

עם הכוריאוגרפים אמיר קולבן ועמוס חץ; הרצאה בליווי הדגמות על אמנות התאורה למחול - עם גיודי קופרמן (בהשתתפות רקדני להקת בת-דור); הרצאה בליווי הדגמות בנושא היצירה במחול העממי דרך יצירתה של רבקה שטורמן ז"ל - עם רינה שרת, איה לביא ויוסי ספיבק; שיח יוצר על יצירתו - עם אוהד נהרין, ורמי באר; קטעים מתוך המופע

לשעבר. ג'אנט אורדמן העבירה כיתת אמן לתלמידי הכיתה המסיימת (בני כ-18). אי אפשר היה שלא להתפעל מקוד ההתנהגות השורר במקום - תלמידות צעירות ניגשו לבקש חתימות רק לאחר שקדו קידה מבוששת. בתום שבוע ימים, נפרדה הלהקה מן המארחים ומצמד השוטרים החמושים, שליוו אותה כל העת, ועשתה את דרכה בחזרה לישראל.

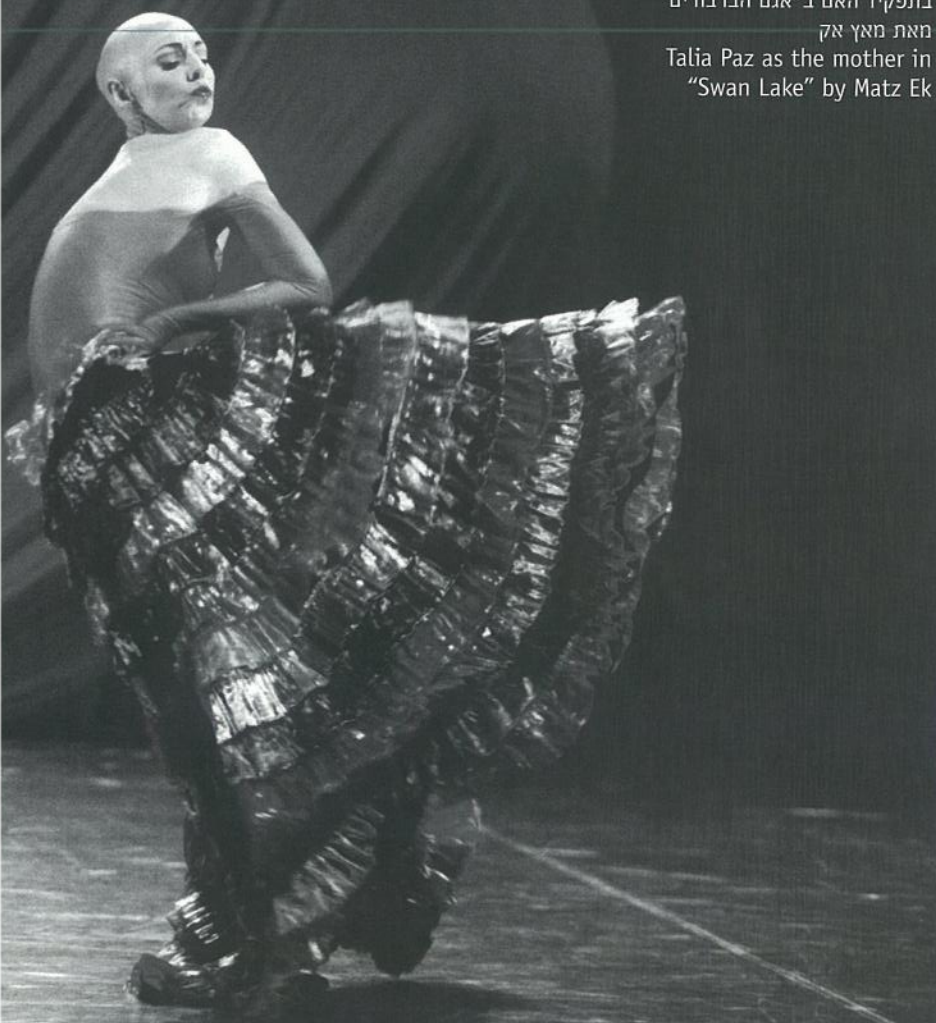
## להקת בת-דור בקזחסטן ליאורה עמית

באפריל 2001 התלוויתי לסיור של להקת בת-דור בקזחסטן. במשך שבוע ימים שהתה הלהקה בעיר אלמטי (המוכרת יותר בשמה אלמה-אטה, מימי היותה בירת רפובליקת

