

רשימת סרטי וידיאו של עבודות בסגנון תיאטרון-תנועה בישראל

הדחליל. כוריאוגרפיה: רות זיו-אייל. בביצוע הרקדנית רות אשל, 1977.

אנשים כמו קוויס. כוריאוגרפיה: רונית לנד בביצוע רות אשל.

דיוקן של דמגוג. כוריאוגרפיה: רחל כפרי. בביצוע רות אשל, 1977.

עוד שדות. כוריאוגרפיה: רחל כפרי. בביצוע רקדני להקת "בת-שבע 2": תרצה שפאנהוף, אמיר קולבן, אורית קינן, רות אשל, ירון מרגולין, אריאלה שפירא, קרין ברבר ועופר כלב, 1977.

הדיבוק. כוריאוגרפיה: רינה ירושלמי. בביצוע רקדני להקת "בת-שבע": רנה שינפלד, רחמים רון, רוג'ר בריאנט, 1977.

חוטים של סלוי. כוריאוגרפיה וביצוע של הרקדנית רנה שינפלד, 1978.

מסכות. כוריאוגרפיה: רות אשל ונירה נאמן. בביצוע רות אשל, 1979.

מוטו פרופריאו. כוריאוגרפיה: רונית לנד. בביצוע רות אשל, 1979.

סקוונצה (מתוך מופע **קול ומחול**). כוריאוגרפיה: הדה אורן. בביצוע הזמרת עדי עציון ורות אשל, 1979.

נעליים. כוריאוגרפיה: רונית לנד. בביצוע רות אשל, 1979.

כותרות נזכרות וכדור חוזר. כוריאוגרפיה: רות זיו-אייל. בביצוע השחקנים דב רייזר, ששי סער, תמי אשל, שמעון בן-ארי, אלי גלזר, דורין כספי, מתי סרי, ליבית חכמון ורוז משיחי. הבכורה התקיימה ב-1977, הסרט צולם ב-1980.

פחים ומקלות. כוריאוגרפיה: רנה שינפלד. רקדנים: רנה שינפלד וסאלי אן-פרידלנד, 1980.

גלימה לסקילה עצמית. כוריאוגרפיה: רות אשל עם הפסל אברהם אופק. בביצוע רות אשל, 1980.

טרמינל. כוריאוגרפיה: אשרה אלקיים-רונו. בביצוע עדי עציון, הפנטומימאי אורי טננבאום, והשחקנים רוז משיחי וטל גינת, 1981.

תמונע. כוריאוגרפיה: נאוה צוקרמן. בביצוע השחקנים עדינה זילברשמיט, באיטל ליבני, ג'ואנה רייס, קובי מידן, סרג' אלבז, טובה שפיר ויובל נדב, 1982.

מחזור. כוריאוגרפיה: רות זיו-אייל. בביצוע השחקנים גבי אלדור, דיתה אראל, יצחק אסיאס, יוני חן, יעקב יעקובסון, עמוס לביא, לאשה רוזנברג, חמד שולברג והרקדניות מרתה ריינפלד ונורית שטרן, 1983.

בלאי. כוריאוגרפיה: רות זיו אייל. בביצוע השחקנים גבי אלדור, ריטה אראל, רפי יחזקאל, צביקה פרל, תמר שולברג והרקדנית מרתה ריינפלד, 1983.

ענפים מחותלים. כוריאוגרפיה: רות אשל עם הפסלת דליה מאירי. בביצוע רות אשל, הרקדנית נאוה נאסט, הציירת מיה דונסקי וסטודנטית לאמנות עמליה רובינשטיין, 1983.

משי. כוריאוגרפיה וביצוע: רנה שינפלד, 1983.

טרמולו בצול וחצי. כוריאוגרפיה: אשרה אלקיים-רונו. בביצוע עדי עציון, סרג' אלבז, והשחקנים ורד נהרין וגבי ועופרה אליאב, 1984.

תשתו קפה. כוריאוגרפיה : נאוה צוקרמן. בביצוע : ג'ואנה רייס, סרג' אלבו, קובי מידן, אירית בן-צור, גידי ליטני, דור כהן-לוי, חגי בן-יהודה, ליחיא סמל ונויה לנצט, 1984.

החלון. כוריאוגרפיה : רות זיו-אייל. בביצוע : גבי אלדור, מחד שולברג, לאשה רוזנברג, מרתה ריינפלד ודיתה אראל, 1985.

אמזונה קומפקטית. כוריאוגרפיה : אלי דור-כהן. רקדנית : רות אשל, 1986.

מיתוס. כוריאוגרפיה : רות אשל עם הפסלת דליה מאירי. רקדנית : רות אשל, 1986.

זמנים. כוריאוגרפיה : רות אשל ואברהם אופק. רקדנית : רות אשל, 1986.

חמש צעקות. כוריאוגרפיה : נאוה צוקרמן בשיתוף עם קובי מידן. ביצוע : קובי מידן, גיל אלון, יוסי פרשיין, יעל בכור, יעל שגיא, נטע מורן, פניה ברט ורמה בן-צבי, 1986.

זירת שני חדרים. כוריאוגרפיה וביצוע : הרקדנים ליאת דרור וניר בן-גל, 1987.

קיץ בחדרי. כוריאוגרפיה וביצוע : רנה שינפלד, 1987.

סולמות. כוריאוגרפיה : אשרה אלקיים. בביצוע : השחקנים גילי אלרואי, נעמה שפירא, סרג' אלבו, 1988

שעה של נחת. כוריאוגרפיה : אליס דור-כהן. בביצוע : הרקדנית אליס דור-כהן והשחקנים ניסים ידי, אורית סגל, גוצ'י קוהן, 1988.

בורה בורה. כוריאוגרפיה וביצוע : השחקנית נטע פלוצקי, 1988.

חמורים. כוריאוגרפיה וביצוע : ליאת דרור וניר בן-גל, 1989.

הריקוד השלישי. כוריאוגרפיה וביצוע ליאת דרור וניר בן-גל, 1990.

זה לא סרט. כוריאוגרפיה : נאוה צוקרמן. ביצוע : השחקנים יעל שגיא, אמנון דויב, אירית מימרן, אוליביב אפלבוואם, אבשלום לוי, דורית ניתאי וטייסי דאון, 1990.

הערב ווקדים. כוריאוגרפיה ובימוי : גבי אלדור ויגאל עזרתי. בביצוע השחקנים : חליפה נאטור, אסנת יקותיאל, רחלי הניג, קלוד אבירם, דורון גולן, אונית אלקבץ, אשרו ירוחם, נלי עמר, יהונדב פרלמן, נגה פרת, דוד שמול וסמדר גנזי, 1991.

