

בכורות במחול

ינואר-יוני 2014

בעריכת אדווה קידר

במדבר דברים, 10.4, מרכז סוזן דלל

להקת המחול קמע

כוריאוגרף: תמיר גינץ

רקדנים: איל גנון, לנה פרייפלד, אלדר אלגרבל, שלומי מיארה,

פיטר סטאר, לאורה ליפקו, רייצ'ל פרשיה, נטיה צ'יקוויזדה, הילה דקל,

לוקאס הרבינג-מולר, עפרי אוד

מוסיקה: אבי בללי

תאורה ותפאורה: שי יהודאי

תלבושות: אנה מירקין



Climax מאת יסמין גודר. רקדנים מימין לשמאל: דור פרנק, יולי קובבסיאן, אורי שפירר, אופיר יודלביץ' ושולי אנוש. צילום: גדי דגון

Climax by Yasmin Godder. Photo: Gadi Dagon

Waving To Virginia/Calipers /**גברת פול** *Miss Catch*, 11.4,

תיאטרון תמונע

כוריאוגרפיה: אייל ברומברג, ניצן לדרמן, מעיין חורש, דפנה הורנצ'ק

רקדנים: אייל ברומברג, ניצן לדרמן, מעיין חורש, דפנה הורנצ'ק, אלדה

גאלו, סבסטיאן זובר

שלוש ארבע/ סחרחורת, 23.4, תיאטרון תמונע

כוריאוגרפיה: סיגל ברגמן

רקדנים: אור אבישי, תמר בן כנען, יולי קובבסיאן

מוסיקה: יניב מנצר

דיאלוג בין מדע לאמנות, 28.5, מרכז סוזן דלל

תלאביב דאנס

להקת המחול ורטיגו

כוריאוגרפיה: נעה ורטהיים

מוסיקה: רן בגנו

רקדנים: איל ויזנר, אמי וילונסקי, מריה סלבק, יעל ציבולסקי, תומר נבות,

יובל לב, שון אולס, מיכה עמוס

חוקרים מהמחלקה לחקר המוח במכון ויצמן: פרופ' ידן דודאי,

פרופ' נועם סובל, פרופ' אלעד שניידמן

Flatmates, 1.1, תיאטרון תמונע

כוריאוגרפיה: איילת יקותיאל, ג'ואל בריי, שרון וייסוסר, עודד רונן,

אלון שטויאר

רקדנים: שירה בן אוריאל ומאיה בר יעקב, איילת יקותיאל, ג'ואל בריי,

שרון וייסוסר, אורין יוחנן, טל בנארי ומיתר בסון

Suddenly, 17.2, תיאטרון תמונע

כוריאוגרפיה: עומר עוזיאל, איילת יקותיאל ואור אבישי, טליה דה פריס,

דליה חיימסקי

רקדנים: נעה שביט, איילת יקותיאל, אור אבישי, טליה דה פריס,

דליה חיימסקי

זהבה בת 100, 20.2, מחסן 2 תל-אביב

כוריאוגרפיה: שלומית פונדמינסקי

רקדנים: עינת גריגוריו, שלומית פונדמינסקי, הילה זהר/עינת גנץ

מוסיקה: נועם הלפר

תאורה: עומר שיזף

תלבושות: שירה ויז

Forbidden Fruit, 3.3, תיאטרון תמונע

כוריאוגרפיה: ישראל אלוני

רקדנים: קריסטין בראטהגן, לי ברומר, יוזבה יסגירה, יוסף פורו

תלבושות: אלינה נילסון וליאנה בוגאנדר

תפאורה: ישראל אלוני

לא מופע מחול, 29.3, מחסן 2 תל-אביב

כוריאוגרפיה: אילנית תדמור

רקדנים: אילנית תדמור, לוטם גוזלן, לי אלוני, מיכל מכלוביץ ומעין חורש

מוסיקה: שי דיין

סוכריות חמוצות, 23.4, בית גבריאל

כוריאוגרפיה: יורם כרמי

רקדנים: להקת המחול פרסקו

מוסיקה: קולאז'

תפאורה: מאיה פלג

פנטזיה ספרדית, 5.4, סוזן דלל

הפקה מיוחדת של "קרן עדי" לרגל שנת העשרים של "מי הפלמנקו"

ניהול אמנותי: שרון שגיא וכרמל נתן שלי

רקדנים יוצרים: שלי אלמוג, מיכל בראט, נועה ברנע, ענבל ברנע,

טניה וינוקור, אדווה ירמיהו, יגאלי יהודה, ענבל כהן, אילן מילר, הדס

נסטל, עדי עקיבא, אור פלדמן, הגר קורן, איב רוזנבלום, כרמל נתן שלי,

שרון שגיא, ליאור שם-טוב

מוסיקה חיה: שירה - יעל הורוביץ, גיטרה - אופיר עטר,

הקשה - מעיין דוארי

עיצוב תאורה: יעקב ברסי

ההתכוונות אל המרווח ויכולתנו להיות בו, מעידות כי אנו יכולים להרפות לרגע, לא להמשיך באופן אוטומטי ובלתי-מודע מדבר לדבר. היכולת למצוא את האני המתבונן בסערה לרגע אחד מבלי להיאטם אליה ומבלי להיסחף בתוכה, מאפשרת לנו לדעת כי אנו מסוגלים לעצור את השטף, לעשות, לפגוש, להיפרד, להגיד, ואחר כך לעצור, ברפות ובעדינות. היכולת לעצור לרגע אינה פשוטה כלל, ועם זאת - היא הדבר הפשוט ביותר לביצוע. עצירה זו מלמדת אותנו על כוחנו.

להכיר את הגיאוגרפיה הפנימית שלנו

המעברים שבגופנו נמצאים בתוך המפרקים. הם אלו המחברים ברפות את חלקי גופנו, ולצדם נמצאים השרירים. נראה כי היחס בין המפרק לשריר כמוהו כיחס בין החוץ אל הפנים. לעתים קרובות אנו רואים חוזק כעוצמתו של השריר: ככל שאחזק את שרירי יותר, כך אהיה חזק יותר. תפישה זו בונה אף את תפישתנו הרוחנית. כוח הינו שריר. השריר, מן הסתם יכול להוביל אל השרירותי. מצב שבו יש לכוח השריר בלעדיות על תפקודו של הגוף והוא זה שיוצר כלפי חוץ את חוסנו. המפרקים הם המעברים, המרווח. כאשר הם נחסמים מכוחו של השריר, יקשה עלינו ביותר להרפות, לשחרר. השריר יודע לתפוס, להחזיק, לפעול. דרך עבודת המפרק אנו לומדים להרפות, לרכך. המפרק הינו עגול, וכך יכולה גם תפישת המעגליות להגיע אל גופנו. בעזרת מפרקינו אנו יכולים להתהפך לאחור ולפנים, וביניהם לקבל את הניצב. אולי אין זה מקרי כי הפעולה הראשונה של תינוקות רכים הינה להתהפך מהגב אל הבטן ומהבטן אל הגב.

את אשר יודע גופנו הפיזי, תדע גם נפשנו. האיזון בין השריר למפרק, כמוהו כאיזון בין החוץ לפנים. באמצעותו יוכל גופנו הפיזי להפוך למסלול המאפשר לכל זרימת כוחותינו לעבור בו אל האדמה, ומהאדמה בחזרה אל החוץ. תנועתו של המפרק דומה לדלת, היכולה להיפתח ולהיסגר באופן סיבובי. תנועה זו מאפשרת לאנרגיה להיות מוכלת ואחר כך להשתחרר אל החוץ. כך, באופן בלתי אמצעי, דרך המפרק, אנו חווים גם את הפתוח ואת הסגור שבגופנו. כאשר אנו פועלים מהשרירים העוטפים את המפרק במקום לפעול מהמפרק עצמו, אנו מבטלים בתוכנו את התנועה הסיבובית - כביכול משטיחים אותה - ולמעשה חוסמים את מעבר האנרגיה.

