



שבוע המחול הבינלאומי 2017

מבית מרכז מחול שלם בירושלים

שרון טוראל

הירושלמים שהשתתפו בפסטיבל היה 11. מחול שלם מארגן מפגשי אמן, מופעים במרחב הציבורי, סדנאות, שבוע המחול הבינלאומי, פסטיבל בינלאומי למופעי מחול לילדים ולנוער, קורפוס דוקציות וקשרי עבודה עם בתי יוצר עמיתים ברחבי העולם.

לאחרונה, רובי אדלמן מונה לסגן נשיא איגוד המחול של הארגון הבינלאומי – IDC International Dance Committee לקידום ולטיפוח אמנויות המחול. במסגרת תפקידו החדש, אדלמן יקדם את חזון ה-IDC בארץ ובעולם. התומכים בחזון רואים במחול התגלמות אוניברסלית שיתופית שמטפחת אמנות זו בדרכים שונות. IDC מספק מסגרת לדיאלוג והזדמנות לשיתופי פעולה בינלאומיים. הקשרים יכולים להתנהל תוך כדי עשייה אמנותית, לצורך לימוד ולמטרות שימור. כמו כן, הארגון מעוניין לחזק את הרלוונטיות התרבותית, החברתית, הפוליטית והחינוכית של המחול ברחבי העולם כצורה אמנותית מתפתחת ותוססת. עם מינויו של אדלמן, הוחלט כי כנס המחול הבינלאומי מטעם הארגון ייערך בירושלים בשנת 2019.

בעודי ממתינה בתור למופעים במסגרת שבוע המחול הבינלאומי, חוויתי אווירת חוץ לארץ. מרכז מחול שלם הצליח ליצור בועה אירופאית בירושלים. מנוון השפוט הזרות, מינגלינג עם אנשי מחול מהארץ ומהעולם יצרו אווירה שונה בנוף המחולי הירושלמי. קהל רב והטרונגי הגיע השנה לצפות במופעי המחול הרבים והמגוונים במרחבים שונים בבירה, שכללו בתי ספר, מוזיאונים ואולמות תיאטרון. סרטון של להקת המחול "כל עצמותי תאמרנה"; אמנים דתיים, חלקם רבנים, הוצג לצד מופעים בעירום חלקי, למגינת ליבה של השרה.

מרכז מחול שלם, ביוזמתם ובניהולם האמנותי של עפרה אידל ורובי אדלמן מעודד יצירה מקורית כבר קרוב לעשרים שנה ומהווה פלטפורמה תומכת ליוצרי מחול עצמאיים בירושלים. המרכז הוקם במטרה לפתח את העשייה בתחום המחול העכשווי והעצמאי בעיר, כמרחב תרבותי בינלאומי מקצועי. השנה מספר היוצרים

במסגרת האירועים החלו התכנונים לכנס איגוד המחול הבינלאומי מטעם יונסק"ו שיתקיים בירושלים בשנת 2019 באירוח של מרכז מחול שלם.

תחרות הכוריאוגרפיה הבינלאומית הפכה להיות מבוקשת מאד בעולם, כאשר מספר היוצרים שמגישים מועמדות הולך וגדל משנה לשנה. 9 יצירות התקבלו מתוך מאות עבודות שהוגשו לתחרות והוצגו בפני חברי הועדה האמנותית. היוצרים הגיעו מבלגיה, מצרפת, מדרום קוריאה, מטאיוון, מישראל ומיפן. היצירה "A Bolero" מאת Company Didier Theron מצרפת זכתה במקום הראשון. במקום השני עלתה היצירה "monoLOG" מאת Samuel Lefeuve מבלגיה. במקום השלישי "Dualism" מאת עידו גדרון מישראל ובמקום הרביעי זכתה היצירה "Nice To Beat You" מאת גיל קרר וקורניה פרימן מישראל. הוועדה האמנותית השופטת מנתה מנהלי פסטיבלים מקנדה, מדנמרק, מישראל ומפולין. מנימוקי וועדת השופטים לפרס הראשון: "הכוריאוגרפיה בנויה בדיוק ובדייקנות ובה בעת מותירה את הצופים עם סקרנות לגבי המהלך הבא. היא מפתיעה ומענגת, וכוללת הומור מתוחכם במכלול מוסיקלי מוכר ואוניברסלי.

יצירה זו מבוצעת באופן מבריק על ידי שלושת הרקדנים החולשים על פני הבמה בצורה שמרחיבה גם את גבולות המוסיקה". לזוכים במקומות הראשונים הוענקו פרסים בשווי 500, 1500, 2500, 3500 יורו, מספר תרומות Oregon Israel Business Alliane. התחרויות ברחבי אירופה, המעוניינות לקיים שתופות עם התחרות, הולך וגדל, ובשנת 2018 יצירות ישראליות רבות תשתתפנה בהן.

