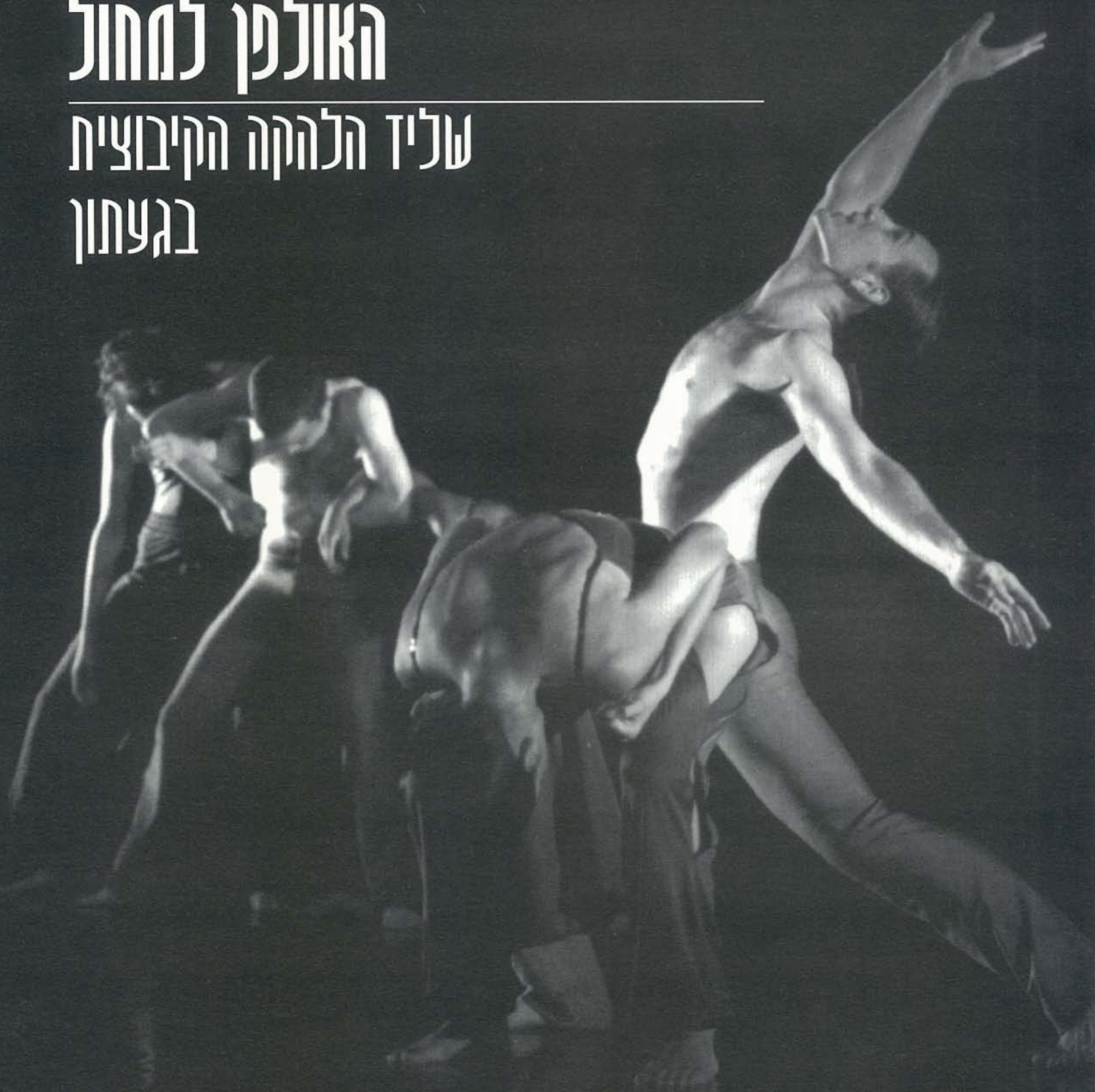


הייחוד של האולפן למחול

שליד הלהקה הקיבוצית
בגעתון



"קולות באים ממני", 1996, תלמידי הסדנא

כורי: אילנה כליף

* VOICES FROM INSIDE ME*, 1996

CHOR.: ILANA KALIF, STUDENTS OF THE WORKSHOP

איזון נכון בין טכניקה

ויצירה במחול הם

המייחדים את

העבודה בבית הספר

האזורי מטה אשר

ובסדנה שליד להקת

המחול הקיבוצית

בגעתון. האולפן

הכולל את המוסדות

האלה הוקם בשנת

1965 ומנוהל מאז

בידי יהודית ארנון

מאת הניה רוטנברג

יהודית ארנון הגיעה ארצה אחרי מלחמת העולם השנייה, התיישבה בקיבוץ געתון והחלה ללמד מחול ולהעמיד מופעי חג בקיבוץ. ב-1959 הקימה את להקת געתון, וב-1965 הפכה להקתה ללהקה אזורית - להקת הגליל המערבי. ב-1969 הוקמה להקת המחול הקיבוצית וארנון הפכה אותה לאחת הלהקות המעניינות בארץ. היום יש ללהקה מוניטין בינלאומיים. כבר מראשית פעילותה פעל לצד הלהקה הקיבוצית בית ספר, משום שארנון הבינה את חשיבות עידוד היצירה וטיפוחה. היא אומרת שמאותו רגע שהמועצה גילתה נכונות לבנות בית ספר, ב-1965, היא חשבה שבית הספר צריך להיות בסיס לרקדנים מקצועיים.

בית הספר מנוהל על ידי אילנה ליבן. מתקבלים אליו תלמידים שלא על סמך סלקציה שכן הוא שם לו למטרה להנחיל את אמנות המחול לכל החפץ בכך, אך ההתייחסות שלו להוראת המחול היא רצינית ומקצועית לחלוטין, עם דגש מיוחד על