קורס קיץ בבת-דור  
Summer School at  
Bat-Dor



הצלחה בלונדון לטליה פז  
בתפקיד האם ב"אגם הברבורים"  
מאת מאץ אק  
Talía Paz as the mother in  
"Swan Lake" by Matz Ek



קזחסטן, שבברית-המועצות). הסיור התקיים כחלק מסדרת אירועים סביב חתימה על הסכם ערים תאומות בין תל-אביב לאלמטי. בבית האופרה העירוני, שנבנה לפי מיטב המסורת האירופאית, הועלו שתי הופעות שונות. בעת המפגש בין הצוותים הטכניים של האורחים ושל המארחים - נחשפו הבדלים בהשקפת העולם: מה שנראה בעיניים ישראליות כהפגנת תושייה ויכולת אלתור בפתרון בעיות - נראה לעיתים בעיניים מקומיות באור קצת פחות מחמיא. מפגש לא רשמי התקיים גם בין רקדני להקת בת-דור לרקדני להקת הבלט של בית האופרה. המארחת, עיריית אלמטי, ארגנה ללהקה סיור בחוצות העיר ובסביבתה. הסיור כלל ביקור באתרים מרכזיים, כאנדרטאות לציון מעשי גבורה של בני העם הקזחי, סיור בשוק הססגוני ונסיעה אל ההרים המושלגים, המשקיפים על העיר. בנוסף, התקיימה קבלת פנים בבית העירייה, לשם הוזמנו כל חברי הלהקה, ונערכו צילומים וראיונות לכלי התקשורת המקומיים.

"אני הלכתי אז" - הכוריאוגרפיה של אשרה אלקיים-רונו, בביצוע אודליה מורה מטלון.

## תחרות כוריאוגרפיה

שלומי ביטון הוא הזוכה בתחרות הכוריאוגרפיה לכבוד הפרופ' חסיה לוי-אגרון, שהתקיימה ב-12.7, זו הפעם החמישית, במרכז זראר בכר, באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים. בתחרות - מיוזמתו של הכוריאוגרף משה אפרתי, תלמידה של לוי-אגרון, זכה ביטון בפרס ראש עיריית ירושלים, בסך 10,000 שקלים, על עבודתו "שלוש נקודות, סימן שאלה". לפני כחצי שנה, זכה ביטון גם בפרס הראשון בתחרות "גוונים

## חלונות 2001

בל"ג בעומר, יום שישי ה-11.5.2001, במעמד ראש מינהל התרבות, מיכה ינון, התקיים בספרייה הישראלית למחול, זו השנה הרביעית ברציפות, כנס מחול ארצי - חלונות 2001. בכינוס השתתפו כ-200 איש מכל רחבי הארץ: מורים, חוקרים, יוצרים, רקדנים ופרחי-הוראה במוסדות האקדמיה. נושא הכינוס השנה היה: היוצר והיצירה, ומטרתו - לאפשר מפגש עם התיאוריה והמעשה ביצירת מחול. תוכנית היום כללה: סדנאות יצירה לרקדנים - עם הכוריאוגרפים רמי באר, נעה זר, נעה ורטהיים ועדי שעל; הרצאות בליווי הדגמות על תהליך היצירה -

התרבות והספורט, מכון דרור, ישראלדאנס, וביכורי העיתים. עיצוב הבמה היה מוקפד והולם: על רקע מסך אחורי חלק ובהיר, שלושה וילונות לבנים ורכים גלשו מהתקרה ונאספו אל תוך זרי פרחים גדולים. התאורה הדגישה את צבעוניות זרי הפרחים. לכל ריקוד היה צבע דומיננטי שבא לידי ביטוי בתלבושות. עיצוב

במחול" לכוריאוגרפים בראשית דרכם. בפרס השני - 7,000 שקלים, תרומת האקדמיה - זכתה הכוריאוגרפית יסמין גודר על "I Feel Funny Today". למקום השלישי הגיעה אילנית תדמור עם "Walk My Talk", וזכתה ב-4,000 שקלים, תרומתו של משה אפרתי. השופטים היו - הכוריאוגרפית אשרה אלקיים-רוגן, ניקולאי דה לוזיניון, מורה בכיר באקדמיה

**הפסטיבל הבינלאומי  
לפולקלור ה-16  
29.6.01 - 8.7.01**

בהשתתפות 255 רקדנים ונגנים  
סאוקראינה, אלבניה, בולגריה, יוגוסלביה,  
סין, סלובקיה, פייליפינים, קרואטיה ותזמורת מרכז

הפסטיבל הבינלאומי ה-16 לפולקלור  
The 16th International Folklore Festival

מעטף  
המרכז הישראלי לחילופי  
תרבות עממית ולפולקלור

הבמה של בר ברזין ועיצוב התאורה של יעקב ברסי יצרו אווירה של רכות וחלום, ותרמו לתחושת הנינוחות והנועם.

