

להקות ובכורות ב'1976

(לפי סדר הא"ב)

באורים :

כ. : כוראוגראפיה
מ. : מוסיקה
ת"פ : תפאורה
ת"ל : תלבושות
ת"א : תאורה

מ. : עממית אמריקנית ; ת"ל : רוברט ראושנברג
"יום יפה" — כ. : צ'ארלס צ'ארני ;
מ. : קנטרי רוסטרן ; ת"ל : ג'ופ סטוקוויס
"פריזמה" — כ. : מיר'לה שרון ; מ. : מרק קופיטמן ; ת"פ ית"ל : דוד שריר
"המלאך השחור" — כ. : ג'ון באטלר ;
מ. : ג'ורג' קראמב ; ת"פ ות"ל : אריק סמית
"דרך חווה" — כ. : ג'ון באטלר ; מ. : ג'ורג' קראמב ; ת"פ ות"ל : אריק סמית
"המנערים" — כ. : דוריס המפרי ;
מ. : מסורתית ; ת"ל : פאולין לורנס
"יצור הלילה" — כ. : אלון איילי ; מ. : דיוק אלינגטון ; ת"ל : ג'ון גרינווד
"מיתוס" — כ. : אלון איילי ; מ. : א. סטראוינסקי
"הוא והיא" — כ. : מיר'לה שרון ; מ. : צבי אבני ; ת"פ ות"ל : דוד שריר
"קיינות אפלות" — כ. : אנטוני טיודור ;
מ. : גוסטב מאהלר ; ת"פ ות"ל : רולאנד סונסון



להקת מחול בת-שבע

שנת 1976 היתה עבור להקת "בת-שבע" שנה של התקדמות הדרגתית ושמירה על תדמיתה כאנסמבל חיוני ומרץ.

ראשית צנועה של יצירת במה לעבודות נסיוניות בתחום הכוראוגראפיה, נעשתה על-ידי ייסוד "בת-שבע 2", מסגרת שצריכה עוד להוכיח את עצמה למעשה.

הלהקה החלה בהקמה ופיקוח על כיתות למחול מודרני בעריה הפיתוח ואיזון רים מרוחקים בארץ.

בת-שבע

תל-אביב, שדרות ההשכלה 9, טל. 33813, 35597
נוסדה בשנת 1964

"מחווה לג'רום רובינס" — כ. : יעקב שריר ;
מ. : מילוסלאב קאבלאץ' ; ת"ל : יעקב שריר ; ת"א : בן-ציון מוניץ
"המנדרין המופלא" — כ. : ג'וזף לאזיני ;
בימוי : אלברטה קלוזייה-לאזיני ; מ. : בלה ברטוק ; ת"פ : אימה סיקאליני



להקת-מחול בת-דוד

רפרטואר רב-גוני ועשיר הוצג לפני מנוייה הרבים של הלהקה.
הלהקה יצאה לסיור בדרום-אפריקה, וזכתה שם לביקורות מצויינות.
בלהקה 27 רקדנים, ובכך היא הגדולה בלהקות המחול הישראליות.

בת-דוד

תל-אביב, רח' אבן-גבירול 30
טלפון : 263175
נוסדה בשנת 1968
מנהל כללי : ברי סברסקי
מפיק : בת-שבע דה רוטשילד
מנהל אמנותי : ג'נט אורדמן
עוזר למנהל האמנותי : לוורן מאיר
מנהל חזרות : דפנה רטוויז, סיקי קול
באלט-מיסטרס : אינסה אלכסנדרוביץ'
יעוץ מוזיקאלי : צבי אבני
רקדני הלהקה : מרים זמיר, יהודה מאור, יגאל ברדיצ'בסקי, ז'נט אורדמן, גיאנה גאילר, דיאן גרומט, עמנואלה דיוויס, פטריס ואנונו, נירה טריפון, לאה ליכטנשטיין, סוזן פול, סליאן פרידלנד, גרציאלה קוזק, יוסף אהלבו, ג'יי אוגן, ריצ'רד אורבך, אילן בכוראביב, יוסף וודובו, רובין ליון, אנדרו מילה, יעקב סליבקין, רוס פיליפ, שמואל קרדיאה, שאול קרויטור, דוד רפפורט, אריה ויינר, מיכל חסון

ספורים בחו"ל :

דרום-אפריקה (פברואר — מארס)

בכורות בשנת 1976

3, כתובות זכרון" כ. : פול טיילור ;

הבאלט הישראלי

הבאלט הישראלי ויתר על התואר "קלאסי" בשמו, בהיותו מובן מאליו.
הופעותיה של הלהקה סבלו מפציעות וחילופים רבים מדי בשורותיה. אבל רוחם החלוצית של מנהליה תתגבר, בלי ספק, על המיכשולים.

