

וילי נינג'ה
WILLI NINJA

מחול כביטוי ל



**בשנות התשעים של
המאה העשרים, בארצות
הברית, מתרחש תהליך
של גיבוש שפה תנועתית
חדשה, כדרך לביטוי גאוה
לאומית, מהות חברתית,
וחופש הדעה ותפישת
העולם של קבוצה חברתית.
סגנון המחול שעליו
מדובר הוא ה-VOGUING.**

מקור מחול ה-VOGUING הוא בקהילה ההומוסקסואלית האפרו-אמריקנית והאסיאנית של השכונה הניו-יורקית הארלם (HARLEM), שרצתה לקחת חלק בנשפי האופנה של ניו-יורק בשנות החמישים. נשפים אלה היו למעשה תחרויות יופי נושאות פרסים, אשר נתנו ביטוי לטעם האמנותי והאסתטי של הלבנים בניו-יורק. תלבושות אקסטראווגנטיות מפוראות ויפי הגוף היו נושאי התחרות, אשר הוצגו לראווה, אולם הקטגוריות שנקבעו על ידי הלבנים לא איפשרו ל"מלכות ההליכה" (גברים שראו עצמם כנשים) הכושיות להגיע למקומות העליונים של התחרות ולזכות. הגאוה ה"לאומית" היא שדחפה את קהילת השחורים והאסיאנים ההומוסקסואלים למסד

זרמים מקובלים במחול המערבי, כגון באלט קלאסי, מרכיבים של המחול המודרני, תנועות סטריץ', ספליט וקפיצות גבוהות, שמקורן בהתעמלות ובאקרובטיקה.

אחד ממובילי אמנות ה-VOGUING הוא WILII NINJA, אשר את הופעת להקתו, HOUSE OF

פוזות סטאטיות מול הקהל או המצלמה, והמוסיקה המושמעת הינה מקור השראה והתייחסות של הכוריאוגרף. כמו כן, לאופן הביצוע של הריקוד ולאיכות הרקדנים יש תפקיד.

התפקיד ש-NINJA הטיל על אמנות המחול של כלי פירסומי - הפכה את להקתו, מבחינת תפישתה הפילוסופית, לראשונה מסוגה ומיוחדת במינה. על פי תפישתו זו אין יתרון בעיני הכוריאוגרף לרקדנים "מקצועיים", אשר להם חינוך שיטתי במחול, על אלה אשר לימדו את עצמם. מבחינה זו רקדני ה-HOUSE OF NINJA כולם רקדנים "לא מקצועיים" עד כדי כך, שבא לך ללכת לראות אותם שוב, כי הם מצליחים לעצור את נשימת הצופה, בין אם בכוח האינטרפרטציה המורכבת שלהם למוסיקה ובין אם בכשרם המעורר התפעלות להניע את גופם. סגנונות היפ הופ, אלמנטים אקרובטיים ברמה אולימפית, BREAK DANCE, STREET DANCE משקפים את הרעב להצלחה, הדחיפה העצמית וכוח הרצון, שהרקדנים מוזנים בהם ולכן משדרים אותם לקהל. ואכן, רקדניו של NINJA הם תופעה - כל אחד בדרכו הוא. כשרונות פיסיים ומוטוריים, המוכיחים שוב, כי

ההותק הילתית

תחרויות יופי משלהם בשכונות הבית שלהם, ולקבוע קטגוריות שישקפו את סגנונם וטעמם הם באמנות.

המונח VOGUING ניתן לסגנון מחול שמקורו בסגנון ה-VOGUE בדוגמנות המסלול, שמאפייניו העיקריים הם הליכה מענטזת תוך הנפות ידיים וסלסולי כפות הידיים, המרפקים והשכמות. ככל שרבו בתי התצוגה והתחרויות הפנימיות בהארלם, כך המשיך סגנון ה-VOGUING להתפתח, שכן היתה הסכמה כללית, שכל מה שמזוהה עם הקהילה ההומוסקסואלית האפרו-אמריקנית והאסיאנית יכול לחולל שינויים, וכך להשפיע ולזכות בהכרה עם מעמד.

