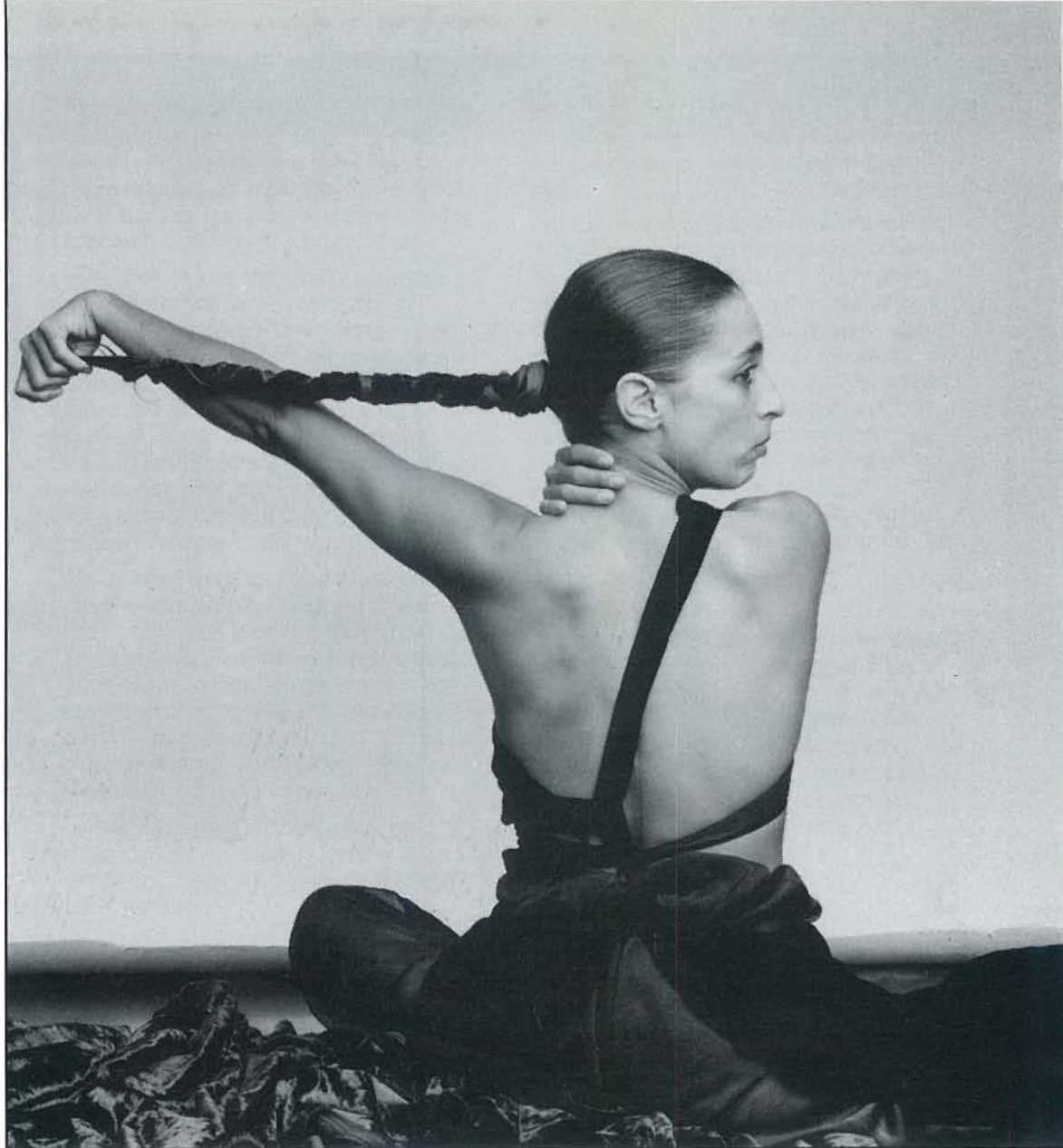


יש עם מי לרקוד

מרכז סוזן דלל

בבקובות מופעי
"הרמת מסך"



למעלה מימין:
"פה רך"
כוריאוגרפיה: תמר בורר
צלם: גדי דגון
"A Soft Mouth"
Choreography: Tamar Borer
Photo: Gadi Dagon

למטה:
"שביר"
כוריאוגרפיה: נעה דר
צלם: גדי דגון
"Fragile"
Choreography: Noa Dar
Photo: Gadi Dagon



בשלוש-ארבע השנים האחרונות מסתמן שינוי בתחום היצירה המחולית בארץ. מקץ שנים של מיעוט יצירה כוריאוגרפית רצינית ואישית, יש שפע של כשרונות צעירים, המבקשים להם ביטוי. לא נולדו לפתע יותר כשרונות, אבל האווירה השתנתה.