הבאלט הישראלי

רח' ז'בוטינסקי 120, תל-אביב, טל. 266610
260044

נוסד בשנת 1967

הנהלה אמנותית : ברטה ימפולסקי והלל מרקמן

יועצת אמנותית : גטרוד קראוס

מנהל כללי : הלל מרקמן

מנהלי חזרות : אליזבט פישטל ; נירה פז ; ברטה ימפולסקי

מורי הלהקה : אליזבת פישטל, ברטה ימפולסקי, הלל מרקמן, נירה פז, ג'ורג'ינה יעקובי

מורים אורחים : נטשה קלפובסקיה, אלברטה קלוזייה-לאזיני

רקדני הלהקה : ברטה ימפולסקי, נירה פז, פמלה אוסרמן, לורה גורדוס, שרון ראסל, אורה עליש, גיאנה גיילר, חנה אלקסי, דינה שמואלי, ברברה קרביץ, איריס גיל, נעמה ידלון, רוזלין פורסטין, אונדין קוזלוב, לין גרוסמן, ליסה ברודצקי, הלל מרקמן, ריצ'רד שוגרמן, קנט גוסטפסון, ג'יי אאוגן, שמואל קרדיה, קרל ונדרווגה, פול פירינו, מרק טרודו, יאנוש פרניו, ארוז דור, מיכאל רשף

בכורות בשנת 1976

"רומנסות" — כ. : דומי רייטר—סופר ;
מ. : לו. בטובן ; ת"פ ות"ל : דומי רייטר—סופר ; ת"א : בן-ציון מוניץ
"וריאציות סמפוניות" — כ. : ברטה ימפולסקי ; מ. : צאזר פראנק ; ת"ל : ברטה ימפולסקי ; ת"א : בן-ציון מוניץ

מנהל אמנותי: קאי לוטמן
רכות אמנותית: רינה גלוק
עוזרת למנהל אמנותי: אמירה מרוז
מנהל כללי: פנחס פוסטל
מורי הלהקה: קאי לוטמן, רינה גלוק,
אמירה מרוז, רינה שינפלד, דרק לינטון,
דבי סמוליאן
מורים אורחים: דונלד מק־קיל, מילטון
מאירס, פט תומאס, פלורה קושמן, יוזף
לאזיני, ביל לותר

רקדני הלהקה: רינה שינפלד, רחמים רוז,
לאה אברהם, אילן בכור־אביב, רוג'ר
בריאנט, צבי גוטהיינר, דוד דביר, דליה
דביר, ורדה דניאלי, יאיר ורדי, שמעון כהן,
יאיר לי, דרק לינטון, אוהד נהרין, דבי
סמוליאן, דוד עוז, לורי פרידמן, פראולוף
פרנקלונד, תמר צפירי, רות קליינפלד, מרגלית
רובין, נורית שטרן, פמלה שרני

בכורות בשנת 1976

„רכב אשׁ” — כ.: ג'ון היל־סאגאן; מ.מ.:
קלאוס הובר; ת״ל: ברטה קארטץ, ג'ון
היל־סאגאן; ת״א: בר־ציון מוניץ
„עד שקמתי” — כ.: משה אפרתי; מ.מ.:
נועם שריף; ת״פ: דני קרוון; ת״ל ומסכים:
משה בר־שאל; ת״א: חיים תכלת
„פואמה של התעלות” — כ.: ות״ל: אנה
סוקולוב; מ.מ.: אלכסנדר סקריאבין;
ת״א: בר־ציון מוניץ
„דפי אלבום” — כ.: דונלד מק־קיל; מ.מ.:
פרדיננד „ג'לי רול” מורטון עיבוד לתזמורת:
דיק היימן; ת״א: בר־ציון מוניץ; שקופיות:
יעקב אגור
„הדים משמיים זרועי כוכבים” —
כ.: קריסטופר ברוס;
מ.מ.: ג'ורג' קראס; ת״פ וחיל: נדין בייליס.



להקת „דממה”

להקת „דממה” של החרשים־אילמים
עסקה רוב השנה בהכנת יצירה חדשה
של משה אפרתי לרקדנים חרשים ושומי
עים. שיטת עבודתה המיוחדת, המבוססת
על „מעגלי־מיקצב”, אותם חשים הרקדני
נים ברגליהם דרך הריצפה, מצריכה עבודה
דה ממושכת.

הלהקה הוזמנה להופיע שנית בארה״ב,
באביב הקרוב.

דממה

(מיסודה של האגודה לחרשים־אילמים
בישראל).

תל־אביב, שד' ידלבוים 13.

ת.ד. 9001, טל.: 31181 — 31526 (03).
נוסדה בשנת 1968.

מנהל אמנותי: משה אפרתי.
ניהול כללי: אברהם רייך, ישראל סלע.
מורי הלהקה: אסתר נדל, גבי בר.
רקדני הלהקה: עוזי בוזגלו, רון גלעדי,
שרה דהן, אמנון דמתי, יוסף מויאל, תמר
מסרטי, אילנה (בר־דוד) סבן, שמואל סבן,
מזל סגל, אברהם רוזנבליט, יולנדה רוזינק.
בכורות בשנת 1976
(בהכנה) „קיינת דוד” — כ.: משה אפרתי
(בשיתוף עם רקדנים שומעים).



להקת המחול הקיבוצית

להקה קאמרית זו היתה פעילה מאוד
בשנה החולפת והציגה לפני הקהל מיספר
עבודות חדשות של יוצרים־אורחים ובני
בית.

על אף שרקדניה מקדישים רק 3 ימים
בשבוע לחזרות, היא הגיעה לרמה מקצוע
עית מעולה.

להקת המחול הקיבוצית

געתון, ד.ג. מעלה הגליל 25130,
טל.: 04-923009.

מנהלת אמנותית: יהודית ארנון.
ייעוץ אמנותי: גרטרוד קראוס.
מנהל כללי: גדעון פיליפס.

מנהלת חזרות: פלורה קושמן.
מורי הלהקה: קאי לוטמן, פלורה קושמן,
יהודית ארנון, יעקב שריר, יעל כנעני.

רקדני הלהקה: מרתה רייפלד, מרים הרץ,
נועה שור, שרה בליץ, זכרי דגן, מייק לוין,
שלמה זגה.

בכורות בשנת 1976

„רגה שנקרה” — כ.: פלורה קושמן;
מ.מ.: קלם אלפורד וקישב סטה; ת״ל:
ברטה קוורץ; ת״א: נורה סטייפלטון.
„הפרטים המצטרפים” — כ.: הדה אורן;
מ.מ.: משה קילון; ת״ר: נאווה מירוז, ת״א:
אריק ברהוס.

„חופן חיים” — כ.: יונת אוסמן; מ.מ.: ציפי
פליישר; ת״ל: בת־עמי פולק; ת״א: אריק
ברהוס.

„שלוש ואריאציות” — (נוצרו בהשראת שירו
של גבריאל מוקד „מתוך חולצת נוס”)
כ.: יעקב שריר; מ.מ.: קרלוס שבז; ת״ל:
יעקב שריר.

„התרחשויות” — כ.: יהודית ארנון; מ.מ.:
ציפי פליישר; ת״פ: יעקב שריר; ת״ל: בת־
עמי פולק.



תיאטרון מחול ענבל

ענבל עשתה צעדים ראשונים ככיוון
חדש בהתפתחותה, בהזמנה כוראוגרא־
פים נוספים לשרה לוי־תנאי ליצור עבודה
רה, דבר שהיה רק בגדר יוצא־דופן לעוד
מת העבר.