ביבליוגרפיה

- אבני, צבי. "והים איננו מלא -זרמים ותת-זרמים במוסיקה הישראלית", **סטודיו**, 3 (1989), עמ' 56-57.
- אוריין, דן. "תיאטרון בזמן אינתיפאדה", **במה**, 136, כרך כ"ח (1994), עמ' 19-37.
- **יהדותו של התיאטרון הישראלי**, תל-אביב: הקיבוץ המאוחד, 1998.
- **דמות הערבי בתיאטרון הישראלי**, תל-אביב: הוצאת אור-עם, 1990.
- (עורך). "רב שיח על התיאטרון הפלסטיני", **במה**, 129, כרך כ"ז (1992). עמ' 42-22.
- אלדור, גבי. "מחזור – תהליך עבודה", שנתון **מחול בישראל**, 1983 : 26-29.
- אשל, רות. "היש חיים ללא להקה?" שנתון **מחול בישראל**, 1981 : 23-24.
- "העבר הוא ארץ רחוקה", שנתון **מחול בישראל**, 1989 : 30-34.
- **לרקוד עם החלום – ראשית המחול האמנותי בארץ ישראל 1920-1964**. תל אביב: ספרית פועלים, 1991.
- "להקת בת שבע והכוריאוגרפים הישראליים", רבעון **מחול בישראל**, 4 (1992), עמ' 84-92.
- "חפץ ביקרם – תפישות מרכזיות בשימוש בחפצים במחול", רבעון **מחול בישראל**, 13 (1998), עמ' 8-16.
- "לרקוד עם רוח הזמן – הסכסוך הישראלי/ערבי במחול הישראלי", רבעון **מחול בישראל**, 10 (מרס 1997), עמ' 14-22.
- בלקין, אהובה. "שלוש צעקות במחול המודרני", **מותר**, 1 (1993), עמ' 19-25.
- בן-נון, יגאל. "התבגרות בקו הגבול- על התמורות בשפת המייצג בין שנות ה-70 לשנות ה-80", **סטודיו**, 20 (1991), עמ' 12-13.
- בן-ישראל, רון. "יומן עבודה - אנה סוקולוב מכינה את הצגת **כנפיים**" שנתון **מחול בישראל**, (1980), עמ' 22-27.
- ברטנוב, דבורה. **מסע אל עולם הריקוד**. תל-אביב: הוצאת ספרים, 1982.
- ברין-אינגבר, יהודית. **למצח על המחולות – חייו של פרד ברק**. ספרית המחול בישראל, 1985.
- גורביץ', דוד. **פוסטמודרניזם**, תל-אביב: דביר, 1997.
- גראדנוויץ, פ.ע. ערך מוסיקה **באנציקלופדיה העברית** כרך מדינת ישראל, מיכאל הנדלזלץ (עורך), כרך ו': 1129 – 1122.
- "סוף סוף תיאטרון", **הארץ**, 14.7.1979.
- הסה, הרמן. **זאב הערבות**, ירושלים: שוקן, 1971.
- זרטל, עדית. "הפתעה, הומור ושאר רוח", **דבר**, 8.7.1976.
- חומר-ישי, תקווה. **ידיעות אחרונות**, גזיר עתונות בתיק אמיר קולבן בספריה למחול בבית אריאלה.

- ירון, אליקים. "השפה – בחומר ביד היוצר – על תיאטרון התנועה בישראל", שנתון מחול בישראל, (1987), עמ' 44 – 46.
- "ברכט, מונטאז'; ותיאטרון-מחול", שנתון מחול בישראל (1989), עמ' 26 – 28.
- לנד, רונית. "בת-שבע 2 כלהקה ניסויית", שנתון מחול בישראל (1977), עמ' 13 – 15.
- "פריצת הדרך של המחול הגרמני", מוסיקה, 21 (1989), עמ' 31-33.
- "המחול העכשווי הלא-ממוסד בישראל, עשר השנים האחרונות", שנתון מחול בישראל (1988), עמ' 46-47.
- "מרדית מונק – תמונת מצב בחינוכה של נערה", שנתון מחול בישראל (1983), עמ' 16 – 17.
- מנור, גיורא. "מה הולך בבת-שבע 2? – מהותו של ניסיון", על המשמר (11.2.1977).
- "דיבוק נוסח יפאן ונשים מסוכנות בלהקת 'בת-שבע'", על המשמר (12.5.1977).
- "דיבוק הדיבוק הרוקד", שנתון מחול בישראל (1983), עמ' 9 – 13.
- "לאן רץ אלי דור-כהן?" סטודיו, 1 (1989), עמ' 43-44.
- "חוני מעגל את הריבוע", סטודיו, 20 (1989), עמ' 43-44.
- "תמונת מצב של המחול הישראלי 1980", שנתון מחול בישראל (1981), עמ' 2-8.
- "מסע הפלאים של רות זיו-אייל", דבר (26.11.1993).
- "מחול פוליטי", רבעון מחול בישראל, 10 (מרס 1997), עמ' 6-14.
- עוז, אברהם. "התיאטרון הפוליטי: לקראת הגדרה", דפים למחקר בספרות, 9 (1993/4), עמ' 271-311.
- התיאטרון הפוליטי: הסוואה, מחאה, נבואה. חיפה: אוניברסיטת חיפה וזמורה ביתן, 1999.
- עפרת, גדעון. הדראמה הישראלית, תל-אביב: גומא, 1975.
- לויטה דורית, תמוז בנימין. ספורה של אמנות ישראל מימי "בצלאל" ועד ימינו, תל-אביב: הוצאת מסדה, 1980.
- בית - אברהם אופק - עבודות 1956 – 1986, משכן לאמנויות - עין חרוד, 1986.
- כאן – על מקומיות אחרת באמנות ישראל, ירושלים: אמנות ישראל, 1988.
- לגעת - אמנות ישראלית בשלהי שנות ה-80, ירושלים: אמנות ישראל, 1988.
- גנים תלויים: עוד פרקים בארכיטופולוגיה של תרבות, ירושלים: אמנות ישראל, 1991.
- "הטעם המר של הריאליזם באמנות ישראלית", סטודיו, 30 (1992), עמ' 17 – 21.
- "לאמנות הישראלית לדורותיה היה קושי עצום לנסח זהות עצמית", משקפיים, 19 (1993), עמ' 17 – 21.
- התיאטרון הרדיקלי: התיאטרון החדש של סוף שנת השישים, ירושלים:

