

אודות פרויקט ה-*iChair* *Project Legend* והתערוכה (מקראה) בבית האומנים בת"א, ספטמבר 2017

פסל: רפאל לומס | צלם: תאי לומס

החלו בתהייה האם להביא את שני חלקי הכיסא או מחצית ממנו, הניבו סדרת צילומים ענפה של מצבים מלאי הבעה וחסד. אותו מרחב, שניתן להיסחף בתוכו, המבקש לאחד אותו ומאפשר ציפה או מעוף – כל אלו מובחנים ומתבטאים בסדרת הצילומים כיסאות מוזיקליים (2012-2017).



כיסאות מוזיקליים, רקדן: רומיינסון רומיין, ניו יורק 2017
Musical Chairs, dancer: romainson Romain, NY 2017

רקע

הפרויקט הוא שיתוף פעולה המנסה לבחון את האפשרות להשתמש בצילום, על מנת לחשוף רבדים נסתרים בשפה הפיסולית. סדרת הכיסאות היא סדרת פסלים שהחלה ב-1998, כשהמתודה הפיסולית היא שימוש באובייקט הכיסא עצמו, ללא תוספת או גריעה בחומר המקורי שהכיסא עשוי ממנו. ב-2006 תאי לומס פיתח את סדרת הצילומים בשם *בוזמנית*, המורכבת משלושה דימויים של אותו הפסל מכמה זוויות, לכן הצופה יכול להחזיק אותו מכמה נקודות מבט בו זמנית.

עם התפתחות הסדרה, נוצרו פסלי כיסאות כאלה, שנחצו לשניים, כך שכל מחצית הכיסא עמדה בפני עצמה.



Simultaneously, Israel 2010



בוזמנית, ישראל 2010

כאומן, אחת האיכויות המובהקות של הפסל הוא גודלו. העובדה, שלפסלים אלו אין גודל קבוע אלא משתנה ודינמי לפי ההצבה, הובילה אותנו לבחון את המרווח בין שני חלקי הכיסא – איזה סוגי כוחות משיכה מתקיימים שם, שאולי איכות זו יכולה להתקיים באמצעותם. בחרנו לעשות זאת על ידי שיתוף פעולה עם להקות מחול ורקדנים, כדי לבחון את המרחב התנועתי עם הכיסא ולבדוק מה הקשר בין מחול עם כיסא (שכבר נעשה רבות בעבר) לתנועה עם כיסא, שהוא פסל.



מידות משתנות, ישראל 2012
Dynamic Measurements, Israel 2012

מפגשים מרתקים אלו, שתמיד

ההגעה הקבועה והרציפה לסטודיו למחול, העבודה האינטנסיבית עם הרקדנים והעובדה הפשוטה, שבתוכי כפסל, מתקיים מאבק תמידי ביני לבין הפסלים על המרחב והרקדן, היוצר כל היום ולמחרת את המרחב היצירתי שלו פנוי כדף חלק, לא רק גרמו לי לקנאה אין סופית, אלא גם לחשש שהחלל רק נדמה ריק ושוב איני רואה ומולך שולל. בשיתוף פעולה עם תמר רגב, פיתחתי יחד אפליקציה המאפשרת לשרבט את תנועת הרקדן ללא אביזרים נלווים, כאשר הקו שנוצר הוא ביטוי להימצאות הרקדן בחלל בנקודות שונות לפי הריקוד.

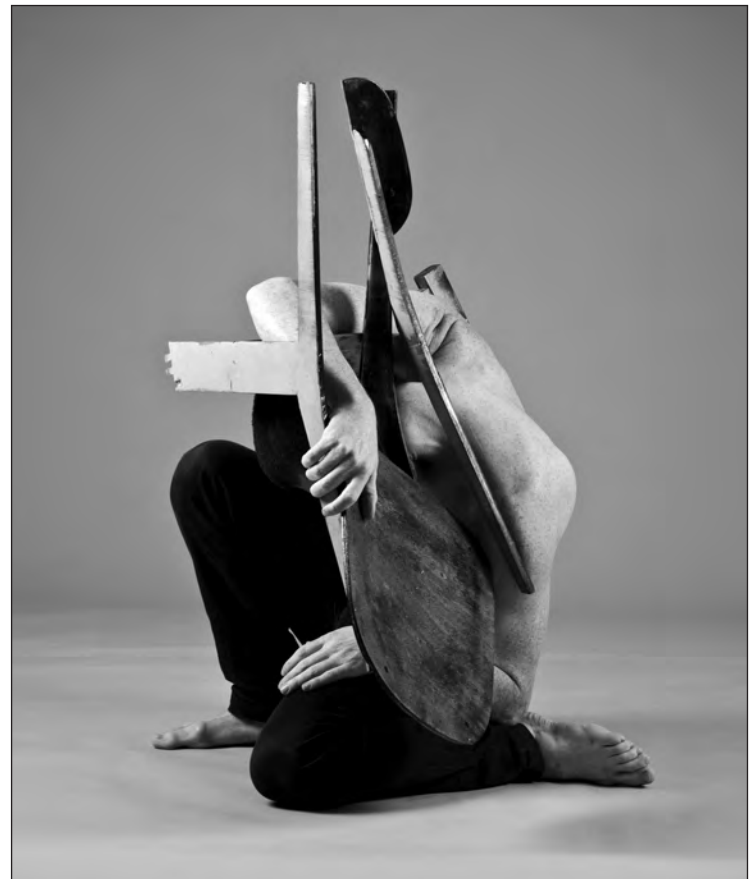


זרימת עבודה בזמנית, רקדנית: רנטה סקובו, ניו יורק 2017
Simultaneous workflow, dancer: Renata Skobo, NY 2017

התרגום וההמרה של השרבוט לאובייקט על ידי הדפסה בתלת ממד בוצעו בשיתוף פעולה עם New Lab בניו יורק בפברואר 2017, שהיה מהלך טבעי לרצף היצירתי של השפה האומנותית, כי מה שהחל בהזמנה של תנועה עם פסל מתרגם את התנועה לאובייקט ומה שנוצר הוא כלי המאפשר לא רק מעבר והמרה בין מדיומים שונים כריקוד, שרבוט, ופיסול, אלא גם ביטוי לכך שפעולות אלו מתקיימות למעשה בו זמנית ורק אנו רואים אותן כמרחבי פעולה ויצירה שונים ומנוגדים.



כיסאות מוזיקליים, רקדנית: ג'סלין ריא, ניו יורק 2017
Musical Chairs, dancer: Jaclyn Rea, NY 2017



כיסאות מוזיקליים, רקדן: אופיר יודילביץ, ישראל 2012
Musical Chairs, dancer: Ofir Yudilevitch, Israel 2012

תאי לומס

חי יוצר בברצלונה
 Co Founder of Nectar
www.tailomas.net

רפאל לומס

חי בישראל
 TED Fellow 2010
www.raffaellomas.net

עוד מידע על אודות העבודות:

www.ichairproject.com

לינק לסרטי וידאו:

<https://drive.google.com/file/d/1ADVCSjuElobWMSvecnhGiDrUMndF95xO/view?usp=sharing>

<https://www.ichairproject.com/sketching-movement-1.html>