מצב כלכלי קשה ותקציבים ממשלתיים
המצמצמים והולכים, העמידו את הלהקה
בפני קשיים רבים, שהיא נאבקה כדי ל־
התגבר עליהם.

הלהקה עדיין נתונה בתהליך עיצובם
מחדש של מטרותיה ושיטות עבודתה.

ענבל

תל־אביב־יפו, רח' יפת 13,
טלפון 838525, 837530

נוסד בשנת 1949

מייסדת וכוראוגרפית: שרה לוי־תנאי

מנהלת כללית: גילה טולידאנו

מנהל הלהקה: שלמה חזיו.

רקדני הלהקה: מלכה חגיבי, שרה שיקרצי,
אילנה כהן, תמר כהן, דרורה יעקובוביץ,
דליה נדב, רחל סלע, ציון נוראל, צדוק
צוברי, שמעון ויצמן, עמוס ויטורי, מנשה
יעקוביאן, שלמה ממך, אהרון שיקרצי, עפרה
פלקסמן.

בכורות בשנת 1976

„שיר השירים” — כ.: אנה סוקולוב;
מ.מ.: (מתוך „שירים ללא מילים”) בר־ציון
אורגד; ת״ל: שרגא וויל, ת״א: אבשלום
סלע.

„והים איננו מלא” — כ.: אושרה
אלקיים־רון; מ.מ.: אהרון קמינסקי; ת״ל:
אושרה אלקיים־רון; ת״א: אבשלום סלע.
„חבלי אנוש” — כ.: שלמה חזיו; עובדיה
טוביה; ת״ל ות״פ: משה בר־שאל; ת״א:
אבשלום סלע.

„שדעבה וריחן” — כ.: שרה לוי־תנאי;
מ.מ.: אברהם אמזלג.

„וכל בוקר אלי ערב” — כ.: משה אפרתי;
מ.מ.: זוהר לוי; ת״ל: משה בר־שאל.



באלט פיקולו

להקה זו, המורכבת מתלמידי ובוגרי
המרכז החיפני למחול, הציגה לפני הקהל
תכנית חדשה.

באלט פיקולו

חיפה, בית רוטשילד, שדרות הנשיא 142,
טלפון: 04-85798.
נוסד בשנת 1974.

המפעל לטיפוח ריקודי עדות

המפעל לטיפוח ריקודי עדות שוכן ב־ בנין המרכז לתרבות של ההסתדרות. כאן מתרכז חומר תיעודי על מחולות העם של עדות ישראל ומיעוטיה הלאומיים.

אומרת **גורית קדמן**, המרכזת את פעילות המפעל:

תפקיד המפעל הוא איסוף ותיעוד אוצרות הפולקלור של העדות, ובמיוחד ריקודיהן כערך היסטורי. וחשוב עוד יותר: לשמור אותם בחיים, כלומר לעודד את אנשי העדות, ובעיקר את הנוער, להמשיך ולרקוד אותם בשמחות ובחגים. בכל ה־ ארצות קיימת היום דאגה לשימור הפולקלור בעזרת מוזיאונים, ארכיונים, חקר מדעי ובעיקר להקות, שהן מעין מוזיאון־ חי.

תחילת עבודתו של המפעל היתה בחקר הפולקלור של העדה הכורדית. במשך הזמן יקיף התיעוד את כל העדות, כגון תימנים, מרוקאנים ואת המיעוטים — ערבים, דרוזים וצ'רקסים.

בעבודת המפעל לטיפוח, תומכים המועצה לתרבות ואמנות, המדור לריקודים של ההסתדרות ומשתתפים בעבודה גם אנשי המדור לפולקלור של האוניברסיטה העברית.



אורחים וסולנים

סילביה דוראן הופיעה בערב־סולו של מחול ספרדי ברחבי הארץ. היא עומדת לפתוח בית־ספר למחולות ספרדיים בתל־אביב. **דליה לאו** — הופיעה יחד עם הגיטריסט חואן דה דיוס בשורת רסיטאלים של מחול ספרדי.

רן שנער (דואן) המשיך במופעי־המחול ההודי בלוויית הרצאת־הסבר.

איזנה גטרי, הרקדנית הוותיקה, הופיעה בערב יצירות משלה.