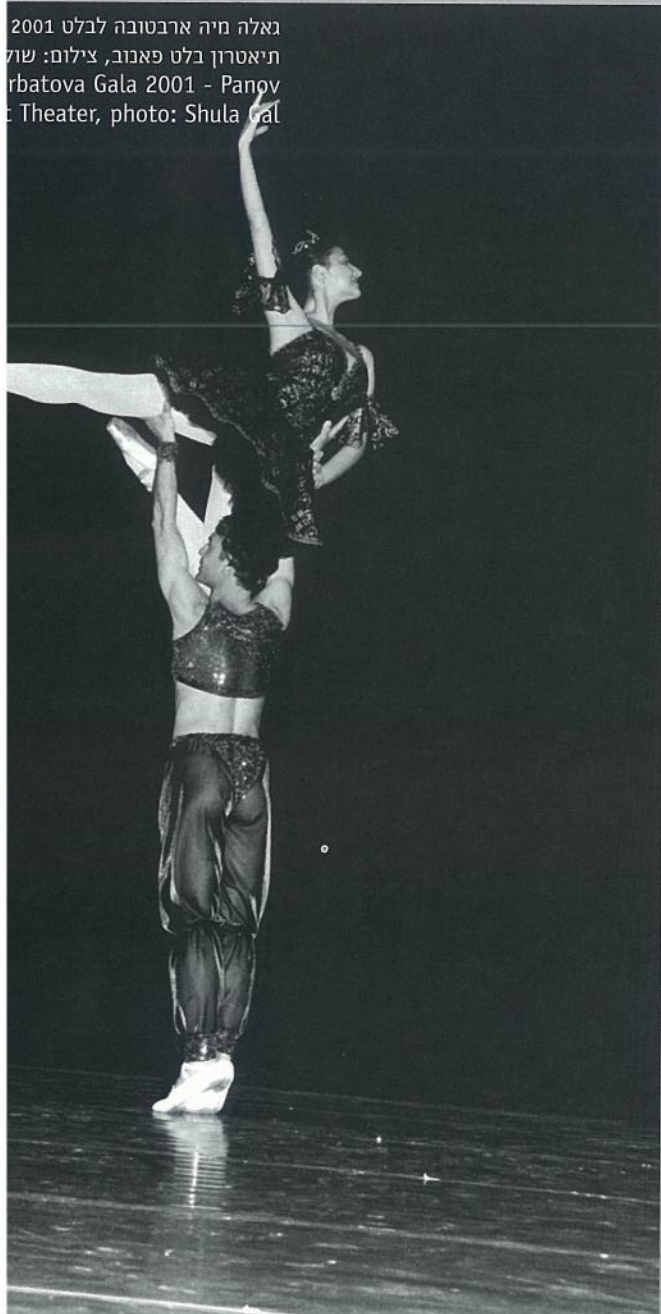
אורחי הערב היו רקדני תיאטרון בלט פאנוב אשדוד, שמנהלו האמנותי הוא ואלרי פאנוב [Panov]. רקדני הלהקה הצטיינו ברמה מקצועית גבוהה, מבחינה טכנית ואמנותית. הבלט הפותח היה "פה דה קאטר" [Pas de Quatre], המחול הרומנטי ההיסטורי של פרוט [Perrot, 1845], למוסיקה של פוגני פרוד [Pugni Prod]. הבלט שוחזר על ידי מספר כוריאוגרפים, ובמופע ראינו את הגירסה של הרקדן והכוריאוגרף הבריטי אנטון דולין [Anton Dolin] משנת 1941.

למחול בוטרדם, הפרופי צבי אבני, הבמאית נאוה צוקרמן והכוריאוגרפית מירילה שרון.

