

## דבר העורכת

השער של גיליון זה, גיליון מספר 28, מוקדש לסילביה דוראן, הגברת הראשונה של המחול הספרדי ומחול הפלמנקו בישראל. דוראן עלתה לישראל לפני כארבעים שנה ושינתה את פניה של מפת המחול הספרדי בארץ.

כתב העת מלא כל טוב מכל מעגלי העשייה במחול בישראל, יצירה, הוראה ומחקר. בתחום המחקר מובאות כאן חלק מההרצאות שהוצגו לראשונה בכנס השנתי השני של האגודה הישראלית לחקר המחול. הכנס, שנושא "גופי ידע במחול: פרקטיקה, תיאוריה, למידה", התקיים במכללת סמינר הקיבוצים ב-23 בפברואר 2015. החוקרות רוני זוהר, שירי לילוס, ענת דניאלי ואביבית אגם-דאלי פרשו בכתב העת יריעה רחבה יותר של מחקריהן.

כמה כתבות מוקדשות לאירועים שהיו בחודשים האחרונים ולחידושים שאירעו בתקופה זאת: גבי אלדור כתבה על תחרות מיה ארבטובה 2015, זוהר בורשטין ריאיינה את אלי לזר שייסד לאחרונה את להקת הבלט נס ציונה, עפרה בן-צבי סרוסי סיכמה את יום העיון שנערך ב-1 במאי 2015 בספרייה למחול בבית אריאלה לזכרה של רינה שחם ז"ל, במלואות עשור לפטירתה.

הבמה ליוצרים ניתנה לרונן יצחקי ולנעה שדור, שהעלו ריקודים מעוררי עניין במסגרת פרויקט "בעקבות" של מפעל הפיס – המועצה לתרבות ואמנות. שניהם פורשים את הדרך שבה הלכו ואת השיקולים שהנחו אותם ביצירה של עבודת מחול עכשווית העומדת בדיאלוג עם יצירה מכוננת מהעבר.

בתחום החינוך במחול, רוני זהר מפנה זרקור לעבודתה הניסיונית, המשלבת תנועה וידע מחול בהוראת הפיסיקה, שירי לילוס כתבה על מחקרה בנושא מלה לתנועה, ועל ביטוייה בהוראה, ואילו ענת דניאלי משתפת את הקוראים ב"אני מאמין" שלה ובדרך העבודה הנהוגה במרכז "כלים".

עינב רוזנבליט מנתחת את *Lie Like A Lion*, יצירה שבה מסכמים יסמין גודר ואיציק ג'ולי מהלך משותף וגודר מבקשת מהצופים להצטרף אליה לסיור ארכיוני. עינב קטן מאירה פן נוסף, שלא נחקר עד כה, בשיטת התנועה גאגא של אוהד נהרין – החבירה בין מאמץ ותענוג, המגשרת על הפער התפישתי שבין גוף לנפש. מאמרה של אביבית אגם דאלי עוסק במחול בישראל מזווית שכמעט לא נחקרה עד כה – ביטויים של העשייה המחולית על גבי בולים.

מאמרה של אניה ברוד הוא פרי מחקר תיאורטי, המתמקד בסטיזיס ככלי ניתוח כוריאוגרפי. היא מביאה דוגמאות מהבלט הקלאסי והמסורתי מסוף המאה ה-19, וכן מפרשנויות של יצירות מחול פוסט-מודרניות עכשוויות מסוף המאה ה-20. בעקבות ניסיונה כמורה ששאלת הכישרון החרגי מעסיקה אותה, הקדישה טליה אסיף סטולרסקי מאמר לקשר בין שיגעון לגאונות, שבא לידי ביטוי בעבודתו ובחיוו של ואצל ניז'ינסקי. ביחסים בין מחול למוסיקה חיה, בניגוד למוסיקה מוקלטת, מתמקדת מאיה גביש במחקרה המתבסס על ההתנסות שלה כיוצרת. סמדר וייס עוסקת בדימוי ובדמות ביצירתה החדשנית של לואי פולר, ומאירה אותה באור חדש. לסיום מאמר ביקורת על ספרה המרתק של ג'ניס רוס המתאר את דמותו של ליאוניד יעקובסון, גדול הכוריאוגרפים בברית המועצות. הספר עוסק במשמעות של יצירה אמנותית במדינה טוטליטרית, לא כל שכן אם מדובר ביוצר יהודי.

להזכירכם, כתב העת פתוח גם למאמרים העוברים הערכת עמיתים וחוקרים מוזמנים לשלוח הצעות של מחקרים מקוריים לוועדה המייעצת לרפרנטורה.

רות אשל