נורית כהן ואהוד קראוס הופיעו בערב מחולות סולו ודואטים, לאחר הזרתם מהשתלמות בארצות־הברית.



להקות אורחות

מרס קאנינגהאם ולהקתו הופיע במסגרת הפסטיבל הישראלי בתל־אביב, ירושלים וקיסריה, ופילג את הקהל לאוהדים נלהבים ושונאים מושבעים.

הבאלט של האופרה הממלכתית של האמ־בורג הציג שתי תכניות בסיורו בארץ, כשכל היצירות הן משל מנהלו האמנותי ג'ון נוי מאייר.

ספריית המחול שליד הספריה למוזיקה בתל־אביב, רח' ביאליק 26, פתחה את שעריה לפני הקהל. במסגרתה נערכו מיספר ערבים, בהם הוקרנו סרטי־מחול. אוסף הספריה עדיין מצומצם, ותרומות רצויות ביותר.



מנהלת אמנותית: ליה שוברט. **מורי הלהקה:** ליה שוברט, משה דוידזון, דבורה שלומי.

רקדני הלהקה: שרית בקר, חגי זולב, אהוד קראוס, רבקה אשכנזי, איריס בירנבאום, אסף ברזאב, תמר גבאי, אסנת כהן, שירלי נובק.

ככורות בשנת 1976:

„הדוכיפת“ (ע"פ אגדה מאת ח.ג. ביאליק) — כ: ליה שוברט; מ: ארתור גלברון; ת"פ ות"ל: יאן טום ואן דר ברגן; ת"א: יחיאל אורגל.

„פאדי־טרואה“ — כ: פטר אפל; מ: צ'ייקובסקי.

„פה־דה־דה“ (מתוך „היפיה הנמה“) — כ: עלפי מרוס פטיפה; מ: צ'ייקובסקי.



להקת ירושלים למחול בן זמננו

תל־אביב, רח' בר־סרוק 16

טלפון: 261889

נוסדה בשנת 1962

מנהלת אמנותית: חסיה לוי

מורי הלהקה: נאוה שפי, תמרה מיאלניוק, אילנה גל

רקדני הלהקה: עדינה בקר, אילנה גל, נאוה שפי, פני דבש, נעמי ברוך, צפי לוינבאום, תמרה מיאלניוק, יעל אבני, אוי מורו, בת־שבע קובי

ככורות בשנת 1976:

„שבטי ישראל“ — כ: חסיה לוי

והמעוניינים להיות מורים.

מורות ישראליות משתתפות בכל שנה בקורסים הנערכים באנגליה מדי קיץ. בראש הסניף הישראלי עמדה ולנטניה ארכיפובה־גרוסמן, שנפטרה השנה, ומזכירתה היא רינה פרי. ■

הכרה אקדמאית למחלקה למחול באקדמיה ע"ש רובין

השנה זכתה המחלקה למחול של האקדמיה למוזיקה ע"ש רובין בירושלים להכרה אקדמית והיא הוסמכה להעניק תואר ב.א. במחול לתלמידיה.

לראשונה בישראל ניתן עתה לזכות בתואר אקדמאי בתחום המחול, ואין ספק שזה הישג נכבד למחול בארץ בכלל ולמחלקה, שבראשה עומדת חסיה לוי־אגרן, בפרט. ■

עשר שנים לסניף הישראלי

של האקדמיה המלכותית למחול

שמה של האקדמיה המלכותית למחול בלונדון יצא לתהילה בעולם כולו. היא נוסדה בשנת 1920 ומאז התגבשה בה תכנית לימודים שיטתית, אותה מלמדים עתה לא רק באנגליה, אלא בארצות רבות בעולם, ביניהן ישראל. הסניף הישראלי של האקדמיה המלכותית נוסד לפני 10 שנים, ויש בארץ 35 מורות שהוסמכו על־ידי מוסדות האקדמיה בלונדון להורות לפי שיטותיה, המותאמות לכל גיל ורמה.

בכל שנה מגיע מן המרכז בוחן, לבדוק את מידת ההתקדמות של החניכים. האקדמיה מכשירה לא רק רקדנים מקצועיים, אלא גם בוגרים שעברו את כל בחינותיה,