## גאלה מיה ארבתובה לבלט 2001 דינה שמואלי-חינקיס

ערב הגאלה הוא מופע של בתי ספר לריקוד, שהגיעו עם תלמידיהם לרמה גבוהה בתחום הבלט הקלאסי בארץ. נטלו בו חלק בתי ספר וסטודיו פרטיים ומגמות המחול של בתי הספר התיכונים. נירה פו היא שיזמה מפעל חשוב זה ועומדת בראשו. המופע הופק על ידי עודדה כרובי, ניהול ההצגה היה בידי נטע בלומנטל. האירוע התקיים בתמיכת מרכז סוזן דלל, עיריית תל-אביב יפו, משרד המדע,

גאלה מיה ארבטובה לבלט 2001  
 תיאטרון בלט פאנוב, צילום: שול  
 rbatova Gala 2001 - Pango  
 Theater, photo: Shula Gal



ועם אלכסנדר אלכסנדרוב (מורה בלהקת בת-שבע ובאקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים); מחול מודרני עם לואיזה פרנק מהולנד (לימדה בלהקת של יירי קיליאן ופינה באוש) וזיוה שוחט (מרכזת מגמת מחול בבית הספר התיכון לאמנויות, בתיכון האקדמיה ובווינגיט); שיעורי ג'אז העבירה גירלדין ארמסטרונג [Armstrong] שרקדה עם מאט מטוקס [Matt Mattox] בלונדון ובפריז. ארמסטרונג ופרנק העבירו גם שיעורי מתודיקה להכשרת מורים. מפגש אמן התקיים עם אורי איבגי, לשעבר רקדן וכוריאוגרף בלהקת המחול הקיבוצית וכיום מורה ויוצר עצמאי בהולנד.

בקורס הקיץ, במסלול לתנועה, לימדה אנו פרוקאוזה, רקדנית בוטו ידועה, המתגוררת בגרמניה. הקורס עסק בין היתר באינטרפרטציה לצורה, הרמוניה, תפיסת חלל, משחקי זוגות, אבחנה בין תגובה לווריאציה ועוד.

קורס קיץ בינלאומי התקיים השנה גם בבית הספר של בת-דור בתאריכים 29.6-19.7. הקורס כלל שיעורים בבלט קלאסי עם ראובן פרומברג (לשעבר רקדן ראשי, מורה ומנהל בבלט הלאומי ההולנדי באמסטרדם), לין גלאובר

(רקדנית ראשית בבלט המאה ה-20 של מוריס בז'אר, לימדה בבלט אליוט פלד ובלט היספניקו). מחול מודרני העבירו נעמי פרלוב (מנהלת חזרות של להקת מיומנה, אסיסטנטית של הכוריאוגרף אנז'לן פרלז'וקאז') וג'ינט בולדינג (לימדה בג'וליארד, מורה באקדמיה למחול בשטוקהולם). שיעורי ג'אז העביר ראנדי דאנקן (רקדן, מורה וכוריאוגרף משיקגו, יצר עבור להקת הבלט של ג'ופרי); לינור בלוס לימדה סטפס ואיתן ספיבק (לשעבר רקדן בבת-דור וכיום רקדן בבלט קולברג בשוודיה) לימד רפרטואר.

הטכניקה היתה מצוינת ואפשרה להתרכז באופי של כל אחת מהרקדניות, שעיצבו את דמותן של הבלריות טגליוני [Taglioni], גריזי [Grisi], קריטו [Cerrito] וגראן [Grahm]. התלבושות היו על פי התמונות המקוריות, וכללו פרחים על הראש ונעלי אצבע רכות, שעברו "איפור" למניעת ברק מיותר. הביצוע, כאמור, היה איכותי. לקראת סוף הגאלה חזרה להקת פאנוב בדואט של סלבה סרקיסוב [Sarkisov] ולידיה רוטרדמסקיה. סרקיסוב, בלבוש מפואר מדי לטעמי, הוא רקדן אתלט ותיאטרלי, שניחן ביכולת ביצוע מרשימה. רוטרדמסקיה, שלבשה שמלה יפהפיה, היא מלאת גוף אך רקדה בקלות ובחן. קטעי המחול האחרים במהלך הערב בוצעו על ידי תלמידי מחול מרחבי הארץ, ובהם סטודיו "פטי פה" בהנהלת סוטה סורין וריצ'רד אורבך מירושלים; מרכז קהילתי קצרין; המרכז העירוני למחול "רעים" בחולון; קונסרבטוריון עירוני למוסיקה ומחול בכפר סבא; בית הספר למחול קרית טבעון; סטודיו "להקת פרמייר" בפתח תקווה; קונסרבטוריון למוסיקה ומחול בכפר סבא; מגמת המחול בתיכון לאמנויות "תלמה ילין" בגבעתיים; בית הספר של "תיאטרון בלט פאנוב אשדוד"; בית הספר לבלט מרים קופמן בפתח תקווה; מגמת המחול של "התיכון שליד האקדמיה למחול" בירושלים.