יצירתיות, לצד מיומנות טכנית. אמנם גם צופה הדייט יוכל להבחין בהבדלי רמות בין התלמידים, אך הוא יראה גם שכולם עוסקים באותו חומר וברצינות רבה. לצד העבודה הקבוצתית שקוע התלמיד ב"תחרות עם עצמו". בית הספר פתוח לזרמים שונים - מלמדים בו באלט, מחול מודרני, ג'אז, אימפרוביזציה וכתב תנועה לפי אסכולת אשכול-וכמן.

באולפן למחול מתקיים מסלול מחול, שהבוחרים בו ניגשים לבחינות הבגרות ברמה של חמש יחידות במסגרת בית הספר האזורי "אשרת". המבחנים, הנערכים באולפן בהצלחה רבה, כוללים מבחן עיוני בתולדות המחול ומבחן מעשי במחול מודרני, באלט קלאסי וקומפוזיציה.

סדנת המחול, שאותה מרכזת סוזן מונט, היא מעין חוליית ביניים בין בית הספר ללהקה ולה מסגרת בעלת כיוון מקצועי מוגדר. היא משמשת כעתודה של רקדנים ללהקה וגם בית ספר לריקוד וכוריאוגרפיה. מתקבלים לסדנה תלמידים מוכשרים ובוטרי בתי ספר לאמנויות. מערכת הלימודים של הסדנה רחבה מאוד וכוללת, לצד שיעורי טכניקה בסגנונות באלט קלאסי ומחול מודרני, גם שיעורי קומפוזיציה וכוריאוגרפיה, כתב תנועה, תולדות המחול, תולדות האמנות, מוסיקה, אנטומיה, מודעות גופנית ושיטת פלדנקרייז. לצד הלימודים מתנסים התלמידים בהופעות רבות ומשתתפים בפרויקטים שונים, כמו "הרמת מסך" (במה ליצירה מקורית במחול) ו"גוונים במחול". רקדנים בולטים בסדנה יכולים להתקבל ללהקת המחול הקיבוצית או ללהקות אחרות בארץ ובחו"ל.