השריר מייצג עבורנו כוח, מחזק בתוכנו את הכוח שאנו יכולים להפעיל

מהפנים אל החוץ: במידה ואהיה חזק, אוכל להגן על עצמי, אוכל להשיג עוד ועוד למעני ואולי אף למען אחרים. גם אם כלפי חוץ יפעל השריר בכל כוחו, הרי שבמסלול הפנימי עלולות להיווצר חסימות. על השריר לפעול בגמישות ולאפשר למפרק לפעול בדרכו. כך יוכל המרווח להיות כל העת חלק בלתי נפרד מישותנו, הן מגופנו והן מרוחנו. המפרק מלמד דרך שונה לחלוטין, ומתווה מסלול שונה למעבר האנרגיה, לשימוש בכוח שבנו. הוא מלמד את הכלת הכוח. ניתן לראות זאת כהכלת הפחד. אני לומד את כוחי מפייון החוץ אל הפנים בטרם אני שולחו שוב החוצה. זה הזמן שבו אני לומד את עוצמתי. זה הזמן להתבונן בפחדים העמוקים ביותר שבי, בפחד העמוק מכך שאפגע. איני עושה דבר. איני פועל על מנת להגן על עצמי, אלא רק מרכך את כוחי ומקבל אותו אלי מתוך תנועתו המעגלית של המפרק. לכאורה נראה מצב זה כבזבז זמן, כבלתי נחוץ, כטיפשות. אך בניית המסלול בתוכנו מתוך הכרת פחדינו העמוקים ביותר, הינו זמן התבונה. מתוך פחד זה תוכל העין הרואה, עין-הסערה, להבדיל בין טוב לרע, להבחין באהבה האלוהית ולאפשר לה לעטוף אותנו בחמלה ורכות. המרווח מאפשר לנו להתבונן בזרימת האנרגיה בתוכנו. אנו יכולים להתחיל להכיר את קצב הזרימה, עוצמתה, את כיווניה, כמו להכיר את הגיאוגרפיה הפנימית שלנו.

המדבר בו אני חיה מרושת בנחלים. לאורך השנה רובם יבשים. פעם פעמיים בשנה מגיעים השיטפונות, שבהם כל המדבר זורם. עוצמת המים, עוצמת היופי, עוצמת הזרימה. המדבר מתנהל עמם בדרכו השקטה והבוטחת, בעוצמות שכאלו אנו מתנפצים. אין לנו מידע של ממש על עוצמתנו האנרגטית. כאשר אנו עוברים באופן קיצוני מיובש להצפה ומהצפה ליובש או כאשר אנו חווים אחד מהם באופן מובהק ואין אנו יכולים לזרום אל האחר לעתים גופינו ולעתים נפשותינו קורסות.

המרווח מאפשר לנו להגיע אל מקור המים, אל הנביעה להכיר את האכזב שבנו ואת ההצפה, לעתים המילה הנלוות לפגישות ופרידות הינה אכזבה, הכרותנו עם נחל האכזב מלמדת אותנו לחבק את האכזבה. להתבונן בנחל הריק ולקבל את יופיו.

ליאת דרור רקדנית, כוריאוגרפית ומנהלת אומנותית. משנת 2000 עובדת ויוצרת בהאנגר אדמה, במצפה רמון.

פתקים לפינה באוש, 7.6, מרכז סוזן דלל כוריאוגרפיה וריקוד: רנה שינפלד מוסיקה: אנריקה אייזנמן תלבושות ותפאורה: רנה שינפלד שירה וקריאה: הדסה טל תאורה: יעקב ברסי עריכת וידיאו: דניז אטרקצי, יובל כהן, רנה שינפלד עיצוב כנפיים: עפרה פרידמן

ארץ הדום דום/אספלט, 15.5, תיאטרון תמונע כוריאוגרפיה: נדר רוסנו ונעה צוק רקדנים: מתן דוד, נעה צוק, עדי ויינברג, נדר רוסנו, יוחאי גינטון מוסיקה: אוהד פישוף, נעם הפלר, ניר קליינמן תלבושות: יערה ארגמן, לילה בורדיסקיה, FFF תפאורה: אורלי הומל

שיעור מולדת, 15.5, אולם ירון ירושלמי, מרכז סוזן דלל כוריאוגרפיה וביצוע: עדי בוטרוס מוסיקה: נדב ארנון עיצוב תפאורה: נועה שוורץ תאורה: עומר שיזף

סונטה בארבע עונות, 16.5, מרכז סוזן דלל כוריאוגרפיה: שלומי פריז', ממי שימאזאקי, רוני ברנדשטר רקדנים: ממי שימאזאקי, רוני ברנדשטר, מיי ערמון מוסיקה מקורית: שמוליק שטרנפלד, אדם קלדרון

Game On, 17.5, היכל התרבות ראשון לציון כוריאוגרפיה: עידו תדמור ביצוע: רקדני הבלט הישראלי ואמני קבוצת מיומנה עיבודים ועריכה מוסיקלית: קבוצת מיומנה ניהול אמנותי: עידו תדמור, בעוז ברמן ואילון נופר עיצוב תלבושות: נועה עוז סתר עיצוב תאורה: רועי מילוא מוסיקה: איגור סטרווינסקי

