

# ריאיון עם אלי לזר על תוכנית "המסגרת" – תוכנית לימודים לקידום ולפיתוח רקדנים

## יעל אייזנברג

אחרי התחרות הזמן לזר לרקוד כרקדן ראשי בלהקת הבלט The Garden State Ballet בניו יורק בהנהלתו של פרד דניאלי (Fred), שרקד קודם אצל נורני בלנשין. הריקוד בלהקה תרם להתפתחות אמנותית וטכנית שלו, והוא הזמן להיות רקדן אורח בלהקות מובילות ברחבי העולם. יצא לסיבובי הופעות עם סולני "בלט העיר ניו יורק" ו"טאטרון הבלט האמריקאי" באירופה, אסיה ודרום אמריקה.

במקביל, החל את קריירת ההוראה הכוריאוגרפיה והניהול שלו. הוא ניהל את להקת אנסמבל ניופרי (Joffrey Ensemble Dancers), שהייתה מורכבת מ-11 תלמידים המצטיינים בבית הספר שליד להקת ניופרי ויצר להם ריקודים. כמו כן, ניהל אמנותית את להקת מונטגומרי (Montgomery Ballet) אחת משתי הלהקות המקצועיות במדינת אלבה ואף הקים להקה משלו. הוא לימד ויצר, בשלוחת הקירוב בלט בוואשינגטון, בלהקה הראשית במקסיקו סיטי, בטוקיו סיטי בלט, בוואשינגטון בלט, באטלנטה בלט ובמקומות נוספים.

כשנשאל עד מתי ימשיך לרקוד אמר, "הקריירה הארוכה העניקה לי את האפשרות להופיע עד אמצע שנות הארבעים לחיי". למרות זאת, הדרישות הפיזיות הנבחרות לצד שחיקת הגוף, יצרו אצלו התמודדות עם בעיות רפואיות. לראשונה בחייו, הוא נאלץ לקחת הפסקה מעולם המחול על-מנת להשתקם. במהלך תהליך השיקום, הוא לא חשש אף לרגע מהיום שאחרי הניתוח. במהלך הקריירה שלו הוא הבין כי ללא ירידות, ללא התנסות בחוויה של אי-ידיעה בנוגע לעתיד, אין גילויים מרגשים ומיצוי של אפשרויות חדשות.

לפני שנה הקים הכוריאוגרף והמורה אלי לזר את "המסגרת" – תוכנית לימודים לקידום ולפיתוח רקדנים שפועלת במרכז רעים בחולון. לדברי לזר, מטרת התוכנית, "להעצים רקדנים ולקדם אותם, להעניק להם מרחב להתפתחות ולהתנסות באלמנטים הדרושים והמצופים מהם בעולם המחול המקצועי".

אלי לזר בעל ניסיון של 30 שנה על הבמה. הוא החל את דרכו בעולם המחול כשהיה בן שבע-עשרה וכבר בהתחלה, "עוד בשלב בו למדתי את מצבי הרגליים הבסיסיים בבלט, עמידה ראשונה, עמידה שנייה עד עמידה חמישית, נפתח בפניי עולם חדש של תנועה, בו מצאתי והכרתי ביכולות פיזיות אדירות החבויות בגוף. העבודה השגרתית והקפדנית על אוצר צעדים מובנה, חיזקה את הביטחון שלי בעצמי וביכולת שלי לשלוט בתנועות הגוף המורכבות".

### מלחם קרבי לרקדן בין לאומי

בשנת 1986, אלי לזר ואירית אלמוג, שניהם תלמידים ורקדנים בבלט חיפה בהנהלת אדם ואילנה פסטרנק, הזמנו לייצג את ישראל בתחרות בלט בין לאומית בניאקסון (Jackson Dance Competition) בארה"ב. הם היו הרקדנים הישראליים הראשונים שהשתתפו בתחרות. שם לראשונה הבין לזר שמהות החיים היא לחיות חיים משמעותיים בעלי תשוקה והתלהבות, זאת במיוחד לאחר ששירת בצה"ל ביחידה קרבית בזמן מלחמת לבנון הראשונה, כשטלטלת החיים והמוות היו לנגד עיניו.



Dancers: Naama Natan and Amit Hed, photo: Ravit Ziv

רקדנים: נעמה מתן ועמית הד, צילום: רוית זיו

### המעבר לישראל והקמת "המסגרת"

לפני כארבע שנים, הזמין אותו דוד דביר לנהל את בית הספר של אחר הצהריים מטעם "התיכון לאומנויות תלמה ילין". כחודש לאחר שנחת בישראל, הזמין ראש עיריית נס-ציונה את לזר להקים להקת בלט בעיר. יסוד הלהקה וההבטחה ללוותה להצלחה גרמו לו לעזוב את הפעילות בארה"ב, ולחבור ולהשקיע את הניסיון שצבר בקהילת המחול בישראל. בתקופה בה הלהקה פעלה היא הפיקה למעלה משמונה ערבי מחול שונים. לצער הקהל, המבקרים ואלה התומכים בפיתוח תעסוקה לרקדנים, הלהקה, שייסד והשקיע בה את כל מרצו, נסגרה כעבור שנתיים.

כיום, "המסגרת", עומדת בפני סיום שנת פעילותה הראשונה. מעט לפני שהקורונה פרצה לחיינו, הועלה ערב מחול בו הופיעו רקדני "המסגרת". המופע זכה לתשבחות ובחירתי לציין שניים מהן.

נירה פז: "אני מברכת על היוזמה של אלי. כל כך נחוצה לנו סדנה קלסית, להעשיר את התלמידים המצטיינים ולתת להם מקפצה כלפי מעלה. זהו מקצוע כל כך קשה, ואם אין היכן להתאמן ולקבל הדרכה, חבל על הזמן. ראיתי את 'המסגרת'

מתחילתה, ובתוך זמן קצר מאוד ראיתי אצל הרקדנים שיפור ניכר בטכניקה, שיפור הסגנון והביטחון על הבמה. אני מאוד מאמינה שהמסגרת תצליח. אני מחכה לראות את ההופעות הבאות."

"המסגרת" יוצרת שיתופי פעולה עם מגמות מחול. מירית ברמן, מנהלת מגמת המחול ביבנה מעידה: "לעבוד עם אלי לזר וקבוצת הרקדנים שלו במסגרת הייתה זכות גדולה והשרתה שמחה רבה בקרב תלמידות המגמה. הגישה המקצועית, לצד נועם ההליכות, תרמו רבות לחוויה המקצועית והתרבותית של התלמידות. האפשרות שניתנה להן לעבוד וללמוד מאושיית מחול איכותית, ובנוסף ההזדמנות לרקוד ולהופיע לצד קבוצת הרקדנים המופלאה של אלי לזר, גרמו לכולן התרגשות, לשמחת העבודה והעשייה, וללמידה משמעותית".

**יעל אייזנברג** עוסקת בשיטת טיפול תוך שימוש בתהליכי כתיבה ואמנות (ביבליותרפיה) ומעבירה סדנאות בכתיבה יוצרת. hamisgeretdanceprogram@gmail.com



סיום מופע של "המסגרת", רקדנים (מימין לשמאל): נוי בנו, עדי אביטן, יובל לזר, אורי מנור, יובל שישה, אריק קיטרסקי, נועה בן שושן, מאור יונב, נטע יזק, עדי חכים, חן קרולקר, נעמה מתן, ליה נחמיאס, צילום: רועי הרצ'ך

"Hamisgeret" students, photo: Roy Herzlich