

עליון יהודי

"קול שמחה" בלהקת רמבר

מאת הניה רוטנברג

חלקו השני של הריקוד הינו לירי ושקט, ובא להביע את התעוררות זכרונות המלחמה הכאובים. קטע זה מסתיים בדממה, הן מבחינה תנועתית והן מבחינה מוזיקלית, שממנה פורץ ועולה חלקו השלישי והמסיים של הריקוד המתאר את שמחת המפגש ואת הרצון לחיות. התנועה בחלק זה מהירה, זורמת ודינמית ומאפשרת לרקדנים לבטא את יכולתם הטכנית הנהדרת.

הרקדנים קופצים, מתגלגלים, נופלים מהפיגום על הבימה אל זרועותיהם הפתוחות של עמיתיהם, והכל בתזמון מאוד מדויק. הריקוד עם בקבוק היין, המועבר מאחד לשני ומיד ליד, גם הוא בעל אופי הומוריסטי. הריקוד מסתיים כשכל הרקדנים צונחים על הרצפה באפיסת כוחות, שיכורים משמחה, בסוף הלילה הארוך. "קול שמחה" הוא ריקוד אופטימי, המדגיש את הדינמיקה ואת אחוות הקבוצה, המעניקים את הכוח והעוצמה הדרושים כדי להתגבר על כל הקשיים. יצירה זאת הועלתה במסגרת חגיגות השבעים של הלהקה, שידעה לא אחת קשיים. להקת רמבר, הלהקה המקצועית הוותיקה ביותר בבריטניה, נוסדה על ידי מארי רמבר (1888-1982), שנולדה בורשה כמרים רמברג - רמב"ם, בסוף שנות השלושים. מנהלה האומנותי הנוכחי של הלהקה הוא קריסטופר ברוס, שמונה לתפקיד בשנת 1994, כאשר המועצה לאומנויות עמדה להפסיק את תמיכתה בלהקה, בשל התמעטות קהל

הראשונה של הכוריאוגרפית דידי ולדמן (Didi Veldman) עבור להקת רמבר בלונדון. הקשר של הכוריאוגרפית עם התרבות היהודית נוצר בעצם שיתוף הפעולה שלה עם המלחין היהודי אדם גורב (Gorb). הריקוד מציג מפגש של חבורת אנשים, במסיבה צנועה, בתוך מחסן לאחר המלחמה. המוזיקה לריקוד מבוססת על מוזיקת פולקלור יהודית ממזרח אירופה. הנגנים לוקחים חלק בחגיגה ומלווים את הרקדנים בנגינה על הבימה. המוזיקה שואבת ממוזיקת פולקלור יהודית והריקוד מבוסס על מפגש שרידי השואה שעברה על העם היהודי במלחמת העולם השנייה, אולם המסר שרוצה ולדמן להעביר בריקוד הוא אוניברסלי, או כפי שהיא מנסחת זאת, "התרבות תחיה לעד".

הריקוד פותח כשתשעה רקדנים ותשעה נגנים עולים לבמה מן הקהל, ובידיהם בקבוקי יין וכלי נגינה. ולדמן חילקה את הריקוד לשלושה חלקים, לכל חלק אופי אחר הבא לידי ביטוי הן במוזיקה והן בתנועה. בחלק הראשון היא מציגה את המבוכה שבמפגש. אנשים שאינם מכירים האחד את השני, מנסים ליצור קשר, להתחבר ולגעת האחד בשני. ולדמן משלבת קטעי הומור, המזכירים סצינות מסרטים אילמים. תנועה תמימה של הושטת יד גורמת לשרשרת התקלויות ונפילות מבדות.



PHOTO: ANTHONY CRICKMAY

ולדמן, רקדנית מוכשרת וכוריאוגרפית צעירה, החלה את הקריירה שלה כרקדנית בלהקת "סקפינו" ההולנדית. בשנת 1989 הצטרפה לבאלט ז'נבה בשווייץ ולאחר ארבע שנים עזבה וייסדה להקה משלה. מכיוון שההתעסקות בניהול ויצירה ללהקה לא השאירו לה זמן פנוי לרקוד בעצמה, היא נענתה לפניית ברוס לעבור ולרקוד עם להקת רמבר. כיום, משלבת ולדמן ריקוד וכוריאוגרפיה בלהקה. היכולת הטכנית הנהדרת שלה כרקדנית מודרנית בעלת בסיס קלאסי חזק, בא לידי ביטוי בריקוד שהיא יוצרת. בקיץ הקרוב עומדת ולדמן ליצור ריקוד נוסף ללהקה, ויהיה זה בהחלט מעניין לעקוב אחרי התפתחותה של הכוריאוגרפית הצעירה.