HITS פרק ב', 20.5, מרכז סוזן דלל תלאביב דאנס כוריאוגרפיה: שלומי ביטון רקדנים: עדיה ברקוביץ', יעקב פילצר, ירדן אלקיים, נופר פוני, עדי פז מוסיקה מקורית: שלומי ביטון תלבושות: פרידה שהם תאורה: שחר ורכזון

Climax, 22.5, מוזיאון פתח תקוה כוריאוגרפיה: יסמין גודר שותף אמנותי, דרמטורג: איציק ג'ולי רקדנים יוצרים: שולי אנוש, דליה חיימסקי, אדו טורול-מונטלס, אופיר יודלביץ', דור פרנק, יולי קובבסניאן, אורי שפיר מוסיקה: ערן זקס עיצוב תלבושות: אדם קלדרון

מזובז ועכביש, 31.5, בית מזי"א לתיאטרון ירושלים פסטיבל ישראל מנהל אמנותי, במאי, שחקן ואמן קול: ברוך ברנר רקדניות: אלכסנדרה שמורק, ג'ין פלוטקין שותפה אמנותית ורקדנית: רנה ורטהיים

מוסיקה מקורית: מאיר יניגר אמנית קול: מירב בן דוד שחקן: שיר שנער

FOREVER/מעבר, 1.6, מוזיאון ישראל ירושלים פסטיבל ישראל כוריאוגרפיה: עידית הרמן רקדנים: עודד צדוק, קזויו שיוגורי, מיכל הרמן, רן בן דרוך, אורין יוחנן, עדי פז, עמית בר-עם, אייר בלומברג, דניאל פייקס, רפאל קפוסטיאן, רותם נחמני, מיכל קציר, אנאל בלומנטל, צבי פטרקובסקי, דרור ליברמן. מוסיקה: דמיטרי טולפנוב תלבושות: זהר פורמן

נטשה, 6.5, תיאטרון תמונע כוריאוגרפיה: רועי אסף, דגנית שמי, סהר עזימי רקדנים: נטע ארז, אבשלום לטוכה, אנדרה מיכאסקו, דין מלכה, נטשה סולוסינה, נטע פרץ, דרור שובל, טליה שלום, סיגל קראוס

The Gate of Winds, 6.6, תיאטרון ירושלים פסטיבל ישראל כוריאוגרפיה: מרגרט ג'נקינס, אמיר קולבן רקדנים שותפים ליצירה: ברנדן ברתל, מרגרט קרומוול, קלי דל רוזריו, צ'יצ'ין סו, ריסה לארסן, ראיון ט. סמית, מייגן רייט, עירית עמיחי, ענבר שליו, ניצן ברדיצ'ב, אביב שם טוב, ארין אליזבת שנד, הראל גרז'וטיס, רון מטלון, דניאל מייסר מוסיקה: פול דרשר תאורה ועיצוב במה: אלכסנדר ו' ניקולס שותף אמנותי: מייקל פאלמר תלבושות: מרי דומניקו

אמש, 9.6, תיאטרון נחמני, תל-אביב כוריאוגרפיה: תמר בורר רקדנים: רוני הלר, תמר לם, איילה פרנקל, אנה סבה, תמר בורר מוסיקה: פסקול מאת תמר בורר תפאורה: תמר בורר, כפיר שבת, משה רואס, נובויה ימנוצ'י תלבושות: ששון קדם

קומאסי בלו, 11.6, מחסן 2, נמל יפו כוריאוגרפיה: מיכל ברט רקדניות: מיכל ברט, אלינור אלפרט, מיכל בן צבי, ניבה חיים, שלי להב, נועה פטיש, איה קנת גליק מוסיקה: יאיר פרבר וידיאו ארט: עמית דוד מוסיקאים: יאיר פרבר – גיטרה, יהודה שוקי שוויקי – שירה, חגי לשם – פרקשן, אייל יהב – צ'לו תאורה: אורי רובינשטיין תלבושות: מיכל ברט

NonPlace, 14.6, בית האמנים תל אביב כוריאוגרפיה וביצוע: אבי קייזר, סרג'יו אנטונינו מוסיקה: ג'יימס בלק, האזארד, יאניק שפר תלבושות: הלן ביאנקי תאורה: רן בירן, וולפרם לקשוז עיצוב במה: ברכה קונדה עיצוב מדיה: וולפרם לקשוז

דורותי, 6.71, אודיטוריום אניס, תל אביב כוריאוגרפיה: יורם כרמי מוסיקה: קולאז' תפאורה ותלבושות: שירה וייס