- האוניברסיטה הברית בירושלים, הפקולטה למדעי הרוח, 1976.
- פוקס, שרית. "הגוף אינו יכול לשקר", **מעריב** (29.6.1976).
- פישר, דניאלה. "השתקפות הסכסוך ערבי-ישראלי בתאטרון הישראלי כעמידה בניסיון", **סטודיו**, 11, (1990), עמ' 32 – 33.
- קאס, ג'ואן. "אין זו אלא שאלה של זהות", שנתון **מחול בישראל** (1981), עמ' 10-11.
- רוזיק, אלי. **שפת התיאטרון**, תל-אביב: זמורה ביתן, 1991.
- ריב, דויד. "אמנים ישראלים בעידן האינתיפדה", **סטודיו**, 11 (1990), עמ' 14 – 15.
- רפ, אורי. **סוציולוגיה ותיאטרון**. תל-אביב: ספרית פועלים, 1973.
- שאן, נאוה. "ניסיון מוקדם של תיאטרון-תנועה בישראל", שנתון **מחול בישראל** (1990), עמ' 28-29.
- שביט, זוהר. **תולדות היישוב היהודי בארץ-ישראל**, ירושלים: האקדמיה הישראלית למדעים ומוסד ביאליק, 1999.
- שוהם, חיים. **הדראמה של "דור בארץ"**, תל-אביב: אור עם, 1989.
- שחורי, רן. "אמנות", **האנציקלופדיה העברית**, ספרית פועלים, 1993.
- . "מחפצי קודש עד תפאורה – פיסול ישראל, סיכום ביניים", **סטודיו**, 3 (1989), עמ' 5 - 7.

ביבליוגרפיה נבחרת על יוצרי תיאטרון-תנועה

אלדור גבי ועזרתי יגאל

- אביגל, שוש. "וכך הם רקדו", **חדשות** (18.10.1991).
- אדמון, שרה. "היסטוריה באולם הריקודים", **מעריב** (18.10.1991).
- אליקים, ירון. "רקדנים שמחוללים ניסים", **מעריב** (18.10.1991).
- אלדור, גבי. "הערב רוקדים היסטוריה", רבעון **מחול בישראל**, 1 (אפריל 1993), עמ' 40-44.
- אשל, רות. ראיון עם גבי אלדור ויגאל עזרתי, תל-אביב, דצמבר 1999.
- וייץ, שוש. "רוקדים היסטוריה", **ידיעות אחרונות** (27.5.1999).
- מירון, כרמית. "ללא מילים", **זו הדרך** (1.12.1999).
- . "מילים אחדות על יתיאטרון מקומי". **זו הדרך** (4.2.1998).

אלקיים אשרה

- אשל, רות. ראיונות, רמת השרון, 5.9.1995 ; 14.9.1995.
- בר-אור, יעקב. "שלוש צלעות", **את** (5.4.1977).

- "האדם אינו אלא כסא", **מעריב** (21.7.1981).
- ירון, אליקים. "בתנועה ובצליל", **מעריב** (2.6.1981).
- "טרמולו בצול וחצי", **מעריב** (15.6.1984).
- "איזה פרורסיות מקסימות", **מעריב** (15.6.1984).
- ירון, מיה. "פואמה למטלית אבק", **צומת השרון** (29.4.1988).
- לנד, רונית. "הזדהות עם היום-יום", **הארץ** (18.2.1988).
- לסקלי, חזי. "תשואות חוץ", **העיר** (19.11.1982).
- "טרמולו בצול וחצי", **העיר** (15.6.1984).
- "צנרת אילמת", **העיר** (29.10.1984).
- נתיב, טלי. "טרמינל של אשרה אלקיים", **דבר** (8.5.1981).
- מישורי, נתן. "הטרמינל המבריק", **הארץ** (17.6.1981).
- מנור, גיורא. "תנועה בקליידוסקופ", **על המשמר** (2.6.1981).
- "אשרה וחבריה", **על המשמר** (13.2.1981).
- "רגליים שונות במראה", **על המשמר** (30.5.1984).
- צ'צ'יק, רדה. "בית-הנתיבות של החיים", **ידיעות אחרונות** (24.7.1981).
- ראובן, תקווה. "רוח רעננה", **ידיעות אחרונות** (2.6.1981).
- רוזנברג, אירה. "הרהורים על הגעגוע האנושי", **העיר** (5.6.1981).
- תיק אשרה אלקיים בספריה למחול בבית אריאלה.

Gradinger, Malve. "An Israeli Terminus – Motion Theater at the Arri Theater",
Munchener Kultberichte (30.5.1982).

Kulber, Roand. "Internationally Feted Group Bribes: All Masters of
their Crafts", *Waiblinger Kreszeitung* (2.6.1982).

Mideos, Fernando. "Um espectáculo cheio de ironia". *Diario de Noticia* - Lisbon
Internation Festival, 20.1.1989.

Sowden, Dora, "Ladder of Dream", *Jerusalem Post* (20.10.1989).

אשל רות

- אלדור, גבי. "תנו להם לחיות", **מוניטין**, אוגוסט 1981.
- זמירין, שלום. "תרקוד, היא אמרה", **כלבו** (16.11.1984).

- מנור, גיורא. "על קווים ואנשים", **על המשמר** (17.4.1977).
- "אוונגרד בלי סבל", **את**, דצמבר 1978.
- "תגליות הרחק מהכרך", **על המשמר** (20.1.1981).
- "ענפים מחותלים", **על המשמר** (23.1.1983).
- "יומם היפה של המשוגעים בפסטיבל ישראל 1986", **על המשמר** (4.6.1986).
- סאודן, דורה. "רסיטל רות אשל – ביצוע טוב מהיצירות", **ידיעות אחרונות** (10.7.1977).
- "רות אשל ועדי עציון במופע משותף", **מעריב** (4.2.1979).
- Curtis, Cathy. "Dance with a Different Look", *The Berkeley Gazette* (21.2.1982).
- Gay, Morris. "Israeli Dancer Takes Experimental Risks", *The Peninsula Times Tribune* (22.2.1982).
- Sowden, Dora, "Fun and Fire", *Jerusalem Post* (29.1.1979).
- "Sustained Interest", *Jerusalem Post* (2.2.1981).