PHOTO: ANTHONY CRICKMAY

בהנהלת יעל ברניר

- ◆ מבוא למחול
- ◆ בלט קלאסי
- ◆ מחול מודרני
- ◆ תיאטרון מחול
- ◆ תולדות המחול
- ◆ רפרטואר
- ◆ עיצוב הגוף-בשי
- ◆ להקת מחול מוד
- ◆ בחינות בגרות 5
- ◆ מפגשי מחול
- ◆ סדנאות עם מור
- ◆ קורסי קיץ
- ◆ מנויי מחול לתל
- ◆ ארוח כנסים אר

הלימודים מיועדים לתלמידים מכתה ב' ומעלה

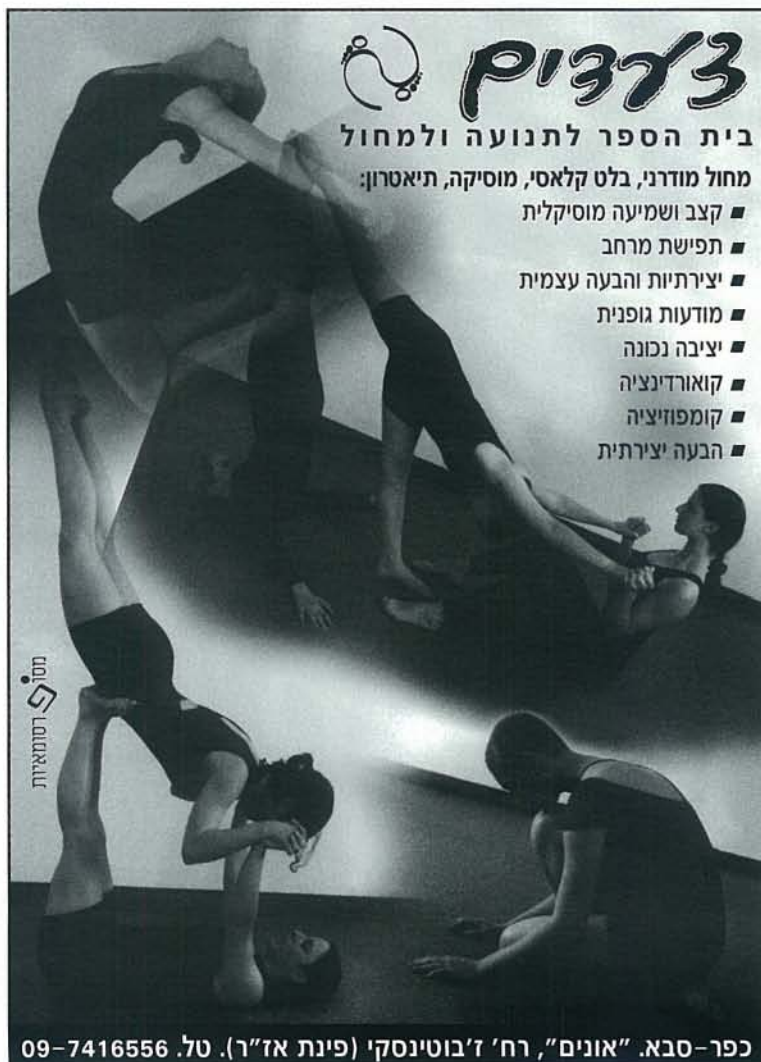
- צוות המורים

עפרה אכמון, ראובן בן-ישי, מיה בנקוב, אלה בר-דוד - שחר, שירה רמון, עפרה חנון-ליו, מרינה פילק, אריאלה שפושניק

- ◆ **מלווה בפסנתר**
ריטה למזוב

אפשרות להשכרת המקום לסדנאות וחזרות במשך השבוע ובסופי שבוע. אולמות גדולים, רצפות עץ, פסנתרים, חדרי ארוח זולים בישובי הסביבה

האולפנה למחול במרכז "יד לבנים" ת.ד. 90000 עפולה 18120
טל. 9892051, 9891158 04-פקס 9890583 04-



בית הספר לתנועה ולמחול

- קצב ושמיעה מוסיקלית
- תפישת מרחב
- יצירותיות והבעה עצמית
- מודעות גופנית
- יציבה נכונה
- קואורדינציה
- קומפוזיציה
- הבעה יצירתית

מס' רסומאיות 9