התכנית המגוונת השנה כללה יוצרים צעירים בתחילת דרכם לצד יוצרים ותיקים, כמו להקת המחול הקיבוצית, אבשלום פולק וענבל פינטו, נדין בומר, עידן שרעבי, יסמין גודר וסער עזימי. הוצגו עבודות בכורה לצד עבודות מוכרות ויוצרים ישראלים לצד יוצרים מחוץ לארץ. בנוסף, במטרה לחזק את שכבת היוצרים העצמאיים בירושלים, התקיימו מפגשי העשרה ליוצרי מחול ירושלמים בנושא שיווק יצירות מחול לפלטפורמות בחו"ל, ופרזנטציות של יוצרים ירושלמים ותיקים למנהלים רבים מרחבי העולם. שבוע המחול הבינלאומי השנה כלל את פסטיבל המחול לילדים ונוער, שבמסגרתו הוצגו מופעים, כמו "אויסטר" ו"דני ז'ה" של פינטו ופולק בעלות של 20 ש"ב בלבד. מופעי ילדים התקיימו גם בבית חולים שערי צדק במחלקת הילדים ובבתי ספר יסודיים וחיטובת ביניים ירושלמיות למגורים שונים.

כנס בינלאומי מעניין נוסף בנושא מחול במוזיאונים, Dancing Museums, התקיים בשיתוף מוזיאון ישראל במוזיאון עצמו. לראשונה בפסטיבל התקיים השנה גם פרויקט כותבים צעירים לכתובה על מחול "Creative writing" בהנחיית העיתונאית והיוצרת אורי לנקינסקי.

שבוע המחול הבינלאומי מתקיים בחסות: משרד החינוך, עיריית ירושלים, מנהל התרבות, הקרן לירושלים, חברת אריאל ושגרירויות זרות.

שרון טוראל בעלת תואר שני מהאקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים. סיימה את עבודת המוסמך שלה בהצטיינות יתרה. בעלת תואר שני מהאוניברסיטה העברית בחקר סכסוכים. דוקטורנטית בחוג למוסיקולוגיה באוניברסיטה העברית. מרצה בתחום תולדות המחול, רקדנית ומורה לריקוד מצרי.



בשנים האחרונות נראה כי מרכז מחול שלם שם לו למטרה לייצא תרבות ישראלית איכותית ועכשווית למיטב הפסטיבלים והפלטפורמות ברחבי העולם, showcase בירושלים, אם תרצו. כך ירושלים תהווה מרחב מוביל בסצנת המחול הבינלאומי העכשווי. לשם כך, מרכז מחול שלם, בשיתוף משרד החינוך, מארח עשרות מנהלי בתי מחול ופסטיבלים מרחבי העולם. יוצרי מחול ישראלים רבים הציגו את יצירותיהם בכורה בפני מנהלים של מרכזים ובתי מחול בינלאומיים, ורבים מהם קיבלו הזמנות להופיע בפסטיבלים המובילים בעולם, בתקווה לזכות בפריצה בינלאומית. השנה נבחר עידו גדרון, אחד הזוכים בתחרות הכוריאוגרפיה הבינלאומית, עם המופע "שניות", לתכנית חידנסי בוונקובר, קנדה. גיל קרר, זוכה נוסף בתחרות, עם היצירה "Nice to beat you", זכה להזמנה לפסטיבל בסינגפור (M1 Contact Contemporary Dance Festival) וכן לתכנית חידנסי בליטא. עידן שרעבי הוזמן להופיע עם היצירה "Now בפסטיבל בהונגריה ב-2019. רונן יצחקי עם להקת "כל עצמותי תאמרנה" וכן סתיו מרין ונטע וינר הוזמנו לפסטיבל body talk בגרמניה. אופיר וידלביץ זכה בתכנית חידנסי בתיאטרון Dock 11 בברלין. שמאל פיטס זכה לתכנית חידנסי ב-Dock 11 בברלין וכן ב-Dance Center בבולגריה. מעיין כהן מרציאנו קיבלה מלגת השתתפות באירועי Bide בברצלונה.

נראה כי אין רגע דל במחול שלם והתכניות לשנתיים הקרובות תופסות תאוצה. תכנית חידנסי חדשה נרקמת בין מחול שלם לפסטיבל Sidance שבקוריאה, אשר תחל בחודש יוני 2018. במסגרת תכנית זו, אמן ישראלי ואמן קוריאני שייבחרו, יעבדו יחד על יצירה חדשה שתעלה במסגרת שני הפסטיבלים. כמו כן, מתגבשת גם קו פרודוקציה אמנותית בין מרכז מחול שלם לפסטיבל Body talk בגרמניה. מחול שלם, יחד עם שני פסטיבלים גדולים בבולגריה, מקדם יוצרים צעירים משתי המדינות. אוניברסיטת טאלין שבאסטוניה הזמינה את מחול שלם להשתתף בתוכנית אקדמית. המרכז הוזמן להעלות יצירות בפסטיבל Theater der Jungen Welt שבלייפציג, בפסטיבל Lucky trimmer שבברלין, בפסטיבל Undercloud שבבוקרשט ובתיאטרון Dock 11 שבברלין.