

חדשות כאן: יונת רוטמן רות אשל חדשות שם: גיורא מנור

כנס למחול לזכרו של יאיר שפירא
זו השנה ה-27 בה מתקיים הכנס לזכרו של יאיר שפירא, רקדן בלהקת המחול הקיבוצית ובלהקת בת-שבע, שנפל במלחמת יום הכיפורים. השנה אירחה להקת בת-שבע את האירוע בביתה שבסוזן דלל. הרבה חששות ליוו מעבר זה של הכנס, ממשכנו הקבוע שבאולפנה בבית שאן, לתל-אביב. אולם האירוח החם של בת-שבע, בניצוחה של נעמי פורטיס, הפיג את החששות כליל. בת-שבע הוכיחו שאיכות המפגשים היא הגורם שמעלה את קרנו של הכנס ולא התנאים הפיזיים, שהיו לעיתים בעייתיים.

חברי הלהקה והאנסמבל העבירו לתלמידים שלוש סדנאות: האחת, מתוך פרטואר הלהקה; השנייה, חשיפה לשפת המחול של אוהד נהרין; השלישית, תיפוף ותנועה עם המוסיקאי חביב אללה ג'אלל. הסדנאות היו ייחודיות וחשפו בפני התלמידים עולם תנועתי חדש וברוב המקרים אף לא מוכר. נכחתי בסדנה שהציגה את שפתו של נהרין בפני התלמידים והתרשמתי מהפער שבין הגוף הקלאסי של התלמידים לגוף של חברי האנסמבל, שחי את השפה הזו ומדבר בה באופן חופשי. המפגש היה מרתק. התלמידים באו עם נכונות גדולה ללמוד והמורים באו עם נכונות גדולה ללמד, וכך בקצב איטי צומצם הפער ביניהם. בדומה, הסדנה של חביב אללה ג'אלל חשפה בפני התלמידים את השפה והקצב של הדבקה שהיו זרים להם. פתיחותו של ג'אלל סחפה בסופו של התהליך את התלמידים למחול דבקה סוער שסיים את הסדנה. נכונותם של רקדני בת-שבע להעניק מהידע שלהם עוררה תהייה, מדוע אינם פותחים בית-ספר למחול לבני נוער, ממש כמו זה של הלהקה הבין-קיבוצית,

שתורם רבות לחינוך הנוער למחול איכותי. כמו בכל שנה, הציגו האולפנות מפרי עמלן במחול ואת המפגש סיימו בשיחה עם אוהד נהרין. בתום הסדנאות, נאספו כולם באולם הראשי של סוזן דלל לטקס חלוקת הפרסים, מטעם קרן חבצלת. השנה זכו בפרסים: איה ישראלי, מנהלת החזרות של להקת בת-שבע וניצה גמבו, מנהלת החזרות של הלהקה הקיבוצית. חבר השופטים הדגיש את רצינותן ואיכותן של הזוכות, שתרמו ללהקות מניסיון הרב. את הטקס חתם המחול "וירוס" של אוהד נהרין בביצוע להקת בת-שבע, שהתקבל על ידי התלמידים במחאות כפיים סוערות. למחאות כפיים ראויים לא רק רקדני להקת בת-שבע על האירוח והביצוע, אלא גם ניצה בהיר, שאול גלעד ואביבה בני, המארגנים את הטקס לאורך השנים וממשיכים לחדש אותו כל העת.

הרצאות על מחול ישראלי בארה"ב

מנהלת הספרייה הישראלית למחול, טליה פרלשטיין כדורי, הוזמנה מטעם הקונסוליה הישראלית בניו יורק להרצות בנושא "המחול בישראל" בחודשים ספטמבר-אוקטובר. ההרצאות נועדו למקד את תשומת הלב בעשייה האמנותית העכשווית של מחול בישראל ולקדם הזמנה של מופעי מחול ישראלי לארה"ב. ההרצאות התקיימו בפילדלפיה, באוניברסיטת הרווארד, במסגרת הסימפוזיון הבינלאומי EVA 2002, בקונסוליה הישראלית בניו יורק, באוניברסיטת ברנארד קולומביה - במסגרת הקורס של פרופ' מינדי אלוף "תולדות המחול - סוגיות רב תרבותיות"; כמו כן התארכה פרלשטיין כדורי בתכנית "מוקד" לקהילה היהודית בניו יורק.

משכן חדש ללהקה הבין-קיבוצית

ביום חמישי, ב-8 בדצמבר, חנכה להקת המחול הקיבוצית את אולם החזרות, שנבנה במיוחד לצרכיה האמנותיים. החלל הגדול, בתכנונו של מנחם באר (אביו של רמי באר), מרשים ביותר. מעניין יהיה לראות כיצד תשתמש בו הלהקה בעתיד. עוד ארוכה הדרך להשלמת כל המרכיבים שיהפכו את החלל לאולם חזרות של ממש, אבל המקום בהחלט מבטיח. בטקס הפתיחה נשאו דברים דן רודולף, מנכ"ל הלהקה ומי שזים וקידם את הפרויקט מבחינה טכנית, יהודית ארנון, שהדגישה בפני כל את חשיבות הקמתו של מרכז אמנותי דווקא בפריפריה, ורמי באר, שתורמתו האמנותית ללהקה היא שהולידה את הצורך באולם חדש, שיהיה גדול דיו להכיל את

רעיונותיו האמנותיים וישמש עדות להמשכיות היצירה הקיבוצית בתחום המחול.

