

כאן ושם

חדשות כאן: רות אשל, יונת רוטמן, עינב רוזנבליט
חדשות שם: גיורא מנור, אורה ברפמן

ערב אמנותי לזכרה של פרופ' חסיה לוי-אגרון ז"ל

ערב של מחולות, קטעי נגינה וכן תערוכת הדפסים לזכרה של הרקדנית, הכוריאוגרפית והמחנכת, פרופ' חסיה לוי-אגרון, הועלה בתיאטרון שרובר בירושלים, ביום המישי, ה-7.3. התוכנית האמנותית כללה: "ריקוד הבבות" מאת לוי-אגרון בביצוע תלמידות הקונסרבטוריון; "דון קישוט" בביצוע תלמידי בית הספר התיכון שליד האקדמיה למוסיקה ולמחול; קטע מתוך "שיר השירים" לכוריאוגרפיה של שרה לוי-תנאי בביצוע להקת ענבל; קטע מתוך "כוח האיזון" לכוריאוגרפיה של אדם בנגימין בשיתוף רקדני הלהקה, בביצוע להקת ורטיגו, וכן יצירתו של המלחין צבי אבני "קדיש", בנגינת הצ'לן שמואל מגן והפסנתרן אלכסנדר תמיר.

ערב מחול באולם המופעים בכברי

בערב יום רביעי ה-6.2 בקיבוץ כברי השתתפו כשלושים רקדני סדנת המחול "מטה-אשר" (מנהלת אמנותית: יהודית ארנון, מרכזת הסדנה: עינב לוי) בתוכנית שכללה: "בלט נשים" מאת הכוריאוגרפית סוזנה לינקה (שהגיעה במיוחד להעמיד את העבודה לסדנה), בסיוע מכון גתה וכן "4 עם שוברט", "ויולדיאנה" ו"סולו" מאת הכוריאוגרפית נטע פולברמכר. עוד הופיעו תלמידי הסדנה במחול "להרוג את הזמן" מאת שלי גונן-סגל.

כנס למחול לזכרו של יאיר שפירא

יונת רוטמן

זה 26 שנים מתקיים כנס למחול לזכרו של יאיר שפירא - רקדן בלהקת המחול הבין-קיבוצית ובלהקת בת-שבע - שנהרג בקרב על החרמון במלחמת יום הכיפורים. בכל כנס מוענק פרס על שמו של שפירא לשלושה אנשים, על תרומתם לנושא המחול בארץ, בתחומים שונים. זהו הכנס היחיד בו לוקחים חלק תלמידי מחול מכל האולפנות בארץ. לפני 15 שנים, כשהייתי תלמידת האולפנה למחול בגעתון, השתתפתי בכנס שנערך בקיבוץ ניר-דוד. המפגש התקיים באולם הספורט של הקיבוץ, את ארוחת הצהריים אכלנו בסחנה ובערב נסענו לאולם מופעים לצפות בלהקת בת-שבע והלהקה הבין-קיבוצית. זו היתה חוויה מרנינה ומאירת עיניים. מאז, עבר הכנס מקיבוץ ניר-דוד למרכז למחול

"עידנים" שבעמק בית-שאן. לחלק מהתלמידים זו החשיפה הראשונה לקהל גדול ובקיא בתחום המחול. הכנס מאפשר לתלמידים לקחת חלק בסדנאות ייחודיות, המעניקות להם טעימות, ראשונות לרוב, של פלמנקו, מחול מזרחי, מחול מודרני וגיאז, בשיטות חדשות. את השיעורים העבירו הפעם טובי המורים בתחומם: אורלי פורטל (מחול מזרחי), רחל אסף (פלמנקו), שמעון מנצורה ומרטין קורי (מחול מודרני), אוסנת רוטהולץ (גיאז) ואמיר קולבן, שעבד במשך יום שלם בסדנת אימפרוביזציה יחד עם תלמידי י"ב, שהדגימו בתום הכנס משהו מתהליכי העבודה בסדנה. בחלקו האחר של הכנס הופיעו תלמידי האולפנות בקטעים שהכינו במיוחד למפגש. הריקודים היו מגוונים. ניתן היה לראות ריקודים בסגנון גיאז, פלמנקו, מחול עכשווי, בלט קלאסי ועוד. הטכניקה ויכולת הביטוי





הזמנתה של מרגריטה יואסיס, מורה ומנהלת בית הספר לבלט קלאסי של המרכז. האורח צפה בשיעורי בלט של המגמה לבלט קלאסי במרכז ושוחח עם המורה ועם התלמידות. מגמת הבלט הקלאסי פועלת במרכז רעים לפי שיטת לימוד טכניקת הבלט של אגריפינה וגאנובה [Agrippina Vaganova].