שיר קינה שלוח רסן, 24.6, בית מזי"א לתיאטרון, ירושלים פסטיבל מחול חדש, הזירה הבין-תחומית כוריאוגרף: יוני סוטחי רקדנים: דין מלכה, דנה ספיר, מיתר בסון, יוני סוטחי מוסיקה: שמוליק שטרנפלד תלבושות: נמרוד פלד תאורה: דני פישוף

עבודה מהבית, 24.6, בית מזי"א לתיאטרון, ירושלים פסטיבל מחול חדש, הזירה הבין-תחומית כוריאוגרפיה: אסנת קלנר רקדניות: שני תמרי, מורן יצחקי אברג'ל מוסיקה: קרל אורף מנהל אמנותי: סהר עזימי

עונה לא!, 24.6, בית מזי"א לתיאטרון, ירושלים במסגרת פסטיבל מחול חדש, הזירה הבין-תחומית כוריאוגרפיה וביצוע: ענת יפה מוסיקה מקורית: שמוליק שטרנפלד תלבושת: אנה מירקין עיצוב ובניית אביזרים: עידן שטרן, ענת יפה מנהל אמנותי: סהר עזימי

תא אימונים, 24.6, בית מזי"א לתיאטרון, ירושלים במסגרת פסטיבל מחול חדש, הזירה הבין-תחומית כוריאוגרפיה: אודליה קופרברג רקדנים: ניצן משה, יעקוב פילצר מוסיקה: דידי ארז מנהל אמנותי: סהר עזימי

ללא קשר דם לעולם, 24.6, בית מזי"א לתיאטרון, ירושלים פסטיבל מחול חדש, הזירה הבין-תחומית כוריאוגרפיה: אורין יוחנן רקדניות: נועה רוזנטל, אורין יוחנן מוסיקה מקורית: גל הוכברג מנהל אמנותי: סהר עזימי

משחקים פיראטים, 24.6, מרכז סוזן דלל להקת המחול קמע כוריאוגרפיה: אור אבוהב רקדנים: לנה פרייפלד, אלדר אלגרבלי, שלומי מיארה, פיטר סטאר, לאורה ליפקו, רייצ'ל פרשייה, נטיה צ'יקווידזה, הילה דקל, לוקאס הרבינג-מולר, עופרי אוד שחקנים: עופר פרימן, ראובן קובריגו בימוי: יאיר שרמן מחזה: נעם גיל מוסיקה: קולאז' אור אבוהב ורע (אולפני ג'אנגל סאונד) תלבושות: לימור הרשקו תפאורה: אדם קלר תאורה: שי יהודאי

בינינו, 26.6, בית מזי"א לתיאטרון, ירושלים פסטיבל מחול חדש, הזירה הבין-תחומית כוריאוגרפיה: גיל קרר רקדנים: גיל קרר, איילה פרנקל עיצוב פסקול: אורי אבני מנהל אמנותי: סהר עזימי

קונץ, 26.6, בית מזי"א לתיאטרון, ירושלים פסטיבל מחול חדש, הזירה הבין-תחומית כוריאוגרפיה וביצוע: גיא שומרוני, יניב אברהם מנהל אמנותי: סהר עזימי

FLOCK, 26.6, במסגרת אירועי לילה לבן אנסמבל בת-שבע / ערב רקדנים יוצרים

כוריאוגרפיה: תמיר אטינג רקדנים: מתן כהן, מתן דויד, אילת נדב, רני לבצלטר

כוריאוגרפיה: יובל גרגיר רקדנים: יובל גרגיר, דור פרק ועוז שושן

כוריאוגרפיה: איילת נדב רקדנים: מאריקו קקיזאקי, מריו ברמודז גיל ואילת נדב

כוריאוגרפיה: נמרוד פולס רקדנים: מדיסון הוק ונמרוד פולס

כוריאוגרפיה: שיין סקופאץ' רקדנים: אילת נדב, שיין סקופאץ'

כוריאוגרפיה וביצוע: מריו ברמודז גיל

כוריאוגרפיה: קלווין וו רקדנים: שיין סקופאץ', שני ליכט, יעל בן-עזר, איתי אקסלרוד, עוז שושן

כוריאוגרפיה: דורון פרק רקדנים: שירי פרלמוטר ודורון פרק

כוריאוגרפיה: מאריקו קקיזאקי רקדנים: מאריקו קאקיזאקי, מריו ברמודז גיל

כוריאוגרפיה: מדיסון הוק רקדנים: מדיסון הוק ומתן כהן

