

הרמת מסך

וחשיפה בינלאומית

96

צילומים: גדי זגון

מדי שנה מארח מרכז סוזן דלל את מופעי "הרמת מסך", מסגרת שנועדה להעמיד במה לרשות יוצרים צעירים ויוצרים מנוסים. למופעים אלה, שהתקיימו בדצמבר (10-21), הוזמנו גם מספר מנהלי תיאטרון ופסטיבלים בעיקר מאירופה, מתוך כוונה שהם יהיו גם קנייני מחול. מה ייצא מכך, מוקדם לדעת.

24 המופעים, כמעט כל אחד מהם מורכב משלוש יצירות, היוו חלון ראווה רבגוני לאמנות המחול הטרייה בישראל: הרבה יצירות רעננות, ורמת ביצוע גבוהה ביותר בקרב הרקדנים הצעירים. בלטו מופעיהם של הצעירים נועה דר, ענבל פינטו וברק מארשל.

לצד היוצרים הצעירים, ביניהם כאלו שעבדו עם רקדני אנסמבל בת-שבע או הכינו עבודות עצמאיות, התקיימו גם מופעים של תיאטרון-מחול ענבל; רנה שינפלד הביאה תוכנית חדשה הכוללת גם עבודות מוכרות משלה; וכן מופע של קולדממה, של משה אפרתי.

והיו גם מופעים של הרכבים מוכרים. ורטיגו הירושלמית והלהקה של ליאת דרור וניר בן-גל ביצעו בכורות; עידו תדמור הופיע ביצירתו "תא"; סאלי-אן פרידלנד ביצעה את "אוספים" שלה; קבוצתו של אמיר קולבן רקדה את גירסתו ל"גיזל 2".

המנהל האמנותי השנה, ערן בניאל, הצליח להציג מחר מייצג ורבגוני של כוריאוגרפיה ישראלית צעירה, ושפע רקדנים מצוינים.





עמוד 56:

למעלה: "ארץ של תפוזים עצובים", כור: ברק מרשל
למטה: "אינו אלא", כור: נעה דר

עמוד 57:

למעלה: "בורדומינו", כור: נעה ורטהיים ועדי שעל
למטה: "עסקים כרגיל", כור: שלי גונן

PAGE 56:

UP: "LAND OF SAD ORANGES", CHOR.: BARAK MARSHALL

DOWN: "NOTHING BUT", CHOR.: NOAH DAR

PAGE 57:

UP: "BORDOMINO", CHOR.: NOAH WERTHEIM & ADI SHA'AL

DOWN: "BUSINESS AS USUAL", CHOR.: SHELLEY GONEN