בן-גל ניר ודרור ליאת

- אביגל, שוש. "אישה, ערבי, חמור", **חדשות** (6.11.1988).
- אשל רות. ראיון עם ניר בן-גל, תל-אביב, 2.9.1996.
- אלדור, גבי. "אינתא עומרי הוא פינה של כאב מוגדר בדייקנות", **גלובס** (26.8.1994).
- אפרתי, יעל. "אמנות הויתור", **הארץ** (4.11.1998).
- בן-גל, ניר. "שינו את חיי – מציג את 11 תחנות התרבות שלו", **מעריב** (14.10.1994).
- דרור, ליאת. "מעבר לתנועה עצמה", **העיר** (3.11.1995).
- ברנהיימר, אבנר. "רגע לפני שאנחנו מתחסדים", **מעריב** (22.10.1993).
- ודרור, ליאת. "מעבר לתנועה עצמה", **העיר** (3.11.1995).
- הירשפלד, אריאל. "האישה, השיר והאגן", **הארץ** (30.8.1996).
- טאוב, גדי. "שנה לשמה נגענו אחד בשני", **ידיעות אחרונות** (12.6.1992).
- טל, רונן. "דירת שני חדרים והריקוד השלישי", **העיר** (31.8.1990).
- "חמורים והריקוד השלישי", **העיר** (31.8.1990).
- יאס אריה. "תרקוד, היא אמרה", **מעריב** (31.8.1980).
- "עובדים כמו חמורים", **מעריב** (21.10.1988).

לסקלי, חזי. "יופי של זיעה", **העיר** (4.11.1988).

"עקרון הסטריאופוניות", **העיר** (7.9.1990).

"הוא והיא", **העיר** (7.9.1990).

מנור, גיורא. "אמבטיית היצרים", **על המשמר** (15.8.1994).

ניב, יובל. "מחול שלישי לזוג", **ידיעות אחרונות** (31.10.1990).

סובול, יהושע. "שותפים- יריבים", **מעריב** (19.8.1994).

Belans, Linda. "Sensual Couplings on Hazardous Ground", *The New & Observer* (11.3.1993).

Dunning, Jennifer. "Circles of Lust", *The New York Times* (22.3.1993).

Luzina, Sandra. "Schmusetanz auf Glassplittern", *Der Tagesspiegel* (13.5.1992).

Molzahn, Laura. "The Horrible Attraction", *Northern Illinois Uni.* (12.3.1993).

Jowitt, Deborah. "Circles of Lust". *The Village Voice* (6.4.1993).

זיו-אייל רות

אביגל, שוש. "נוסחה מרוכזת של החיים, **דבר** (3.9.1982).

אדמון, תלמה. "כדור בראש כותר", גזיר עיתונות. תיק זיו-אייל בספריה למחול בבית אריאלה.

בר-קדמא, עמנואל. "ביקור הגבר", **ידיעות אחרונות** (25.7.1986).

הנדלזלץ, מיכאל. "סוף סוף תיאטרון", **הארץ** (24.7.1979).

השילוני-דולב. "ריקוד אחר", **ידיעות אחרונות** (19.2.1992).

ויץ, שוש. "יחסים נוצרים ומתפרקים", **ידיעות אחרונות** (23.3.1984).

זרטל, עדית. "הפתעה, הומור ושאר רוח", **דבר** (8.9.1976).

ירון, אליקים. "חוויה ללא מילים", **מעריב** (29.7.1979).

"הבגד הוא הסמרטוט", **מעריב** (9.3.1984).

לסקלי, חזי. "לצאת מהארון", **העיר** (24.2.1984).

"לבלוע את החיים", **העיר** (8.8.1986).

פוקס, שרית. "הגוף אינו יכול לשקר", **מעריב** (29.6.1979).

מנור, גיורא. "גולת הכותרת הנזכרת", **על המשמר** (24.7.1979).

"על כדורים ועיתונים", **על המשמר** (2.6.1976).

-----"מים ואדמה", **על המשמר** (5.9.1982).

-----"חלון לממלכת נשים", **על המשמר** (9.8.1986).

ראובן, תקווה. "דיאלוג ללא מילים", **ידיעות אחרונות** (9.7.1979).

תיק רות זיו-אייל בספרייה הישראלית למחול בבית אריאלה.

כפרי רחל

מישורי, נתן. "שני ערבי מחול", **הארץ** (12.13.1971).

מנור, גיורא. "מהותו של ניסיון", **על המשמר** (11.2.1977).

ראובן, תקווה. "התגלות מעודדת", **ידיעות אחרונות** (30.7.1980).

תיק רחל כפרי בספרייה למחול בבית אריאלה.

Jowitt, Deborah. "Pain & New Dance", *The Village Voice* (12.6.1969).

צוקרמן נאווה

אלסטר, גל. "יוליה מיניית וכואבת", **שתי ערים** (16.1.1990).

אשל רות, ראיון עם צוקרמן, תל-אביב, 29.8.1996.

בלקין, אהובה. "המוירה ליד מכונת התפירה – על הזהות הנשית ושפתה בהצגה **שמלה** לשרה כהן", **מותר**, 5 (1997). עמ' 33-40.

וייץ, שוש. "חמש צעקות, פתוח", **ידיעות אחרונות** (25.5.1986).

מנור, גיורא. "תמו-נע", **את** (אוקטובר 1981).

חוטר-ישי, תקווה. "אווירה ללא אמירה", **ידיעות אחרונות** (12.6.1988).

Bergman, David, "Wandering Jews – 5 Screams", *City Paper, Baltimor Weekly*, 12 (20.3.1987)

Convey, Michael. "The Exotic and the Erotic", *Edinburgh Financial Saturday* (16.8.1986).

Walsh, Winifred. *5 Screams: Frightening, Erotic, Dazzling – Israelis Makes Debut in North America*, *Evening Sun Staff* (17.3.1987)

שינפלד רנה

- אוהד, מיכאל. "פרימה בלרינה", **הארץ**, 10.8.1978
- אשל רות, ראיון עם רנה שינפלד, תל-אביב, מאי 1990.
- בר-קדמא. "חתול הפח האור-קולי", **ידיעות אחרונות** (25.9.1980).
- גרבר, יוסי. "רקדנית ברוכת-אל", **מעריב** (17.10.1980).
- חזן, רות. "התנסות", **על המשמר** (15.8.1978).
- לנד, רונית. "מחול עכשיו", **מעריב** (16.6.1983).
- "הכוריאוגרפיה של רנה שינפלד". מאמר המצוי בתיק שינפלד בספרייה למחול בבית אריאלה.
- לסקלי, חזי. "קרן אור ברחבה", **העיר** (30.7.1982).
- "פוקר פתוח", **העיר** (10.12.1982).
- "מראה, מראה, אמרי לי מי יפה מכולן", **העיר** (27.1.1984).
- "כמעט מסתורי", **העיר** (24.6.1983).
- "שכל חס", **העיר** (21.5.1982).
- "נדנדה של רצון טוב", **העיר** (10.8.1984).
- מנור, גיורא. "ערב נפלא עם רינה שינפלד", **על המשמר** (22.8.1988).
- "על אנשים וחפצים", **על המשמר** (21.10.1980).
- "קול ומחול", **על המשמר** (6.11.1978).
- "תנועה בחלל הפתוח", **על המשמר** (30.7.1982).
- נהרין, צופיה. "הבטחה שלא מומשה", **הארץ** (5.8.1984).
- פוקס, שרית. "ריקוד תולעת המשי", **מעריב** (29.6.1979).
- ראובן תקווה. "סולו של רקדנית", **ידיעות אחרונות** (4.8.1978).

