

מישה אפרתי

רשימת עבודות

■ מ': מוסיקה ■ תפ': תפאורה ■ ת': תאורה ■ תל': תלבושות

לפתח חטאת רובץ (1969)

מ': נועם שריף
תפ': דני קרוון
ת': חיים תכלת
תל': לינדה הודס
(להקת מחול בת-שבע)

עין דור (1970)

מ': צבי אבני
תפ': דני קרוון
תא': חיים תכלת
תל': אביבה פז
(להקת מחול בת-שבע, הועלתה ע"י האופרה של ברלין והבאלט הפלמי, בלגיה)

פסיעות (1971)

מ': קרלוס סורינאק
תא': חיים תכלת
(להקת מחול בת-שבע, הועלתה ע"י באלט האופרה של ברלין)

יוצא דופן (1971)

עיצוב במה ותאורה: משה אפרתי
(להקת "דממה")

להשיג (1971)

עיצוב במה ותאורה: משה אפרתי
(להקת "דממה")

כנגד ארבעה בנים (1971)

עיצוב במה ותאורה: משה אפרתי
(להקת "דממה")

העטלפים (1971)

עיצוב במה ותאורה: משה אפרתי
(להקת "דממה")

לילות (1973)

מ': יאניס קסנאקיס
תל': י. אנדרה
תא': י. אנדרה
(יבאלט בן-זמננו, צרפת)

וזרח השמש ובא השמש (1975)

מ': ליאון שידלובסקי
תפ': דני קרוון
בימוי: פול סלינגר
מפיק: צבי גורן
(הטלוויזיה הישראלית. זכתה בפרס רשות השידור)

ההחטאה (1975)

מ': עמי מעייני

תפ': דני קרוון
תא': חיים תכלת
תל': משה בן-שאול
(הבאלט הפלמי, בלגיה. הועברה ללהקת המחול "אפרתי")

מעשה בחייל (1975)

מ': איגור סטרווינסקי
מנצח: נועם שריף
תרגום: יעקב שבתאי
במאי: עומרי ניצן
תפ': דני קרוון
תל': משה בן-שאול
(תיאטרון בימות)

עד שקמתי (1976)

מ': נועם שריף
תפ': דני קרוון
תא': חיים תכלת
תל': משה בן-שאול
(להקת מחול בת-שבע)

עלי בוקר עלי ערב (1977)

מ': זוהר לוי
תל': משה בן-שאול
(תיאטרון מחול ענבל)

יצירות בלהקת מחול אפרתי ובקולדממה

אילוסטרציות (1975)

מ': אנטוניו ויואלדי
תא': חיים תכלת
תל': משה בן-שאול

מסגרות (1975)

מ': צבי אבני
תא': חיים תכלת
תל': משה בן-שאול

אדם מתחיל יומו (1975)

מ': שלמה גרוניך, עפ"י שיר מאת משה בן-שאול "אדם מתחיל יומו"
זמרת: מירי אלוני
תא': חיים תכלת
תל': משה בן-שאול

מרקמים (1978)

עיצוב, פס-קול וקולאז' מוסיקלי:
חלק א' - משה אפרתי

חלק ב' - עמי מעייני
תא': חיים תכלת
תל': משה בן-שאול

האני האחר (אלטר אגו) (1978)

מ': נועם שריף
תא': חיים תכלת
תל': משה בן-שאול

הולך בתום (1978)

מ': דמטרי שוסטקוביץ'
תא': חיים תכלת
תל': משה בן-שאול

1 + 3 + 3 (1979)

מ': פרדריק שופן
תל': משה אפרתי

פרקים קולות (1980)

מ': נועם שריף
קולות ועיבוד לסינטיסייזר ותופים:
משה אפרתי
תא': חיים תכלת
תל': משה בן-שאול

התקשרויות (1982)

פס-קול ומיקס מוסיקלי:
חלק א' - משה אפרתי
חלק ב' - בוריס בלכר
חלק ג' - הנרי פרסל
תא': דני רדלר
תל': משה בן-שאול

ד' אמות (1982)

קולות ומיקס מוסיקלי: משה אפרתי
חלק א' - דמטרי שוסטקוביץ'
חלק ב' - גרזינא בשביץ'
תא': דני רדלר
תל': משה בן-שאול

כמיהות (1984)

מ': נועם שריף, ג'וזפה טרטיני
קולאז' ופס-קול: משה אפרתי
תא': דני רדלר
תל': משה בן-שאול

תהילים של ירושלים (1982)

מ': נעם שריף
תפ': עודד פיינגרש
תל': גבי בר
תא': דני רדלר
(פסטיבל ישראל)