מהרגע שבו יצרה הקהילה ההומוסקסואלית והאסיאנית את מסגרות הביטוי האמנותי שלה, החלו הקריטריונים האסתטיים וסגנון ההתבטאות במחול לקבל צורה חדשה. השינוי הכמעט מיידי היה בתדמית אמנות ה-VOGUING. רקדנים שימשו לא רק כדי להציג אופנה ואת מוצריה של התעשייה האריסטוקרטית, אלא כדי לתת ביטוי אמיתי ונטול העמדות פנים לדמות ה"גוף" ברחוב, הגוף המתנועע באופן ספונטני, אנושי, והמגיב באופן מהיר ודינמי לסובב אותו. השלב השני של התפתחות מחול ה-VOGUING ביטא שילוב של

ישנה יותר משיטה אחת לחנך רקדנים, כך

ריבוי הסגנונות בעת ההופעה מתקבל באופן מרתק. מכיוון שמטרת הכוריאוגרף להסביר כיצד התפתח מחול ה-VOGUING למה שהוא היום, הערב בניו על בסיס כרונולוגי ויש הדגמות של כל אחד ממאפייני המקור, כמו הדוגמנות הסטאטיות, ההתעמלות מהמוסיקה, ועד קטעי היפ הופ סוער, שהם השפעות מאוחרות. מדי פעם מקיימים שני רקדנים דו-שיח, ואופן העמדת הדברים שם ללעג אירוני, ספוג כאב, את תפישת העולם אשר מקטלגת מחול ורקדנים על פי היררכיה צרה של הגדרות ליופי, ושלפיה כל מה שלא עונה על ההגדרה הוא בהכרח נחות. בכלל, הערב כולו מוקדש לעקרון "היופי הוא בשוני".

בראיון שנתן NINJA ל-MICROPHONE FRIENDS - YOUTH MUSIC & CULTURE, העיד על עצמו כי מקורות ההשפעה מהם הוא שואב הם רבים ושונים, החל מהמחול האינדיאני (שבו קיימים אלמנטים מיסטיים), אופיה של האמנות הלאטינית, שיש בה רכות וזרימה בתנועה, אמנות המחול האפריקאית, שמאפשרת מילון תנועות הכולל בעיטות רגליים חזקות, רקיעות בעלות עוצמה ועצירות פתאום. גישת "הראש הפתוח" שאימץ NINJA

NINJA ראיתי לראשונה ב-DANCE PLACE, אולם תיאטרון ניסיוני ב-WASHINGTON D.C. הלהקה, שהוקמה בשנת 1984, הושפעה בעיקר מסגנון הדוגמנות של אותם ימים, בהם היה NINJA משתתף הן ככוריאוגרף והן כדוגמן. תלבושות ותחפושות ענק היו מולבשות על הדוגמן או הדוגמנית. הם היו צועדים בהליכה איטית ומענטזת, לצלילי מוסיקה, שהושמעה כליווי, אולם מבחינה כוריאוגרפית היתה כלא היתה. כיום, ניתן לראות שחומרים מקוריים אשר איפיינו את סגנון מחול ה-VOGUING בתחילת דרכו, עברו סינתזה וגובשו עם חומרים מאוחרים יותר. הרקדנים אינם מדגמנים עוד

**המונח VOGUING ניתן
לסגנון מחול שמקורו
בסגנון ה-VOGUE,
בדוגמנות המסלול,
שמאפייניו העיקריים הם
הליכה מענטזת תוך
הנפות ידיים וסלסולי
כפות הידיים, המרפקים
והשכמות**

והן על ידי תיקצובם, היא לעיתים הדרך היחידה שבאמצעותה יכולה קבוצת מיעוט למסר את הווייתה דרך התנועה. הליכה למופע מסוג זה הינה הדרך היחידה להתודע באופן רגשי לשונה ולבלתי מוכר. דרך אמנות התנועה, הצליל והמלל, אפשר לפתח דרכים לגישור ולהבנת מהות האחר.