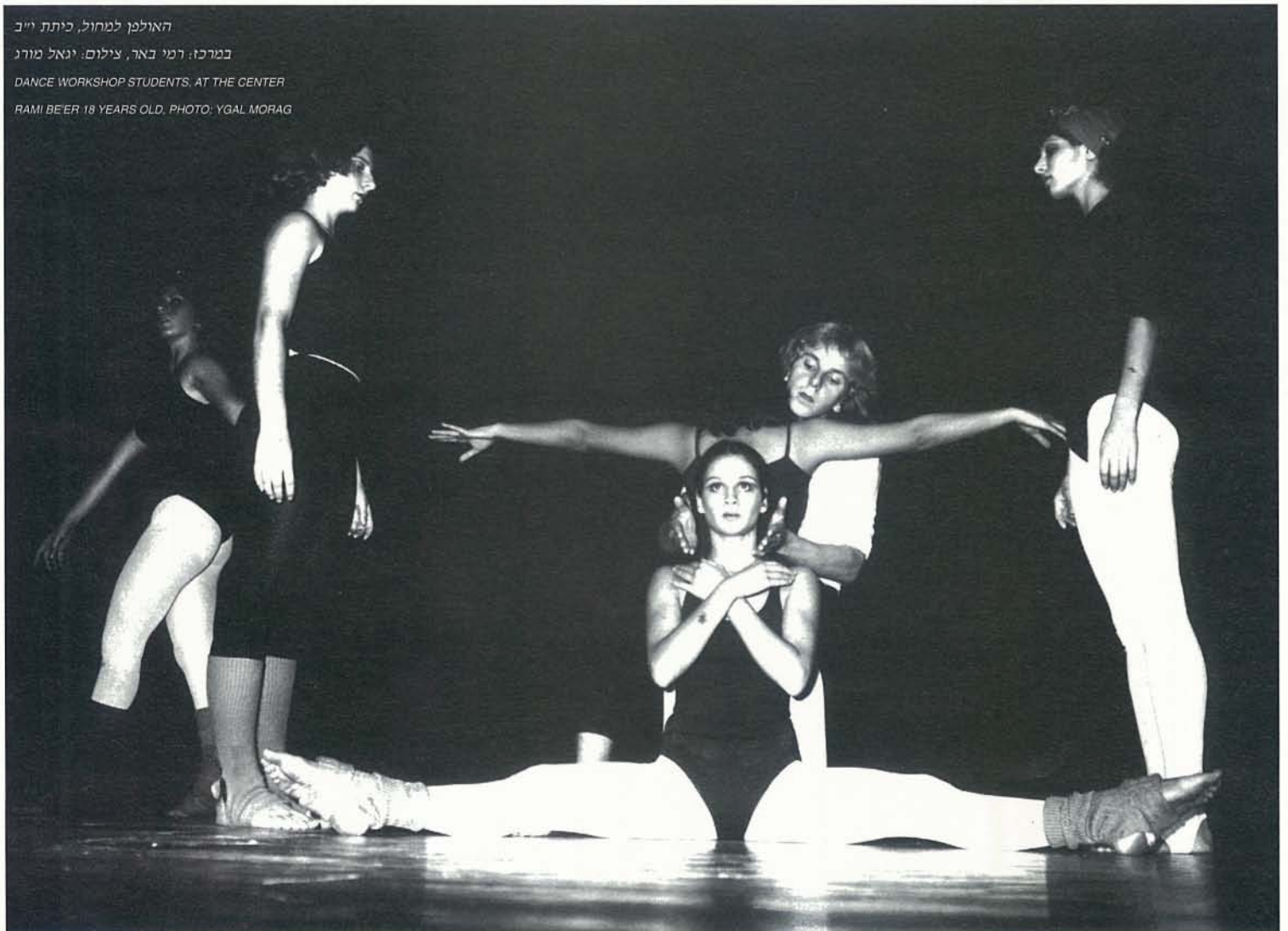
העובדה שהלהקה, הסדנה ובית הספר פועלים תחת קורת גג אחת מאפשרת יחסי גומלין מיוחדים, שמעשירים את כולם. התלמידים נכנסים באופן קבוע להתבונן בחזרות הלהקה לפני השיעורים שלהם, השכבות הבוגרות קשורות לרקדנים העובדים איתן במסגרות

האולפן למחול, כיתת י"ב

במרכז: רמי באר, צילום: יגאל מורג

DANCE WORKSHOP STUDENTS, AT THE CENTER

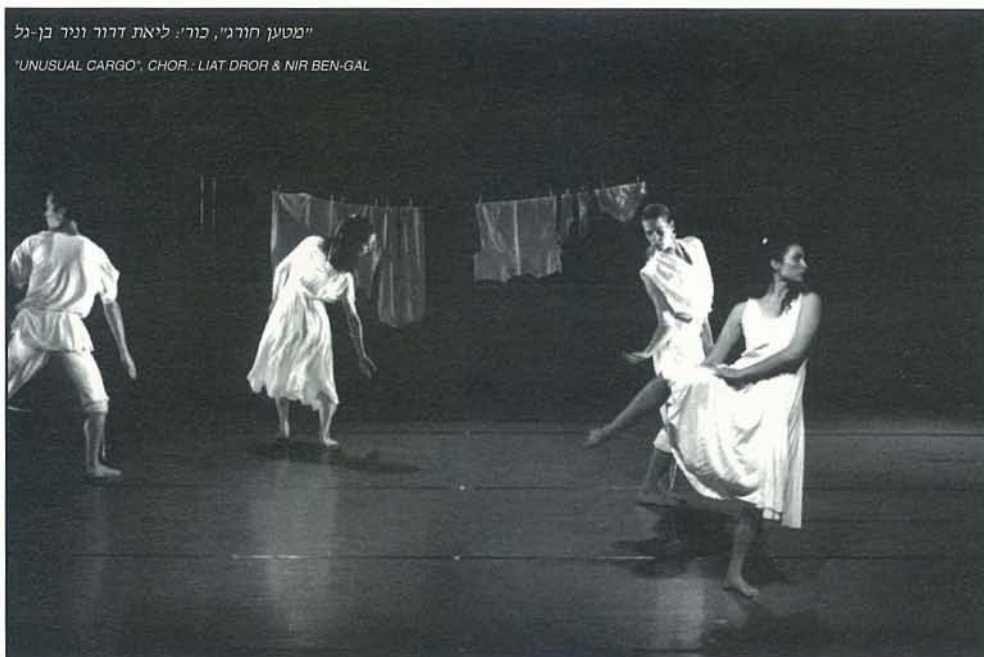
RAMI BE'ER 18 YEARS OLD, PHOTO: YGAL MORAG