Kisselgoff, Anna. "Dance: Rina Schenfeld In Three Long Solos", *The New York Times* (25.11.1983).

Anderson, Jack. "Dance, Music and Stage, Triply Complex Mating", *The New York Times* (15.12.1983).

Utrecht, Luuk "Rina Schenfeld and her Dance", from Next Wave program, November, 1983.

Sowden, Dora, "Waves of Talent", *Jerusalem Post* (21.2.1982).

ביבליוגרפיה בלועזית

Adshead, Janet, ed. *Dance Analysis: Theory and Practice*, London: Dance Books, 1989.

----- & Layson, eds. *Dance History: An Introduction*, London and New York: Routledge, 1983, 1995.

Adolph, Jean Marc. "A Dance of Disaster", *Ballet International* (January 1991), pp.10-12.

Adrian, Henri. *Total Art*, New York: Praeger Publishers, 1974.

Althusser, Louis. *For Marx* (trans. Ben Brewster), London: Allane Lane, 1969.

Als, Hilton. "Pina und Kinder", *Ballet Review*, 79 (Winter 1985), pp.78-80.

Aston, Elaine. *An Introduction to Feminism and Theater*, London and New York: Routledge, 1995.

Auslander, Philip. "Towards a Concept of the Political in Postmodern Theatre", *T.J.*, 39, 1 (March 1987), pp. 20-34.

----- "Embodiment: The Politics of Post-Modern Dance", *TDR*, 32:4 (1989), pp. 7 – 23.

Artaud, Antonin. *The Theater and Its Double*. Trans. Mary Caroline Richards, New York: Grove Press, 1958.

Baer van Nancy. *Theatre in Revolution*, Fine Arts Museum of San Francisco, 1991.

Bakhtin, Michael. *Problems of Dostoyevsky's Poetics* (1929) trans. R.W.Rostel, Michigan: Anne Arbor, 1973.

Banes, Sally. *Terpsichore in Sneakers: Post-Modern Dance*, Boston: Houghton Mifflin Company, 1980.

----- *Democracy's Body: Judson Dance Theatre, 1962-1964*, Durham and London: Duke Uni. Press, 1993.

----- *Writing Dancing in the Age of Postmodernism*, Middletown, Conn: Wesleyan University Press, 1994

- . *Dancing Bodies – Female Bodies on Stage*, London and New York: Routledge, 1998.
- Banham, Martin (ed), *World Theater*. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.
- Barba, Eugenio. "Theatre Anthropology", *TDR*, 26, vol. 2, (1982): 5-32.
- Beck, Julian. *The Life of the Theatre: The Relation of the People to the Struggle of the Artist*, San Francisco: City of Lights, 1972, 1974.
- Bentley, Erick. *The Life of the Drama*, London: Methuen, 1965.
- Berger, Peter. *Invitation to Sociology*, London: Harmondsworth, MDDX, Penguin Books 1963, 1967.
- Bermel Albert, *Comic Agony – Mixed Impressions in the Modern Theatre*, Evanston, Illinois: Northwestern Uni. Press, 1993.
- Blumental, Eileen. *Chaikin Joseph: Exploring at the Boundaries of Theater*, Cambridge: Cambridge University Press, 1984.
- Birringer, Johannes. "Pina Bausch: Dancing Across Borders", *TDR*, 30, 2 (Summer 1986), pp. 85-98.
- Brandstetter, Gabriele. "On Self-Resemblance: Dance Theatre Beyond Representation", *Proceedings of Performance Past and Present: Current Trends in Theatre Research*, Moscow, June 1994.
- Brecht, Stefan. *The Theatre of Vision*, Frankfurt am Main: Methuen Drama, 1994.
- Brecht, Bertolt. *Brecht on Theater: The Development of an Aesthetic*, trans. John Willett London: Methuen, 1964.
- Brook, Peter, *The Empty Space*, London: Macgibbon & Kee, 1968.
- Brunnel, L. "Le Point de Vue de Pina Bausch", *Saisons de la Danse* (November 1981).
- Caddick, A. "Feminism and the Body", *Arena*, 74 (1986), pp. 60-89.
- Cage, John. *Silence*, Middletown, Conn.: Wesleyan University Press, 1961.
- and Richard Kostelanez. "John Cage," (pp.50-63) from Richard Kostelanez *The Theatre of Mixed Means*, New York: Dial Press, 1968, 1970.
- Carrol, Noël & Jonas, . *Post-Modern Dance Issue*. *TDR*, 19 1 (T- 65), pp. 3-43.
- Cass, Joan. *Dancing through History*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall, 1993.

- Chaikin, Joseph. *The Presence of the Actor*, New York: Atheneum, 1974.
- Chazin- Bennahum. *The Ballets of Antony Tudor*, Oxford: Oxford University Press, 1994.
- Cohen, Selma. *The Modern Dance: Seven Statements of Belief*, Middletown, CT: Wesleyan University Press, 1966.
- Como, William. "The New Theatricality of Dancing", *Dance Magazine* (January 1986).
- Colberg-Sanchez, Ana, "You Put Your Left Foot in, then You Shake it About....Excursions into Feminism and Bausch's Tanztheater", in Helene Thomas (ed), *Dance, Gender and Culture*, MacMillan Press, 1993, pp. 151-163.
- Coppet Daniel (ed.). *Understanding Rituals*. London, Routledge 1992.
- Copeland, Roger. "The Politics of Perception", *New Republic Review*, 1980.
- . "Postmodern Dance, Postmodern Architecture, Postmodernism". *PAJ*, 19 (1983), pp. 27-44.
- . "Theatrical Dance: How do we Know it When We See it if We can't Define it?" *PAJ*, 9, 2/3 (1985), pp. 174-84.
- and Cohen Marshal. *What is Dance? Reading in Theory and Criticism*. Oxford: Oxford University Press, 1983.
- . " In Defense of Formalism: The Politics of Disinterestedness", *Dance Theatre Journal*, 37 (Spring 1990), pp. 37 – 39.
- . "Is It Post-Modernism?" in Ann Dally (ed.), "What Has Become of Postmodern Dance", *TDR*, 36, 1 (T-133, Spring 1992), pp. 64-67.
- . "Post-Modernism, and History Recycled", *Dance Theater Journal*, 13, 4 (1997).
- Connor, Steve, *Postmodernist Culture: An Introduction to Theories of the Contemporary*, Oxford: Basil Blackwell, 1989.
- Cixous, Hélène. "The Laugh of the Medusa", *Signs*, 1 (Summer, 1976), pp. 875-93.
- & Catherine. Celement. *The Newly Born Woman* (translated by B.Wing), Minneapolis: University of Minneapolis Pres, 1986.
- Cunningham, Merce, "Space Time and Dance", *New York Trans/Formation*, 3, 1 (1952). In Kostelanetz *Dancing in Space and Time*, pp 37-40..
- Daly, Ann, ed. A symposium." Tanztheater: The Thrill of the Lynch Mob or the Rage of a Woman", *TDR*, 30, 2 (T-110, Summer 1986), pp. 46-57.

- . "What the Critics Say About Tanztheater", *Ibid'* pp. 80-85.
- . *Gender in Performance: The Representation of Difference in the Performing Arts*. Hanover and London: Tufts, 1992.
- Siegel, Marcia & Anna Halprin. "What Has Become of Postmodern Dance? Answers and Other Questions", *TDR*, 36, 1 (T133, Spring 1992), pp. 48-69.
- Delius von Rudolf. "Eine neue Tanzerine", *Die Propylaen*, 28, 5, (1941).
- Derrida, Jacques. *Writing and Difference*, trans. Alan Bass, Chicago: University of Chicago Press, 1978.
- Duberman, Martin. *Black Mountain: An Exploration in Community*, New York: Anchor Books, 1973.
- Droste. *Bauhaus*, Berlin: Taschen, 1993.
- Erikson, E.H, "Ontogeny of Ritualization in Man", In: R.M. Lowenstein et al (eds.), *Psychoanalysis – A General Psychology. Essays in honour of Heinz Hartmann*, New York: International University Press, 1966.
- Feral, Josette. "Writing and Displacement: Women in Theatre," *Modern Drama*, 4 (1984), pp. 549 –563.
- . "Performance and Theatricality: The Subject Demystified", trans. Terese Lyons, *Modern Drama*, 25, 1 (1982), p. 178.
- Ferris, Lesley. *Acting Women*, New York: New York University Press, 1989.
- Fleshman, Bob. *Theatrical Movement: A Bibliographical Anthology*, New Jersey: Scarecrow Press, 1986.
- Fellini, Fredrico. *Fellini on Fellini*, Boston: Delacorte Seymour Lawrence, 1976.
- Foucault, Michel. *Discourse of Knowledge* (1971), trans. Rupert Sawyer. New York, Hagerstown, 1972.
- Foster, Hall. *The Anti-Aesthetic: Essays on Post-modern Culture*, Port Townsend, Washington: Bay Press, 1983.
- Foster, Susan. "The Signifying Body: Reaction and Resistance in Post-Modern Dance", *Theatre Journal*, 37 (March 1985), pp. 45 – 64.
- . *Reading Dancing: Bodies and Subjects in Contemporary American Dance*, Los Angeles: University of California Press, 1986.

- Franko, Mark. "Repeatability, Reconstruction and Beyond", *Theater Journal*, 41, 1, (March 1989), pp. 56– 74.
- Freeland Felica (ed.). *Ritual, Performance, Media*, London and New York, Routledge, 1998.
- Fuchs, Elinor. "Staging the Obscene Body", *TDR*, 121 (Spring 1989), pp.1-6.
- Fuzllier, Louis. *Les Parodies du Nouvau Théâtre Italien*. Geneva 1738, 1970.
- Greenberg, Clement. "The New Sculpture", *Art and Sculpture*, Boston: Beacon Press, 1961, pp. 139-45.
- Gilpin, Heidi. "Static and Uncertain Bodies: Absence and Instability in Movement Performance", *Assaph C*, 9, (1993), pp. 95-114.
- Grotowski, Jerzy. *Towards a Poor Theatre*, New York: Tochstone Book, 1968.
- Halprin, Lawrence. *The RSVP Cycle: Creative Processes in the Human Environment*, New York: George Braziller, 1969.
- Heimborck Hans-Gunter & Boudewijnse, Barbara (eds.), *Current Studies on Rituals*, Amsterdam – Atlanta, Rodpi B.V, 1990.
- Hermassi, Karen, *Polity and Theatre in Historical Perspective*, Berkeley: University of California, 1977.
- Howe, Dianne. *Individuality and Expression: Aesthetics of the New German Dance, 1968 – 1936*, New York: Peter Lang Publishers, 1996.
- Honzl, Jindrich. "Dynamics of the Sign in the Theater" from *Semiotics of Art: Prague School Contributions*, Cambridge, Mass.: M.I.T Press, 1976, pp.76 – 127.
- Horosko, Maria. *Martha Graham*, Chicago: A Cappella Book, 1991.
- Horton, Fraleigh, Sondra. *Dance and the Lived Body*, University Of Pittsburgh Press, 1987.
- Jameson, Fredric. *The Political Unconscious: Narrative as a Socially Symbolic Act*, Methuen, London, 1981.
- . "Post- Modernism, or the Cultural Logic of Late Capitalism", *New Left Review*, 146 (July/August 1984), pp. 53-92.
- Jeschke, Claudia. A symposium. "Identity and Order: Trends in Dance Theatre in Germany", *Blickpunkte* 11, 18 - 27. Montreal: Goethe Institute, 1989.
- Jenckle, Charles. *What is Post-Modernism?* London & New-York: ST. Martin`s Press, 1986.