פטר פסטוב היה חניך האקדמיה לבלט במוסקבה, רקדן בבלט מרינסקי, ומורה בבית הספר של הבולשוי, שם הכיר את מרגריטה יואסיס, אף היא מורה בבולשוי בעברה. כיום מלמד פסטוב בבית הספר למחול בשטוטגרט. מוסד זה אוסף כשרונות מכל העולם, ושם לו למטרה להכשיר רקדנים,

שאין במקומותיהם מסגרות נאותות כדי למצות את יכולותיהם. זוהי אחת ממטרות בואו: לאתר תלמידים מוכשרים, ולבדוק אפשרות של שיתוף פעולה בין בית הספר בשטוטגרט לבין המוסדות הרלוונטיים בארץ, כדי לעזור לילדים לטפח את כשרונם במהלך הביקור, ביקר פסטוב גם בירושלים וגם בספרייה הישראלית למחול בבית אריאלה בתל-אביב, לה תרם את ספרו: "שיעורי בלט קלאסי לבנים", הכולל הצעות (ברוסית) לכ-40 שיעורי בלט מקוריים.

בלוקה לי ב"אופרה הקומית" של ברלין

בשנתיים האחרונות סבלה ברלין, בירת גרמניה, מאי-סדרים וביצעה ניסיונות נואשים להשליט סדר והיגיון בחיי המחול שלה. מי שהתמנה להיות "צאר המחול" בעיר, האוסטרי גרהרד ברונר [Gerhard Brunner], התיימש ועזב.

של המשתתפים ברוב המופעים היו ברמה גבוהה ומכובדת. בין המופעים בלטו עבודותיהם של אולפנה למחול גבעת חיים בריקוד המעודן "מסע שיי"; אולפנה למחול חצרים בריקוד "לפני החורף", בו פותח משפט תנועתי אחד בדרכים מקוריות; אולפנה למחול צפית ואולפנה למחול משגב, בריקודים שהושפעו מהמחול "מבול" של להקת בת-שבע; במיוחד בלטה העבודה האחרונה של אולפנה למחול מטה-אשר, בה השתעשעו הרקדנים באימפרוביזציה ובחיקוי מלא הומור, שהתבססו על היצירה "כרמן" של ביזה. בערב התכנסו התלמידים באולם מופעים "קימרון" לצפות בהופעות של להקת בת-שבע והלהקה הבין-קיבוצית. לפני ההופעות נערך טקס הענקת פרס על שם יאיר שפירא מטעם קרן "חבצלת" ולהקת בת-שבע. הפרס הוענק לרקדנים יעל שנל מבת-שבע, דני אשל מהלהקה הקיבוצית ולמנכ"ל הלהקה הקיבוצית, דן רודולף. בין שיקולי הוועדה צוינה לשבח עבודתם של שנל ואשל, אשר מעבר ליכולתם הטכנית כרקדנים, תרמו ללהקותיהם את ה"פאן" שלהם כרקדנים יוצרים. דן רודולף צוין לשבח על שקידם באופן ניכר את מעמד הלהקה הקיבוצית בנושא השיווק, והעלה את מספר צופי המחול של הלהקה בפרט ועולם המחול בכלל. בכנס ניתן היה לראות את הקהל העתידי ואת היוצרים לעתיד של עולם המחול בארץ, שביחד היוו קהל אוהד ומפרגן. ארגון הכנס המוקפד על ידי ניצה בהיר הורגש בכל פרט, וניכר שגם בתלמידים הוטמעה המשמעת הקפדנית אותה הם מביאים הן כשותפים מופיעים, הן כתלמידים בסדנאות והן כקהל.

מופע של העמותה למחול מודרני בחיפה

העמותה למחול מודרני בחיפה, בניהולה של עדה ארני העלתה בבית אבא חושי תכנית, שכללה את המחולות: "מרנג", "שמחה" ו"מצב רוח לאהבה" של אורי איבגי וכן "שלוש" מאת עדה ארני. שתי העבודות הראשונות בוצעו על ידי רקדנים מקצועיים אורחים (אורי איבגי, חידו פרבר ואלעד לבנת) ואילו בשתי העבודות הנותרות הופיעו שבעת רקדני הסדנה.

פטר פסטוב במרכז "רעים"

עינב רוזנבלט

ב-25.12.01 ביקר הכוריאוגרף והמורה לבלט פטר פסטוב במרכז רעים שבחולון. פסטוב הגיע לארץ לשהות של ארבעה ימים, בעקבות