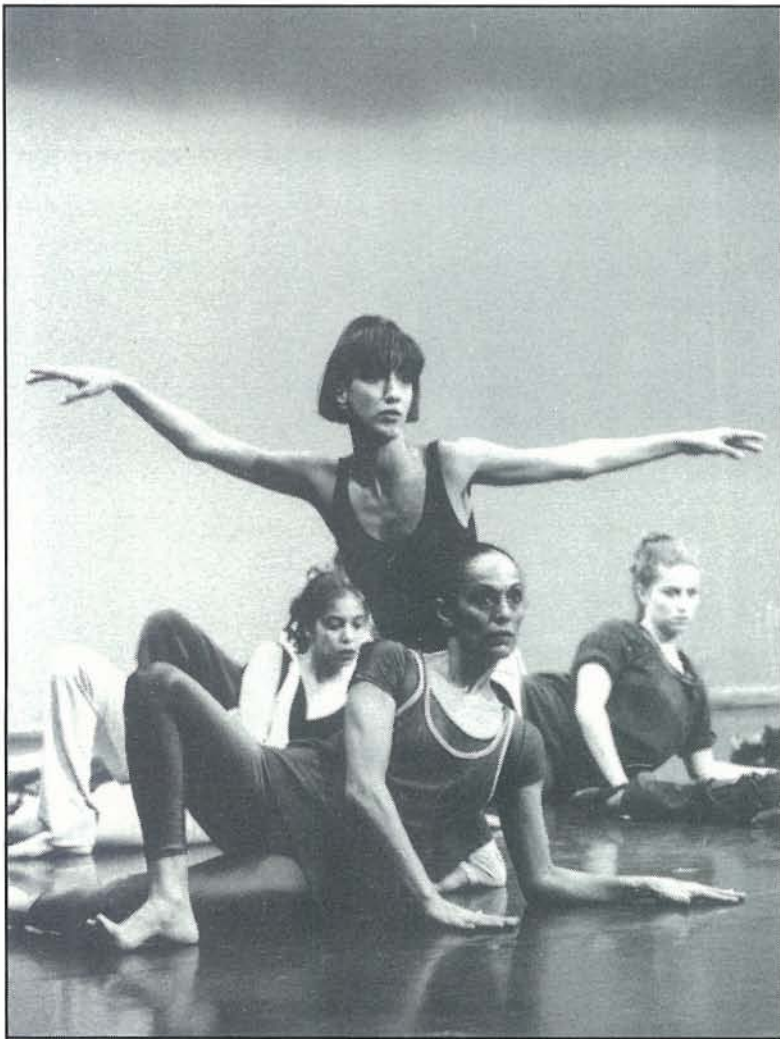


ובטכניקות אופייניות, מביא לידי ביטוי את תפישת האמן את החברה הסובבת אותו ואת הפילוסופיה האמנותית שלו.

בעיני יוצריו, מטרתו העיקרית של מחול ה-VOGUING היום היא לתת ביטוי לזהות קהילתית ולקדם את קבלתה של הקהילה ההומוסקסואלית האפרו-אמריקנית בארה"ב. WILII NINJA נתן ביטוי לרצון הקבוצה הזו להשתמש באמנות המחול שאותה יצרו כדי לומר: "גם מה שאנו עושים זו אמנות, ונכון, היא אמנם אחרת ממה שאתם מכירים". בסיועו להגיע להגשמה עצמית, משרת מחול ה-VOGUING את הקהילה ההומוסקסואלית האפרו-אמריקנית והאסיאנית בארה"ב, אולם ברמת המקרו הוא משרת כל חברה שיש בה קבוצות מיעוט, כי הוא מעניק לגיטימציה למחול העכשווי, ולגיטימציה זו חיונית לבריאותה של החברה ולכושרה להטמיע את המיעוטים שבקרבה ולהיטמע בהם. מתן עידוד, הן על ידי הליכה למופעי מחול עכשוויים

מאפשרת לו להמשיך לצמוח ולגדול עם אמנותו ובכך גדולתו. פתיחות הראש, הן בקבלת האדם כפי שהוא והן ביכולת להימנע מיצירת חומות מגן שמטרתן לסווג, לגדר ולתחם אמנים ואיכויות זו מזו, מאפשרת ל-NINJA לשדר לקהל את המסר כי מחול ה-VOGUING איננו טוב יותר או פחות מאמנויות המחול המוכרות לו. כל סגנון, בדרכו המיוחדת, ובדרכים

בעיני יוצריו, מטרתו העיקרית של מחול ה-VOGUING היום היא לתת ביטוי לזהות קהילתית ולקדם את קבלתה של הקהילה ההומוסקסואלית האפרו-אמריקנית בארה"ב



תיאטרון מחול DANCE THEATRE
ענבל טנבל

ענבל בהתחדשות

"בית ענבל" רח'י יחיאלי 6, נווה צדק, תל אביב 65149 טל. 5172758, 03-5173711 פקס. 03-5172704

תיאטרון מחול ענבל מייצג תרבות מקורית וייחודית ענבל מציע חווית מחול עשירה ואטרקטיבית

עם המנהלת האמנותית מרגלית עובד

עם קטעי רפרטואר לשנת 1995/6

- ◆ נון
- ◆ בראשית / אדם וחוה
- ◆ נשים
- ◆ ארבע אמהות
- ◆ שושנת תימן
- ◆ סעי יונה
- ◆ זה היה בעדן
- ◆ 22 פנינים במחרוזת
- ◆ סימפונית הפחים
- ◆ הדיבוק
- ◆ טבולה ראסה
- ◆ ירושלים
- ◆ שדב וריחן

צילום: רוני סופר - טבע הדברים

פרטים והזמנות במשרד התיאטרון טל. 5172758, 03-5173711, פקס. 03-5172704