- (ed) . *Meredith Monk*, Baltimore: Johns Hopkins Uni. Press, 1997.
- Jordan, Stephanie. *Striding Out: Aspects of Contemporary and New Dance in Britain*, London: Dance Books, 1992.
- Johnson, Jill. "Judson 1964: End of Era", *Ballet Review*, 1, 6 (1967), p. 13.
- . *Marmalade Me*, New York: Dutton, 1971.
- . "Which Way the Avant-Garde?" *The New York Times* (11.8.1968).
- Kaplan, Jay. "Pina Bausch: Dancing Around the Issue", *Ballet Review*, 15, 1, (Spring 1987), pp. 74-78.
- Kaprow, Alan. "Assemblage, Environments & Happenings" (1966) in R. Kostelanetz, *The Theatre of Mixed Means*, New York: The Dial Press, 1968, 1970.
- Keyssar, Helen, ed. *Feminist Theater and Theory*, Chicago: New Casebooks, 1996.
- Koegler, Horst. *The Concise Oxford Dictionary of Ballet*, Oxford: Oxford University Press, 1978.
- . "Exponent of the Avant-Garde: Pina Bausch", *Dance Magazine*, 53, 2, (February 1979), p. 53.
- . "In the Shadow of the Swastika. Dance in Germany, 1927-1936", *Dance Perspectives*, 57 (1974), pp. 1-48.
- Kostelanetz, Richard. *The Theatre of Mixed Means*, New York: The Dial Press, 1968.
- (ed), *Dancing in Time and Space*. Chicago: A Cappella Books, 1987.
- . "Metamorphosis in Modern Dance", *Dance Scope*, 5 (Fall 1970), pp. 6-12.
- King, Kenneth. "Toward a Trans-Literal and Trans-Technical Dance Theater." *The New Art*, Gregory Battcock, ed. New York: Dutton, 1973.
- Kirby, E.T (ed). *Total Theatre*. New York: Dutton, 1969.
- Kirby, Michael. *On Happenings*. New York: Dutton, 1965.
- Kristeva, J. *Desire in Language: A Semiotic Approach to Literature and Art*. Leon. S. Roudiez, ed. (trans. by Thomas Gora), New York: Columbia University Press, 1980.
- Kirstein, Lincoln, *Ballet Alphabet*, New York: New York, 1939.

- Laban, Rudolf. *The Mastery of Movement*. London: Macdonald and Evans, 1965.
- Lange, Rodryk. *The Nature of Dance*, New York: International Publication Service, 1976.
- Langer, Roland. "The Post-War German Expressionism of Pina Bausch and her Wuppertal Dance Theater", *Dance Magazine*, (June 1984) p. 46.
- Livet, Anne (ed). *Contemporary Dance*, New York: Abbeville Press, 1978.
- Louis, Murry. "Alwin Nikolais Total Theater", *Dance Magazine*, (December 1979), pp.57-64..
- Love, Paul. *Modern Dance Terminology*, Kamin Dance Publishers, 1953.
- MacDonagh, Don. *Martha Graham – a Biography*, New York: New York, 1961.
- . *The Rise and Fall and Rise of Modern Dance*, New York: A Mentor Book, 1970.
- Maletic, Vera. *Body, Space, Expression: The Development of Rudolf Laban's Movement and Dance Concepts*, Berlin: Mouton de Gruyer, 1987.
- Manning, Susan. *Ecstasy and the Demon: Feminism and Nationalism in the Dances of Mary Wigman*, Berkeley: University of California Press, 1993.
- . "An American Perspective on Tanztheater", *TDR*, 30, 2 (Summer 1986): 57 – 79.
- . "Pina Bausch Wuppertal Dance Theater and Jooss", *Dance Research Journal* (Fall 1985), pp. 93-94.
- Markard, Anna. "Kurt Jooss and His Work", *Ballet Review*, (Spring 1982), pp. 15-37.
- Marcia, Jackson George, Banes Sally, Ross Janice. "What the Critics Say About Tanztheater". *TDR*, 30, 2 (T-110, Summer 1986), pp. 80-85.
- Marranca, Bonnie. *The Theater of Images*, New York: Drama Books Specialists, 1977.
- . "Meredith Monk's – The Archaeology of Consciousness: Essaying Images" *PAJ*, 12, 3, IV (1980), pp. 39-49.
- . "Meredith Monk's Atlas of Sound" *PAJ*, 40, XVI, 1, (January 1992), pp. 16 – 29.
- Meisner, Nadine. "Continuity and Change in the Work of Ann Theresa de Keersmaeker", *Dance Theater Journal*, 14, (1997), pp. 11-13.

- Muller, Hedwig and Servos Norbert. "Expressionism? Ausdruckstanz and the New Dance Theatre in Germany", *TDR*, 2, 1 (January 1984), pp. 10-15.
- Murray Edward, *Fellini the Artist*. New York: Fredrich Unger Publishing, 1976.
- Pavis, Patrice. "The Interplay Between Avant-Garde Theatre and Semiology". *PAJ*, 15, V, 3 (1981), pp. 75-85.
- Perry, Gill & Harrison, Charles & Frascina, Francis. *Primitivism and the `Modern`*, New Haven: Yale University Press, (1993) 1994.
- Partsch, Bergsohn. "Dance Theater from Rudolph von Laban to Pina Bausch", *Dance Theater Journal* 6, 2 (Fall 1988), pp. 37-39.
- Price, David. "The Politics of the Body: Pina Bausch`s Tanztheater", *Theatre-Journal*, (October 1990), pp. 322 – 331.
- Ramsay, Burt. *Alien Bodies*, London and New York: Routledge, 1998.
- Rainer, Yvonne. "The Brain is a Muscle", *Minimal Art, A Critical Anthology*. New York: Gregory Battcock, 1968.
- . *Work 1961 – 1973*, Halifax, Nova Scotia: The Press of The Nova Scotia College of Art and Design, 1974.
- Royce, Peterson Anya. *The Anthropology of Dance*, Bloomington: Indiana University Press, (1977) 1984.
- Roose, James-Evans. *Experimental Theatre from Stanislavsky to Peter Brook*. New York: Avons Books, 1971.
- Rose, Margaret. *Parody: Ancient, Modern and Post-modern*. Cambridge Uni. Press, 1993.
- Rozik, Eli. "The Corporeality of the Actor`s Body: The Boundaries of Theatre and the Limitations of Semiotic Methodology", Oxford University Press with association of International Federation for *Theatre Research International*, 24, 2, (Summer 1999), pp.198-213.
- Sayre, Henri. *The Object of Performance: The American Avant - Garde since 1970*, Chicago: The Uni. of Chicago Press 1989..
- Selden, Raman. *A Reader`s Guide to Contemporary Literary Theory*, Brighton, Sussex: Harvester Press, 1985.
- Schechner, Richard. *Performance Theory*, London & New York: Routledge, 1988.
- Schmidt, Jochen. "What Moves Them and How: on Several Trends and Tendencies of the 81`82` Dance Season", *Ballet International* (June –July, 1982).