הרקדנים והרקדניות הגיעו מרחבי הארץ, מלוויים במוריהם ובבני משפחה. מגוון הריקודים כלל דואטים, סולו, טריו, וריקודי קבוצות. התלמידות והתלמידים הפגינו כשרון ואמביציה. אפשר היה להבחין בשיטות ההוראה של מורי הרקדנים ובגישתם לתרבות הקלאסית. בדרך כלל, התאימו העבודות ליכולתם של התלמידים, שביצעו אותן בחן רב. ההתרגשות והמתח של התלמידים, שאינם מופיעים באופן שוטף במהלך השנה, גרמו לחלקם להיות מתוחים ואפשר היה להבחין בנוקשות ובקושי ביציבות. חלק מקטעי המוסיקה הוקלטו כנראה באמצעים בלתי מקצועיים; לצד הקלטות טובות, היו הקלטות גרועות מאוד, שכללו קטעים שנקטעו לפני תו הסיום. עם זאת, זה היה ערב מהנה וחשוב, שפתח אשנב לנעשה בסגנון הבלט הקלאסי ברחבי הארץ.

### קורסי קיץ למחול בחופשת הקיץ

בחדש יולי השנה התקיימו מספר קורסי קיץ. באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים התקיים קורס ב-15-26 ביולי. הקורס כלל שיעורים בבלט קלאסי עם ניקולאי דה לוזיניון (מורה באקדמיה למחול ברוטרדם),

# המוזיקה כאחד השם

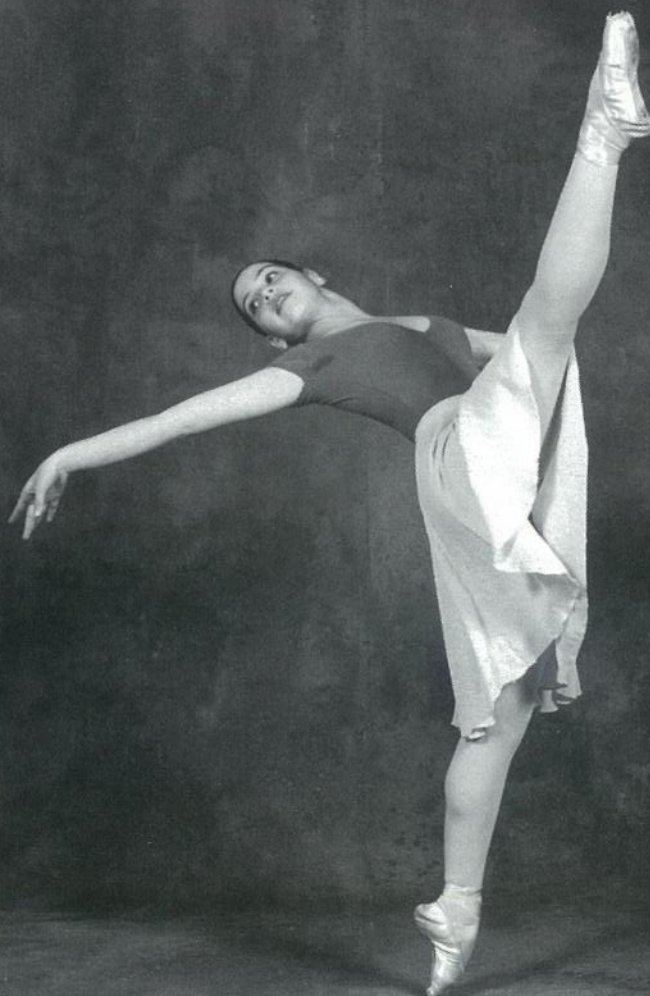
המורים היו אריה בורשטיין ואד קורטלנד (לשעבר מנהל חזרות ומורה בלהקתה של פינה באוש) שהגיע מגרמניה.