פרויקט "מדור לדור"

הפרויקט המאורגן על ידי הספרייה הישראלית למחול נועד, בין היתר, לבסס קהל יעד צעיר, בגילאי 13-18, למופעי מחול שונים. באוקטובר התקיים מפגש עם להקת הבלט הרוסית של בוריס אייפמן והמופע "דון קישוט", ובנובמבר התקיים מפגש עם הבלט הישראלי במופע "אונייג'ין". כמו כן, התקיים מפגש במיוחד לקראת אירוע "הרמת מסך" בירושלים, ובו השתתפו 1480 תלמידים מרחבי הארץ.

מרעיון ליצירה

בחנוכה התקיים בבית הסופר כנס מטעם הפיקוח על הוראת המחול. נורית רון נשאה דברי פתיחה, ועוד נשאו דברים: אמיר קולבן ונעה ורטהיים ("מרעיון ליצירה"), גבי אלדור וד"ר דייוויד גרייבס מהמכללה האקדמית של תל-אביב יפו ("שיפוט וביקורת אסתטית באמנות").

אלי לזר בבית הספר התיכון שליד האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים

אלי לזר, המנהל האמנותי של הגיורפי בלט, הקדיש שבוע לעבודה מרוכזת עם תלמידי המחול של המגמה. בקיץ האחרון השתתפו שבעה מתלמידי המגמה בקורס קיץ בבלט גיורפי בניו יורק. אוריין יוחנן ואילן קו, הזוכים בתחרות מיה ארבטובה, זכו במלגה מלאה והוזמנו זו פעם השנייה להשתתף בקורס קיץ, בוואסר קולג' בניו יורק.

פסטיבל קונטקט בינלאומי

הפסטיבל התקיים בחנוכה בתאריכים 3-7 בדצמבר, בקיבוץ צרעה. הפסטיבל אורגן ביוזמתם של אוסי אלעד ודרור זוהר. לאירוע נרתמו אמנים בינלאומיים, כמו קארל פרוסט, סטיב באטס ואנג'ילה דוני.

בלט פאנוב

נפתחה מגמת מחול בשיתוף עם בית הספר המקיף ז', הקרייה, אשדוד.

101 דיוקנאות של כוריאוגרפים

"תולדות המחול במאה ה-20" הוא כותר חדש מאת המבקר יוכן שמיידט [Jochen Schmidt]. הספר, המונה 448 עמודים, מורכב מ-101 דיוקנאות של יוצרים, החל באיזורה דאנקן וכלה בז'רום בל [Jerome Bel], הצרפתי הצעיר, החותם את המסדר. בין ה-101 נמנה גם אוהד נהרין, הנציג היחיד של המחול הישראלי. הספר בשפה הגרמנית יצא לאור בברלין, בשיתוף ARTE, ערוץ התרבות הגרמני-צרפתי.

פרויקט "White Oak" - הסוף

בראיון שהעניק מיכאיל ברישניקוב למבקר המחול הגרמני יוכן שמיידט, השיב הרקדן, שאכן, בכוונתו לסיים את "פרויקט האלון הלבן", המסגרת שיצר ואשר שימשה להופעותיו בשנים האחרונות.

"כן, אני פשוט רוצה לבלות יותר זמן בבית. יש לי ילדים קטנים והייתי רוצה לחיות לא רק בין מזודות ובמטוסים. בתריסר השנים האחרונות, זה מה שעשיתי. 'פרויקט האלון הלבן' הרי לא היתה להקת מחול של ממש, אלא רק מסגרת זמנית. החווה שממנה נגזר השם 'אלון הלבן' תשמש גם בעתיד כאנסניה לפרויקטים אמנותיים. כך קבע בצוואתו בעל-האחזה, שנפטר לא מכבר." האם זה הסיור האחרון שלך כרקדן? "לא בהכרח. זה הסיור האחרון של הפרויקט." האם לא תכננת להיות לכוריאוגרף? "לא, כי אני לא ממש כוריאוגרף. מה שעשיתי הוא להעמיד על הבימה בלטים ידועים, לא ליצור עבודות חדשות. מעולם לא חשתי צורך ביצירה מקורית משלי."

מנהל אמנותי חדש לבלט גולבנקיאן

למנהל אמנותי חדש של הלהקה הוותיקה, שמקום מושבה בליסבון, בירת פורטוגל, נתמנה פאולו ריביירו [Paulo Ribiero]. ריביירו נבחר מבין לא פחות מ-63 אנשים, מ-24 מדינות, שהציגו את מועמדותם לתפקיד.

חיי צ'ייקובסקי

הכוריאוגרף הראשי והמנהל האמנותי של בלט סקאפינו [Scapino Ballet], שביתו בעיר רוטרדם שבהולנד, יצר מחול חדש, הנמשך ערב שלם, ונסב על חייו של המלחין הרוסי פיוטר איליץ' צ'ייקובסקי.

