



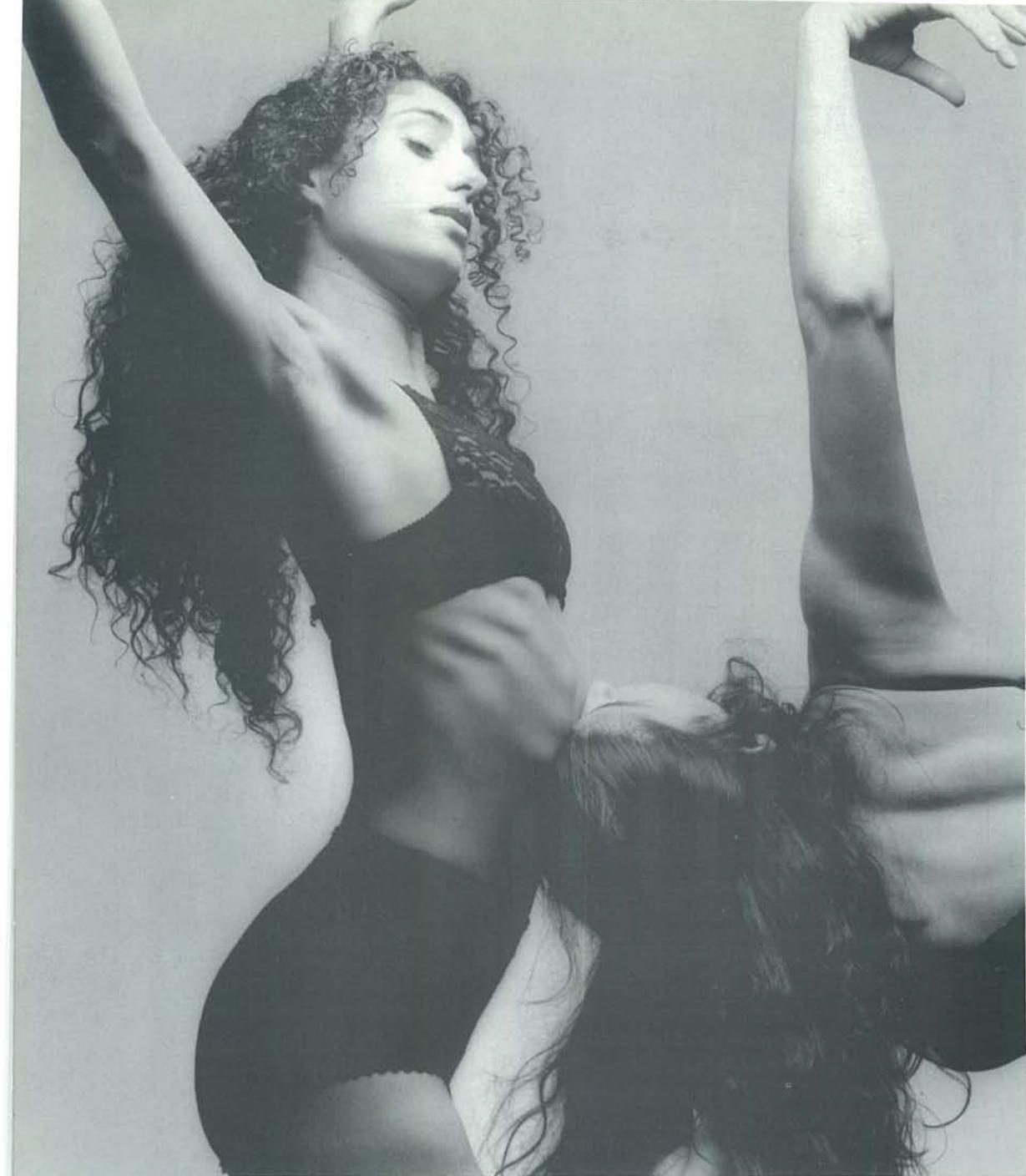
(למעלה)
 "עדשות מגע"; כוראוגרפיה: נעה ורטהיים (עם עדי שעל); צלום: אורה בקי
 "Contact Lenses"; Choreography: Noa Wertheim (with Adi Sha'al); Photo: Ora Bakky



(למעלה)
 "לפעמים אחד";
 כוראוגרפיה: איריס
 ראובני-עמר; צלם: גדי דגון
 "Sometimes One";
 Choreography: Iris
 Reuveni-Omer; Photo:
 Gadi Dagon

(מימין)
 להקת מחול בת-שבע, "שבע
 המילים האחרונות"
 כוראוגרפיה: יוסי יונגמן;
 צלם: גדי דגון
 Batsheva D. Co.; "The
 Last Seven Words";
 Choreography: Yossi
 Yungman; Photo: Gadi
 Dagon





(משמאל)
 "מוסר אדונים"; כוראוגרפיה: יסמין
 ורדימון; צלם: גדי דגון
 "Moral of the Masters"; Choreography:
 Jasmin Vardimon; Photo: Gadi Dagon

(למטה משמאל)
 "ועידת פנים"; כוראוגרפיה: נמרוד
 פריד, צלם: יוסי צביק
 "Internal Congress"; Choreography:
 Nimrod Fried; Photo: Yossi Zvik

(מימין)
 "הנפשות הפועלות"; כוראוגרפיה: מרתה
 ענבר; צלם: גדי דגון
 "Dramatis Personae"; Choreography:
 Martha Inbar; Photo: Gadi Dagon

גוונים במחול 93 " 12-15 מאי, מרכז סוזן דלל

ב מחול

מפגש "גוונים במחול 93" התקיים ב-12-15 במאי במרכז סוזן דלל. מכבר לא בלט מספר כה גדול של יוצרים צעירים מוכשרים, כמו במופעי "גוונים 93" השנה. בפרסום הראשונים זכו נעה ורטהים (עם עדי שעל) על עבודתם "עדשות מגע" וענבל פינטו על עבודתה "דיו-קאן". אבל גם בין העבודות שלא זכו לפרס היו אחדות, שהיו ראויות לו, כגון עבודתו של נמרוד פריד, "ועידת פנים".

The showcase performances of young choreographers, "Gevanim Bemachol" took place at the Suzanne Dellal Center in Tel-Aviv on the 12-15 May, 1993. At this year's "Gevanim" a remarkably large number of interesting works were presented. The two first prizes were awarded by the jury to Noa Wertheim (with Adi Sha'al) for "Contact Lenses", a dance incorporating video, and to Inbal Pinto for her "action-painting" choreography "Ink-Portrait". Some of the other works, such as Nimrod Fried's "Internal Congress", were original and showed talent too.