## קרש קפיצה בסיום בחור"ל

קרש קפיצה - להקת המחול של האקדמיה למחול ע"ש רובין, מיסודה ובהנהלתה האמנותית של פרופ' חסיה לוי-אגרון ז"ל,

קורס קיץ בינלאומי התקיים גם במרכז למחול ביכורי העיתים. בקורס לימדו: יוסי תמים, יסמין גודר, איריס נניס ועלית ילון - מחול מודרני; גיימסון תומאס ביציי מבלגיה, פייר אנדרה מורר ואורנה שלמוני - בלט קלאסי; נילס ואן דר סטן מהולנד - היפ-הופ; ליאת וייסבורט - רפרטואר מיצירות פול

גאלה מיה ארבטובה לבלט 2001 - שירי שיר מקונסרבטוריון עירוני כפר סבא  
Arbatova Gala 2001- Shiry Shir from Kfar-Saba Municipal Conservatory



המונה שש רקדניות, כולן סטודנטיות, היתה אורחת פסטיבל המחול של אקדמיית פונטיס בטילבורג שבהולנד. להקת קרש קפיצה הצטרפה ללהקות שהגיעו מאקדמיות מהולנד עצמה, וכן מבלגיה, אנגליה, שוודיה, פורטוגל וציכיה. בסיורה הופיעה הלהקה ביצירות "נשים" של יוסי יונגמן ו"מיגרנה" של יוסי תמים. בתיה כהן, ראש הפקולטה, עמדה בראש הקבוצה ולימדה כיתות אמן.

נורטן; דוד גרינברג - יוגה; אורלי פורטל - ריקודי בטן; דניאל סלע - קפוארה; עידית הרמן ודימטרי טולפנוב מתיאטרון קליפה העבירו סדנה באמנות ההופעה.

מתא"ן, מפעל תרבות ואמנות לנוער, קיים בחופשת הקיץ סדנאות למורים למחול. ההשתלמות כללה שיעורי מחול מודרני, שיעורי רפרטואר וקונטקט אימפרוביזציה.

The Frederick Loewe Conference  
**Music in the Performing Arts**  
Theatre Studies Department • The Hebrew University

החוג ללימודי התאטרון  
17-19.6.2001  
הפקולטה למדעי הרוח גוש 8  
האוניברסיטה העברית, הר הצופים  
כניסה חופשית

**מוסיקה באמנויות המופע**  
כנס ע"ש פרדריק לואה  
אופרה • קברט • מחזמר • תאטרון תנועה  
email: khadassa@hotmail.com 052-717418, 02-5863939/44 לפרטים:

מוסיקה באמנויות המופע - כנס ע"ש פרדריק לואה  
Music in the Performing Arts -  
The Frederick Loewe Conference

התרבות - המחלקה למחול והספרייה  
הישראלית למחול.

## מרטיין פוטקה - איש בעל דעות משלו

בחדש אוגוסט, התקיים במרכז סוזן דלל

## תחרות מחול ע"ש לאה פורת-גור

ב-20.6.01 התקיימה באודיטוריום דוהל, בשכונת התקווה בתל-אביב, התחרות השנתית ע"ש לאה פורת-גור, שהוקדשה למחול. פורת-גור היתה יו"ר המועצה לתרבות ולאמנות במשרד החינוך במשך 10 שנים. בתקופת כהונתה, נקבעו עקרונות התמיכה הממלכתית במוסדות התרבות והאמנות ובאמנים

יוצרים. בתחרות השתתפו קבוצות הפועלות במסגרת להב"ב (להקות המתנ"סים בתנועה), ארגון הפועל לקידומה של היצירה המקומית ולטיפוח אמנים וחובבים.

## פסטיבל בינלאומי לפולקלור

הפסטיבל הבינלאומי לפולקלור ה-16 של מעט"ף (המרכז הישראלי לחילופי תרבות עממית ולפולקלור) התקיים בתאריכים 29.6.01-8.7.01. בפסטיבל השתתפו 285 רקדנים ונגנים ובהם להקת Kalyna (אוקראינה), להקת Cipini (אלבניה), קבוצת Chavdar (בולגריה), חבורת Symionov (יוגוסלביה), להקת הזמר והמחול Wuxi (סין), קבוצות Urpin, Inima (סלובקיה), להקת Sining Kumintang (הפיליפינים), קבוצת Ivan Goran Kovacic (קרואטיה). להקת הסטודנטים ירושלים, הורה רעים, הורה עפולה, להקת דיר אל-אסד, להקת הכרמל מדלית אל-כרמל, איילות הנגב, הלהקה התימנית עמקא והלהקה האתיופית אסקסטה מאוניברסיטת חיפה. הפסטיבל נדד בארץ והתקיים בזיכרון יעקב, ירכא, דלית אל-כרמל, ישובי מטה אשר, פארק אכזיב, עפולה, יקנעם, יבנה, חולון, חדרה, אבו סני, קיבוץ ברקאי ונתניה. אירוע מיוחד התקיים במשכן נשיאי ישראל בירושלים. מפיק הפסטיבל היה יוסף בן-ישראל. ד"ר דן רונן הנחה ונשא דברים על פולקלור. הפסטיבל התקיים בחסות משרד המדע, התרבות והספורט - מינהל התרבות, משרד התיירות, משרד החוץ, C.O.F.F, בשיתוף עם אמנות לעם.