הצגות מחול לילדים

00 "פרדיננד השור והברווזון המכוער" (1991)

במאי: ישראל גוריון
עיבוד: משה בן-שאול
הגשה: ענת וקסמן ואוהד שחר
קולאז' מוסיקלי ואפקטים: משה אפרתי
אביזרים: יהודית גרינשפן

00 "לרקוד אנדרסן" (1994)

במאי: רמי דנון
עיבוד: רמי דנון
הגשה: אבי טרמין
קולאז' מוסיקלי: משה אפרתי
אביזרים: רוני וגנר

- יצירה ראשונה שבה בוצעה אינטגרציה מלאה בין רקדנים שומעים ללא-שומעים
- יצירה באורך של ערב מופע מלא

ענת וקסמן, אוהד שחר, אבי טרמין
שחקן: יעקב כהן
תכנון תאורה ועיצוב במה: משה אפרתי
תל: אסתר נדלר

00 מיתוס (1993)

קטעי מוסיקה: יורגן קניפר, הלני קראינדרו,
קרלהיינץ שטוקהאוזן
השלמת מוסיקה: משה אפרתי ואמנון איילון
תאורה ועיצוב במה: משה אפרתי
תל: אסתר נדלר
מסכות: יהודית גרינשפן

00 הבלדה על גריגור (בהשראת "הגילגול" מאת פרנץ קפקא) (1995)

מ: אנטונין דבוז'י'אק, משה אפרתי
תפאורה ועיצוב במה: משה אפרתי
יעוץ: עודד פיינגרש
תל: אסתר נדלר
("פסטיבל ארטי", גרמניה)

"ד' אמות", רקדנית: גבי בר, צלם: עדי אבישי
"A MAN WITHIN WALLS", DANCER: GABI BARR

נשכחות (1984)

היצירה מבוססת על שירו של אשר רייך -
"מעגלים"
מ: חלק א' - דיטר שנאבל
חלק ב' - משה אפרתי
חלק ג' - י.ס. באך
תא: דני רדלר
תל: משה בן-שאול

00 טיוטות (1986)

מ: דיטר שנאבל, איזאו טומיטה,
קלאוס שולץ, נועם שריף, קרלוס שווי,
ג'ורגי ליגטי, אסטור פיאצולה, ז'הר לוי
פס-קול: משה אפרתי
שיר: לאה גולדברג
הגשה: יוסי בנאי
ביצוע מוסיקה עממית: אסתר רמבנייר
עיצוב במה ותאורה: משה אפרתי
תל: משה בן-שאול, משה אפרתי,
אביטל חן, הגר אשל, אמנון דמתי

00 לה פוליה (1988)

מ: חלק א' - נועם שריף
חלק ב' - ג'ורגי וינסטון, איזאו טומיטה
חלק ג' - י.ס. באך, בטהובן
טקסט: נסים אלוני
הגשה: יוסי בנאי
עיבוד לתופים: משה אפרתי, תיפוף: רוני הולן
עריכת הטקסט ועיבודו: אסתר נדלר
עיצוב במה ותאורה: משה אפרתי
תל: משה בן-שאול, משה אפרתי

מתוך התיבה והתפרח (1989)

קולאז' מוסיקלי: משה אפרתי
תפ: עודד פיינגרש
עיצוב במה ותאורה: משה אפרתי
תל: אסתר נדלר

00 קמינה-אי-טורנה (1990)

קולאז'ים של שירה עממית אותנטית:
משה אפרתי
עיבודים לשירים עממיים: מתי כספי
שיחזור שיר עם מסורתי:
"WAVERLY CONSORT" ובביצועם
טקסטים: מתוך "השירה העברית בספרד
ובפרובנס" מאת חיים שירמן
ו"הצוועים של יפו" מאת נסים אלוני
קטעי קריאה: יוסי בנאי
תחקיר, עריכת טקסטים ועיבודם: אסתר נדלר
תכנון תאורה ועיצוב במה: משה אפרתי
תפ: עודד פיינגרש
תל: אסתר נדלר
(פסטיבל ישראל)

00 טכניקה מעורבת על במה (יצירה לשחקן ורקדנים) (1992)

מ: מרדית מונק, ג'ון שורמן, ג'ורגי וינסטון,
אוליבר מסיין, שומן, פרגולזי, כרוביני,
משה אפרתי
מלל: מתוך "מות מלון", "מולוי" ו"מחזה
ללא מלים" מאת סמואל בקט
ו"השפה שבה מדברים"
מאת אבות ישורון
קריאת הטקסטים:

