

דבר העורכת

גיליון 30 של *מחול עכשיו* עשיר בכתבות ובמאמרים שבהם יוצרים ומורים חולקים עם הקוראים פרקים מניסיון החיים שלהם בעשייה במחול. יוסי ברג ועודד גרף כותבים על תהליך היצירה של *Come Jump With Me* ורונית זיו מתארת את יצירתה בעקבות *שלוש אחיות*. מירי לזר וגבי אלדור מעלות על הכתב תובנות שצברו ביצירת תנועה לתיאטרון ולתיאטרון-תנועה. מורות ותיקות למחול - אלישבע גיל מהתנועה הקיבוצית ודינה חנקיס - מספרות על ניסיון ומתארות מהו "האני מאמין" שלהן. מורן ברק וקרן ברנר כותבות בזכות שילוב האקרובטיקה בשיעורי המחול. לדבריהן, רכישת כלים מתחום האקרובטיקה יכולה לתת מענה לדרישות הווירטואוזיות ההולכות וגוברות שמוצבות למי שרואה את עתידה כרקדנית מקצועית על הבמה. מנגד, על חשיבות המחול במסגרת החינוך לכלל בבית הספר היסודי כותבת מיכל הרשקוביץ מיכאלי. הדר פרנק פותחת צוהר לעשייה במרכז עגמי ביפו, שבו לומדות תלמידות יהודיות וערביות.

בגיליון גם כמה מאמרים שהם פרי מחקר. המורה הוותיקה לבלט פנינה קפון סוחצקי חוקרת את השפעת שיעורי הבלט על יחסן של התלמידות לגופן. סמדר וייס מנתחת את *Körper* של סשה וולץ, ומעלה תובנות חדשות, ואילו יגאל בן-נון סוקר את הפרפורמנס בישראל בשנות ה-70 וה-80. למאמר תרומה חשובה לתחום שלאחרונה מעורר עניין מחודש בארץ.

טליה דה פריס מספרת על לימודיה במוסד היוקרתי למחול P.A.R.T.S, שייסדה תרזה דה קירסמייקר בבלגיה, וליאת קצור מתארת התנסות בסדנה שהעביר סימון מאייר בכלים - מרכז לכוריאוגרפיה.

על *ספר ההתעלות* מאת אקים וולינסקי, בתרגומן של ליאורה בינג-היידיקר ואדה דוברוצקי, כותבת אסתר נדלר, שמעלה הרהורים על משמעות הכתוב מתוך התייחסות ליצירות מחול קנוניות. על הספר *ילדים בתנועה* מאת דרורה אלון כתבה רנה שרת.

רות אשל