## פרויקט קדמת במה - במה ליוצרים צעירים במחול עינב רוזנבליט

ב-18.7.01, במרכז "רעים" בחולון, התקיים בפעם השנייה פרויקט "קדמת במה", שנועד לאפשר לכוריאוגרפים צעירים להציג את עבודותיהם; חלקם העלו את עבודותיהם בפעם הראשונה. התוכנית כללה את הריקוד "חכי תראיי" של מיכל דובדבני, שבו היתה הרקדנית מכוסה בבד דקיק, ספק הינומת כלה, ספק קרעים מגלמת משוגעים. המחול של כרמית מזרחי ואייל קליין היה דו-שיח בין מחול לקרטה. ב"רדופות" של אירנה ויסוצקי ניסו שלוש נשים לחקור את עולמן הפנימי בהקשר לסביבה. בסרט וידיאו-דאנס, בעריכתה של מילנה יליר ובביצועה, נעשה שילוב בין רחוב עירוני ברוסיה ובלט קלאסי, לצלילי Matthaus-Passion של באך. להקת אדמ-מה, שעובדת במרכז רעים ונתמכת על ידי עיריית חולון, העלתה את "נוגע בגוף"; במחול זה חקרו היוצרים את יחסי הגוף הנשי עם כוח המשיכה ואת מגע הגוף עם הרצפה. חתם את התוכנית מופע אימפרוביזציה של האמן הצרפתי עימנואל גריווה, שבחן את מיקומם של החללים הפנימיים שבגוף ואת התייחסותו של הגוף למרחב החיצוני. בביקורו זה בארץ, כמו בשני ביקוריו הקודמים, קיים גריווה סדנת קונטקט אימפרוביזציה אינטנסיבית לרקדנים ישראלים. לסיום הסדנה התקיים במרכז "רעים" מופע שהעלו המשתתפים בה.

## פרויקט "מדור לדור" מס' 6

ב-19.6.01 התקיים יום הפעילות השישי במסגרת פרויקט "מדור לדור", שמטרתו לאפשר לתלמידי מחול קדם מקצועיים (בגילאי 15-18) מרחבי הארץ, להגיע למרכז הארץ ולהתוודע ללהקה אורחת במגוון פעילויות: שיעור אמן, הכולל לימוד קטעי פרטואר מהמופע, פגישה עם היוצר והרקדנים וצפייה בשיעור של הלהקה. הפעם התקיים יום הפעילות בשיתוף עם להקת Adventures in Motion Pictures מבריטניה, אשר העלתה את גירסתו החדשה של הכוריאוגרף הבריטי מתיו בורן "לכרמן" של ביזה - "The Car Men", במשכן לאמנויות הבמה בתל-אביב. ליום הפעילות הגיעו כ-270 תלמידים ומוריהם, מגעתון, אילת, בית-שאן, באר-שבע, ירושלים, משגב ומרכז הארץ. הפרויקט הוא פרי יוזמה של משרד המדע, התרבות והספורט, מינהל