לא מעטים מבין היוצרים שעבודותיהם בוצעו במסגרת "הרמת מסך", שהתקיימה בסוף חודש אוקטובר '93, הראו את עבודותיהם במופעי "גוונים במחול" האחרון. בניגוד ל"גוונים" - מסגרת שתפקידה לגלות יוצרים בראשית דרכם - "הרמת מסך" אמורה להקל על האומנים את מלאכת ההפקה של יצירותיהם.

המסד האומנותי (משרדי הממשלה המטפלים במחול) החליט לשנות מספר מרכיבים באירגון "הרמת מסך" השנה. קודם כל מונה מנהלה האומנותית, הוא דוד דביר. שלא כמו ב"גוונים במחול", הוא לא חיכה להצעות שתבואנה, אלא פנה ליוצרים שמעבודתם התרשם והציע להם להשתתף ב"הרמת מסך".

משהו טוב קורה בתחום הכוריאוגרפיה הישראלית הצעירה. תמיד יש גם עבודות המושפעות יותר מדי מדוגמאות מוכרות, מכך אין מנוס. אבל למעשה חזרה אלינו אותה רוח של יצירה עצמית, של ביטוי אישי, שאיפיינה את המחול הישראלי בשנות ה-30 וה-40, כשכל רקדן נדרש, בעצם, ליצור, ולא להיות רק מבצע מיומן וטכנאי מבריק.

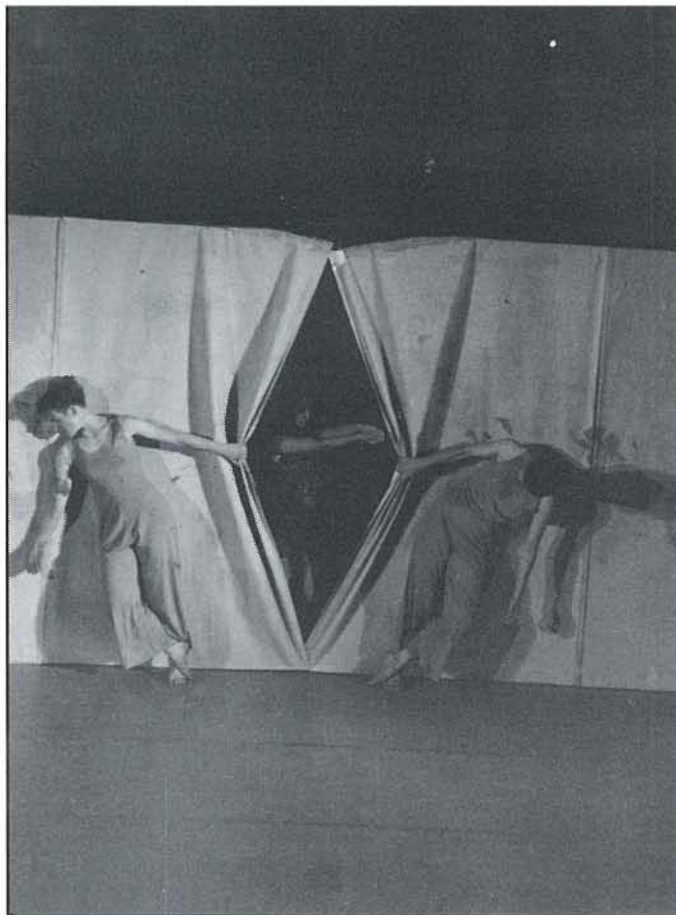


How to Grow Young Choreographers

"Haramat Massach" Showcase Performances at the Suzanne Dellal Centre

In the past three or four years, there is a marked change in the attitude of young Israeli dancers towards choreographic creativity. As was the accepted attitude in the 1930s, the dancer isn't expected to be just a brilliant technician, he or she is also encouraged to experiment in creating choreography.

The works shown at the "Haramat Massach" at Suzanne Dellal were new dances as well as some already performed at the "Gevanim Be'machol" there. [see "I.D.Q. nr.2] The artistic director of "Haramat Massach", David Dvir, didn't wait for the young choreographers to come forward with suggestions, but instead approached them, asking for ideas, and also offering them the important chance of repeat performances of the best works presented at "Gevanim Be'machol".



שמאל:

"דיו-כאן"

כוריאוגרפיה: ענבל פינטו

צלם: איתן אהרון

"Inky"

Choreography: Inbal Pinto

Photo: Eitan Aharon

למטה משמאל:

"ביצים"

כוריאוגרפיה: מימי רץ וזינברג

צלם: גדי דגון

"Eggs"

Choreography: Mimi RatzWeizenberg

Photo: Gadi Dagon

למטה מימין:

"סיכוי למאה"

כוריאוגרפיה וביצוע: ענבל פינטו,

אבשלום פולק, יוסי פולק

מוסיקה: דורי פרנס

צלם: איתן אהרון

"The Odds are One in a Hundred"

Choreography and dancers:

Inbal Pinto, Avshalom Polak,

Josef Polak

Photo: Eitan Aharon

