

דבר העורכת

שוב נולד גיליון, מעשה יצירה שכמה חודשים קודם לכן היה לא יותר מאשר התכונות של מחשבה. גם הפעם הגיליון משקף את מה שהשטח מציע בחודשים האחרונים, הן בתחום העשייה על הבמה ובסטודיו והן בתחום המחקר.

אני שמחה לפתוח את הגיליון במאמר של לין מטלוק-ברוקס, *כתיבה על מחול - באריכות ובקצרה*. מטלוק-ברוקס היא עורכת שותפה של כתב העת היוקרתי *Dance Chronicle* ובעבר ערכה את כתב העת *Dance Research Journal*. פרסום מאמרה כאן הוא לכבוד לנו. כמומחית הן בכתיבה אקדמית והן בחיבור ביקורת מחול, מטלוק-ברוקס היא מקרה יוצא דופן.

במרכז הגיליון ארבעה מאמרים העוסקים בפולחן האביב מנקודות ראות שונות. המאמרים מבוססים על הרצאות שנשאו מחבריהם ביום עיון שערכה אמירה מרזז במלאות 100 שנה ליצירה. הפעם נעשה מאמץ מיוחד לכלול בגיליון ארבעה עמודי צבע, המלווים את מאמרה של רוני מירקין העוסק בעיצוב הבמה והתלבשות שיצר ניקולאס רוריק בשביל ההופעה המקורית של פולחן האביב.

מאמר נוסף העוסק בפולחן, שאינו קשור לפולחן האביב של ואצלב ניז'ינסקי, הוא מאמרה של אסתר דגן, שחזרה לישראל אחרי שהות ממושכת בקנדה. דגן זכורה לי ממאמרים שכתבה עוד בשנתון מחול בישראל בשנותיו הראשונות, בעריכת גיורא מנור. בשנות ה-60 וה-70 ערכה סיורים ממושכים באפריקה ותייעדה את המחול שם. היא גם חיברה ספרים על תרבות אפריקה ואוספים שלה המציגים תרבות זו מצויים במוזיאונים בעולם. אני מקווה שגם בעתיד תתרום מאמרים למחול עכשיו

רות אשל