קורס קיץ לבלט (בניהולה של נירה פי), בהנחיית מרטין פוטקה [Martin Puttke] המנהל האמנותי של להקת הבלט בתיאטרון העירוני של העיר אסן (גרמניה). לפוטקה דעות מוצקות ומוגדרות וביוגרפיה לא שגרתית. אחרי מלחמת העולם השנייה הגיעו הוריו מוורוצלב, שהיתה חלק מפולין, לעיר קלן שבגרמניה, כפליטים. פוטקה, שגדל בבית סוציאליסטי, התלהב בנעוריו מאמנות הבלט הקלאסי. בגיל 17 החליט לקשור בין הסוציאליזם והבלט ועבר למזרח גרמניה. כמי שגדל בגרמניה המערבית, לא היסס לבטא גם במזרח את דעותיו ולמתוח ביקורת חריפה על מוריו שם, שהיו בעיניו שמרנים, שדחו מלפניהם כל רעיון חדש. זה כמוכן לא הפך אותו לחביב הממסד; אבל כשרונו המובהק בביצוע המחול ואולי גם היותו אזרח מערב גרמניה הגנו עליו. הוא רצה להשתלב במוסקבה וההזדמנות ניתנה לו כשזכה במילגה לשלוש שנים בבולשוי. להנהלת בית הספר הממלכתי למחול בברלין במזרחית היתה זו כנראה ההזדמנות להיפטר מתלמיד מבריק, אבל עצמאי מדי. אחרי ארבע שנים שב מרוסיה (הוא דובר רוסית רהוטה) והתקבל לבלט האופרה הממלכתית של ברלין (במזרח העיר). אבל מאז ומתמיד רצה פוטקה ללמד. הפדגוגיה קסמה לו יותר מההופעה על הבימה. שמו כמורה הלך לפניו ובעת נפילת החומה, היה למנהל של בית הספר הממלכתי למחול, המוסד בו למד כסטודנט צעיר. לפני כארבע שנים הוזמן פוטקה לנהל את להקת הבלט בעיר אסן, תפקיד שהוא ממלא בהצלחה עד היום. הוא מרבה ללמד ועכשיו

[Cranko] למנהל האמנותי של הלהקה, שהגיעה בהנהגתו לפסגת המחול בעולם. יבוצעו שם, בנוסף לכמה מהבלטים הידועים של קרנקו, גם עבודות של יוצרים גדולים,

הגיע בראשונה לישראל. שיטות ההוראה שלו מתבססות על הסבר אנטומי מדויק ועל הרפיה והוא מדריך את הרקדנים הצעירים להיות קשובים לעצמם.



גאלה מיה ארבטובה לבלט  
2001,  
מימין - תלמידים מקצרין,  
משמאל - תלמידים מבית  
הספר לבלט פאנוב באשדוד  
Mia Arbatova Gala  
2001, right - students  
from Katzrin, left -  
Students from Panov  
Ballet School in Ashdod

שהחלו את דרכם בשטוטגארט, ביניהם יירי קיליאן, אווה שולץ, ג'ון נוימאייר [Neumeier] ורנאטו ז'לה [Zanella]. החגיגות יתקיימו בתאריכים 10-2 בנובמבר 2001. גם להקת הבלט הלאומית של הולנד, שנוסדה בשנת 1961 ופועלת באמסטרדם, חוגגת בעונה הקרובה את יום הולדתה ה-40.

#### פסטיבל המחול ההולנדי

מדי שנתיים מתקיים בהאג פסטיבל המחול ההולנדי. השנה יתקיימו המופעים החל ב-14 בנובמבר ועד ל-1 בדצמבר; מדובר במפגן של חדשנות ותעוזה, בהנהלתו האמנותית של סמואל וירסטן. בפסטיבל יופיעו להקות מאוסטרליה, סין, קובה, מצרים, צרפת, גרמניה, ישראל, יפן, הולנד, הרשות הפלסטינית, פורטוגל, דרום-אפריקה, ספרד, שווייץ, טורקיה וארה"ב. לפרטים: בטלפון 0031 70 427 7369.

#### שנת יובלות וימי הולדת

השנה חוגגות אחדות מלהקות המחול הידועות ימי הולדת "עגולים": להקת ראמבר [Rambert] הלוונדונית חוגגת 75 שנה לייסודה על ידי מרי ראמבר (ילידת וארשה, ששם נעוריה היה ציביה רמבי"ם). להקתה של ראמבר היתה למעשה להקת הבלט המקצוענית הראשונה באנגליה. בשנות ה-60 שינתה מדאם ראמבר - שזכתה בתואר הבריטי על תרומתה לאמנות המחול באנגליה - את ייעוד להקתה מבלט קלאסי למחול מודרני; בכך שוב היתה מרי ראמבר חלוצה. כמעט כל גדולי היוצרים הבריטים החלו את דרכם אצלה, מאשטון [Ashton] וטיודור [Tudor], דרך נורמן מוריס [Morrice] ועד כריסטופר ברוס [Bruce], כיום מנהלה האמנותית של להקת ראמבר. מתברר שהבלט הלאומי של פינלנד מבוגר בחמש שנים מהלהקה הבריטית, ובהלסינקי חוגגים השנה את יום הולדתו ה-80. בלט שטוטגארט יקיים בסתיו שורת מופעים חגיגיים, למלאת 40 שנה מאז היה ג'ון קרנקו