

# מבט חדש על אוסטרליה

## דיווח על כנס

## The World Dance Alliance

## שנערך במלבורן

בכנס השתתפו גם 350 סטודנטים למחול מאוסטרליה, ניו זילנד, טייוואן והונג קונג. הם לקחו חלק בפסטיבל אולפנים למחול, שכלל מלבד מופעים ושיעורי תנועה, גם סמינר לכתיבת ביקורת מחול, בהדרכת דברה ג'ואיט.

משתתפי הכינוס צפו ב-13 מופעים של להקות מארצות האזור. כמה מלים על הבולטים שבהם. להקתו של הכוריאוגרף Douglas Wright מניו זילנד פקחה את עינינו במופע הדינאמי שלה, "יונס הקבורה" ("Venus Buried"). גבר ואשה מעורטלים למחצה, תלויים על חבלים גבוה מעל הבימה, ראשיהם למטה. הם מתעלסים מעל לחבריהם ללהקה, כולם רקדנים מאומנים היטב. במופע נעשה שימוש במיתולוגיה היוונית, בעיקר בסיפורם של אורפיאוס ואורידיקה, והוא מתמקד במלחמת המינים. הרקדנים הרשימו בתנועתם המעוצבת היטב - על פני הקרקע ובאוויר.

תיאטרון המחול של וייטנאם מהאנוי הופיע בשני מחולות אתניים עתיקים, מעובדים לבימה. האחד נושא תפילה לגשם ולשמש, ואילו במרכזו של השני עמד טקס חניכה והתבגרות של נערים. הלהקה ביצעה את המחול, שנקרא "ארץ הנפשות המצפות" ("Land of Waiting Souls"), בסגנון תנועה מודרני. מלווה אותה הכוריאוגרף האוסטרלי Cheryl Stock, שעסק במשך שלוש שנים בהוראת מחול מודרני בוייטנאם. היה ברור שיש משהו תמים בתנועתן של הרקדניות הוייטנאמיות, ושהטכניקה שלהן עדיין זקוקה לשיפור ניכר, כדי להגיע לרמה בינלאומית.

"מופעם של הסולנים הבינלאומיים", שכלל רקדנים בני 30 פלוס מדרום-קוריאה, אינדונזיה ויפן, הציג רמה גבוהה יותר של ריקוד. מופעי הרקדנים היו רבגוניים והאירו זוויות שונות של אמנות המחול. היו אלה עבודות קצרות יחסית, 10 עד 17 דקות כל אחת, שיצרו יחד עולם חלומי.

ראוי לציין גם את הופעתם של סטודנטים מארבע אקדמיות אוסטרליות, ביניהן האיגוד לפיתוח המיומנויות האמנותיות של תושבי אוסטרליה המקוריים, האבאוריגינים. שתי להקות של סטודנטים למחול מודרני, מהונג-קונג ומטייוואן, הוכיחו שיש למחול הבימתי המודרני בדרום-מזרח אסיה סיכוי טוב להגיע לרמה גבוהה של מיומנות.

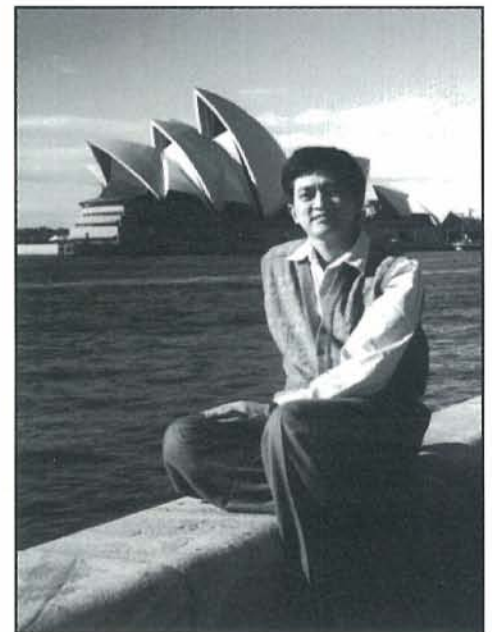
המופע המקורי והמרתק ביותר היה של תיאטרון המחול של בנגארה (Bangarra Dance Theatre). הכוריאוגרף סטיבן פיגי (Stephen Page) עיצב עם רקדניו האבאוריגינים סוויטה של ערב שלם, שנקראת "Ochres". השילוב בין טכניקה מערבית-מודרנית ובין סגנון המחול המקורי האוסטרלי היה מוצלח ביותר.

### מאת Ou Jian-ping, בייג'ינג

המגזר האזורי של איגוד המחול העולמי, הכולל את כל מדינות דרום-מזרח אסיה, מארגן מדי שנה, מאז 1986, כנסים המוקדשים למחקרים על מחול בכל היבטיו. הכנס הראשון התקיים בהונג-קונג ב-1986, והמשיך להתכנס שם מדי קיץ, עד 1990. מאז נערך הכנס בערי האזור, בין היתר במנילה, טוקיו ובייג'ינג, והשנה התקיים במלבורן, אוסטרליה.

הנושא שעמד השנה במרכז הכנס היה "מחול חדש ממקורות עתיקים". בין הדיונים העיקריים: "המשכיות ושינויים במחול האתני", "מהפכה או התפתחות הדרגתית", "כיוונים בשינויים תרבותיים".

רשימת המשתתפים כללה 65 מרצים ומרצות מ-11 ארצות האזור ואורחים מאירופה וארה"ב. בין באי הכנס, מלבד כותב שורות אלה, Lin Hwai-min מטייוואן, וכן נציגים ממלזיה, תאילנד, הונג-קונג והוואי. בלטו בנוכחותם גם מבקרת ה-"Village Voice" הניו יורקי Debora Jowitz, הכוריאוגרף האמריקאי Janet Lansdale, Garth Fagan, מאנגליה, המבקר הגרמני Jochen Schmidt, ונציג מוזיאון המחול של סטוקהולם, Peter Bohlin.



OU JIAN-PING, SYDNEY '96

משמאל לימין:

LOUISE ADLER, JOCHEN SCHMIDT, OU JIAN-PING, SHIRLEY McKECHNIE,

MERYL TANKARD & STEPHANIE JORDAN

בשורה הימנית:

LIN Hwai-MIN