אין זו הפעם הראשונה שחייו של המלחין משמשים נושא לבלט. זאת גם משום שהוא חיבר את המוסיקה לידועים שבבלטים הקלאסיים מסוף המאה ה-19, וגם משום שחייו האישיים עוררו עניין, בהיותו הומוסקסואל, בתקופה בה לא ניתן היה להודות בכך בפומבי.



MIT 101 CHOREOGRAPHENPORTRÄTS

HENSCHEL

arte
EDITION

מאן אק חזר ליצור כוריאוגרפיה

מאן אק, היוצר השוודי שניהל את להקת בלט קולברג ופרש ממנה בשנת 1993, חזר ליצור בעבורה. המחול החדש של אק נקרא "Fluke". הבכורה התקיימה בנובמבר 2002, ב"בית-המחול" "Dansens Hus" שבשטוקהולם.

הצלחה חדשה למליה פו

הכוריאוגרפית קרולין קרלסון יצרה עבודה חדשה עבור הסולנית טליה פו. שם העבודה הוא "לחלום על ארוחת בוקר", ומדובר במחול מצחיק, פואטי ומלנכולי בו זמנית. כמו בפעמים קודמות, שיבחה הביקורת את ההקרנה הבימתית, ואת היכולת הטכנית וההבעתית של פו.

פרס הכוריאוגרפיה של הולנד

לאיציק גלילי

איציק גלילי, המנהל האמנותי וכוריאוגרף הבית של להקת המחול של כרונינגן [Groningen] שבצפון הולנד, זכה בפרס הכוריאוגרפיה של הולנד לשנת 2001-2002. זהו פרס יוקרתי, שבין הזוכים בו בשנים שעברו (הפרס מחולק מאז שנת 1985) נמנים: הנס ואן מאנן, יירי קיליאן, רודי ואן דנציג, כולם מחשובי יוצרי המחול בארץ-השפלה.

איציק גלילי עובד בהולנד יותר מעשור, ויצר כוריאוגרפיות ללהקות כגון הבלט הלאומי ההולנדי, להקת המחול סקאפינו וכן לבלט גולבנקיאן וללהקות בינלאומיות נוספות. ב-1997 מונה גלילי למנהל אמנותי של הלהקה העירונית בכרונינגן.

בראשית דרכו בהולנד, בשנת 1992, הציג בתחרות הדו-שנתית המתקיימת בכרונינגן את המחול שלו "אפקט הפרפר", שבוצע לראשונה בתל-אביב. בחבר השופטים היו שטענו, שהשימוש בלבנים בעבודה מרשימה זו, "הועתק"

כביכול מעבודתו של וים ואנדקיבוס; טענה זאת מנעה מגלילי לזכות בתחרות. אבל הקהל - שרשאי להעניק פרס משלו על ידי הצבעה בקלפי - זיכה אותו בפרס. כך בוטלה למעשה הטענה חסרת השחר של "גניבה אמנותית" בה הואשם גלילי. לפני שנתיים הופיעה להקתו בהצלחה רבה בפסטיבל כרמיאל.

בלט על חיי הפסנתרן גלן גולד

הבלט העירוני של העיר נירנברג שבגרמניה החל להופיע ביצירה חדשה הנקראת "מיסטר גולד, בבקשה!". המחזה מבוסס על חיי הפסנתרן יוצא הדופן גלן גולד, ועוסק באישיותו המהפנטת של מוסיקאי, שהשפיע על נגינת הפסנתר כבר בצעירותו, ועשה על בימת אולם הקונצרטים מעשים מוזרים. בין היתר, הוא ניגן ישוב על כיסא נמוך, כשראשו ואוזנו קרובים לקלידים. על גולד נאמר ש"המציא" מחדש כל יצירה מוכרת שניגן. ביצירתה של דניאלה קורץ, המנהלת האמנותית של בלט נירנברג, נעשה שימוש בתנועה ובמשחק במידה שווה.

בלט נירנברג

הרקדן הוותיק של בלט המבורג, גמל גודה, יליד מצרים, הצטרף באחרונה לבלט נירנברג כמנהל חזרות ומשנה למנהלת האמנותית.

מנהל אמנותי חדש לראמבר

מספרש כריסטופר ברוס מתפקיד המנהל האמנותי של להקת ראמבר [Rambert] הלונדונית, לא היה ברור מי עתיד לרשת אותו. לא מכבר הודיעה הנהלת הלהקה שבמקומו יתמנה הכוריאוגרף מרק בולדווין [Mark Baldwin]. בולדווין, בן 48, הוא יליד האי פייגי, שלמד באוניברסיטה בניו-זילנד ועובד בבריטניה זה כעשר שנים. לפני כן יצר כוריאוגרפיות בניו-זילנד ובאוסטרליה. בבריטניה יצר עבור הבלט הסקוטי וגם עבור הבלט המלכותי בלונדון. בשנים האחרונות ניהל בולדווין להקת מחול משלו.