מחול משותף של יהודים וערבים במסגרת הסדנא

ARAB AND JEWISH DANCERS IN A WORKSHOP



"מטען חורגי", כור: ליאת דרור וניר בן-גל

'UNUSUAL CARGO', CHOR.: LIAT DROR & NIR BEN-GAL

השונות ורקדני הלהקה מלמדים בבית הספר - משיעורי טכניקה בסגנונות השונים ועד הדרכה אישית של תלמידים.

במהלך השנים הוכיחה שיטה זאת את יתרונותיה. מבית הספר יצאו יוצרים, רקדנים ומורים שהשתלבו בעולם המחול בארץ ובחול, ביניהם היוצרים רמי באר (כוריאוגרף הבית), ליאת דרור, ניר בן-גל, ענת אסולין, יסמין ורדימון ואורי איבגי, הרקדנים בעז כהן (היום בלהקת קולברג), קרן לוי וזיו פרנקל והמורים רחלי שפירא, מרתה שור, אילנה ליבן ודורית גסנר. התבוננות בתהליך היצירה מהחזרות הראשונות ועד ביצוע היצירה המוגמרת תורמת רבות לפיתוח ההבנה וליכולת ההערכה והשיפוט של תלמידים והם עתידים להתפתח לקהל שוחר אמנות המחול. ציבור כזה יכול לתרום להיווצרות סביבה תרבותית שתקדם את תרבות המחול בארץ.

עשייה חשובה אחרת של האולפן בגעתון היא שיתוף הפעולה עם השכנים מהמגזר הערבי. תלמידים מהמגזר הערבי לומדים מחול באולפן ומקיימים מפגשים במסגרת פרויקט "יחד" והופעות משותפות עם התלמידים מהמגזר היהודי. בפסטיבל האביב שהתקיים במאי 1994, עבד הכוריאוגרף עיתאד מכפר יאסיף עם תלמידי סדנת המחול ורקדנים מהכפר על ריקוד דבקה. תלמידי הסדנה ביצעו גם ריקודים מרפרטואר הסדנה וגם מחולות ערביים, שלוו במוסיקה ותיפוף אותנטיים.

רק שלושה סטודיות משמשים את הלהקה, את הסדנה ואת בית הספר, וזה לכל הדעות מצב דחוק. כך קורה, שבתקופה של חזרות אינטנסיביות לקראת הופעה אפשר למצוא את אורית נבו והמוסיקאי בוריס סיחון מעבירים שיעור קומפוזיציה לסדנה על בימת התיאטרון של קיבוץ כברי הסמוך, או בסטודיו קטן, שבחציו האחד משפצים פועלים את הרצפה ובחציו השני מקיימים רקדנים חזרות.

למרות התנאים האובייקטיביים הקשים, את פני הבאים בשערי האולפן למחול מקבילים חמימות אנושית וריחות משכרים של פריחות, וכמו שאומרת ארנון, "אין נותנים לתנאים הפיסיים להפריע לעשייה ולהוות תירוץ שלילי".



עבודות הסדנא בשנים 84-85

● אוהד נהרין - "חלב שחור"
מוסיקה: פול סמדבק
רוקדות: דלית, דבי, ליאת, יעל, רחלי

● רונית לנד - " לחם"
אחראית: רחלי
רוקדים: ניר, ליאת, דבי, יעל, רחלי

● רמי באר - "אשה אחת ושתי נשים"
מוסיקה: מרדית מונק
אחראית: יעל
רוקדות: דבי, אורית, יעל, רחלי

● רמי באר
מוסיקה: מרדית מונק
רוקדות: אורית, דבי, איילה, דפנה, רוני, נעמה, ליאת, דלית, יעל, ענת, דורית

● איזורה דאנקן - "אמא"
מוסיקה: סקריאבין
אחראית: רוני
רוקדות: רוני, נעמה, אילת

● ג'רום רובינס - "תנועות"
אחראית: רחלי
רוקדות: איה, אילה, דורית, ענת/רחלי

● קורט יוס - "המוות" מתוך "השולחן הירוק"
אחראי: אלי דיקר
רוקדים: רוני, אלי דיקר

● קורט יוס - מתוך "השולחן הירוק"
רוקדת: איילת