----- . "Isadora to Pina", *Ballett Tanz*, 5, 1986, pp.34-36.

Servos, Norbert. "The Heritage of Freedom: Speculations about the Future of Dance Theatre", *Ballet International* (July/August 1986), pp. 50 – 55.

-----and Gert Wiegelt. *Pina Bausch Wuppertal Dance Theater*, Cologne: Ballet Buhnene Verlag, 1987.

----- . "Painful Clarity, A New Look at Old Works by Pina Bausch", *Ballet International* (February 1984), pp. 38.

----- and Gert Wigt. "Pina Bausch – A Constant Annoyance," From *Pina Bausch Wuppertal Dance Theater*, Cologne: Ballet-Buhnen-Verlag, 1984.

Selden, Elizabeth. *Elements of the Free Dance*, New York: A.S Barnes and Company, 1930.

----- . *The Dancer`s Quest*, Berkeley: University of California Press, 1935.

Spanberg, Marten. "Organizing Time and Space", *Ballet Tanz*, 6 (1995), pp. 46 – 49.

Sorrel, Walter, ed. *The Mary Wigman Book*, Middletown: Wesleyan University Press, 1973.

Scheier, Helmut. "What has Dance Theatre to do with Ausdruckstanz?" *Ballet International*, 10, 1 (January 1987), pp. 12 – 17.

Schper, Dirk. *Oskar Schlemmer: Das Triadische Ballett Und die Bauhausbuhne*, Berlin: Akademie der Kunste, 1988.

Schlicher, Susanne. *Tanztheater*, Leck: Clausen & Bosses, 1992.

Shinicli, Hisamatsu. *Zen and the Fine Arts*, Japan: Kodansha International, 1971.

Siegel, Marcia. "Is it Still Post-Modern? Do We Care?".*TDR*, 36, 1 (T133, Spring 1992), pp. 49-51.

----- . *At the Vanishing Point: A Critic Looks at Dance*, New York: Saturday Review Press, 1973.

----- . *The Tail of the Dragon – New Dance, 1976 – 1982*. Durham and London: Duke Uni. Press, 1991.

Stanton, Garner, Jr. *Bodied Spaces*, Itacha: Cornell University Press, 1994.

Steinberg, Corbett, ed. *The Dance Anthropology*, New York: New American Library, 1980.

- Tharp, Twyla. *Push Comes to Shove*, New York: A Bantam Book, 1992.
- Thomas, Hélène, ed. *Dance, Gender and Culture*. Hants: The Macmillan Press Ltd, 1993.
- Thomas, Richards. *At Work with Grotowski on Physical Actions*, London and New York: Routledge, 1995.
- Turner, Victor. *The Anthropology of Performance*, New York: PAJ Publications, 1986.
- Toepfer, Karl. *Empire of Ecstasy: Nudity and Movement in German Body Culture, 1910-1935*, Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1997.
- Tomkins, Calvin. *The Bride & the Bachelors: Five Masters of the Avant-Garde*, New York: Vikings Press, 1968.
- “On Collaboration” in *Dancing in Space and Time*, ed R. Kostelanez (1992), pp. 40- 44.
- Wather, Susanne. *The Form of Content: The Drama of Kurt Jooss*, Ph.D Thesis. New York University, 1990.
- Wehle, Philippa. “Pina Bausch`s Tanztheater – A Place of Difficult Encounter” from *Women and Performance*, 1, 2, (Winter 1984), pp. 25 – 36.
- Woodbridge, Linda. *Women and the English Renaissance: Literature and the Nature of Womankind, 1554 – 1620*, Illinois: University of Illinois Press, 1984.
- Williams, Jay. *Stage Left*, New York: Charles Scriber, 1974.
- Wilson, Edwin and Golfarb. *Living Theatre*, New York: Magraw-Hill Books Company, 1983.
- Wigman, Mary. *The Mary Wigman Book*. Trans. and edited by Walter Sorell. Middletown, Conn: Wesleyan University Press, 1975.
- “. “The New German Dance” from *Modern Dance*, V. Stewart (ed). New York: E. Weyhe, 1935.

רשימת תמונות

- תמונה מס' 1: **כותרות נזכרות** (1977) מאת רות זיו-אייל. הצילום של ורה עציון הוא משנת 1979 מההופעה ב"קאמרי 2". מנהל ההצגה (דב רייזר) מניף את ידו בתנועת ניצוח.
- תמונה מס' 2: **כותרות נזכרות** (1977) מאת רות זיו-אייל. הצילום של ורה עציון משנת 1979 מההופעה ב"קאמרי 2". שלושת הליצנים (דורין כספי, מתי סרי ושמעון בן-ארי) מנגנים בכלי צעצוע: תוף, חצוצרה ומפוח פה.
- תמונה מס' 3: **כותרות נזכרות** (1977) מאת רות זיו-אייל. הצילום של ורה עציון משנת 1979 מההופעה ב"קאמרי 2". השחקנים מתרוצצים על הבמה ומשליכים עיתונים איש על רעהו.
- תמונה מס' 4: **כותרות נזכרות** (1977) מאת רות זיו-אייל. הצילום משנת 1979 מההופעה ב"קאמרי 2". תמונת הסיום שבה הקבוצה נעמדת בפוזיציה שמפגינה כוחניות (ששי סעד, אלי גלזר, רוז משיחי, ליביה חכמון ותמי אשל).
- תמונה מס' 5: **דיוקן של דמגוג** (1977) מאת רחל כפרי. רקדנית: רות אשל. צילום: ראובן אשל. הרקדנית עם הבובה הסמרטוטית על גבה. הרקדנית והבובה נראות כתאומות סיאמיות המחוברות ביניהן בשכמות.
- תמונה מס' 6: **דיוקן של דמגוג** (1977) מאת רחל כפרי. רקדנית: רות אשל. צילום: פיטר לרסן. הרקדנית מתעללת בבובה ומעיפה אותה באוויר.
- תמונה מס' 7: **דיוקן של דמגוג** (1977) מאת רחל כפרי. רקדנית: רות אשל. צילום: פיטר לרסן. הרקדנית פושטת את ידה הימנית כקורת עץ בעמוד תליה ואוחזת בכפות הרגליים של הבובה הסמרטוטית.
- תמונה מס' 8: **פחים ושיער** (1979) מאת רנה שינפלד ובביצועה. צילום: יעקב אגור. שינפלד ב"פלייה גדול" ועל ראשה מונח הגליל מפח כ"כובע" פרעוני.
- תמונה מס' 9: **פחים ושיער** (1979) מאת רנה שינפלד ובביצועה. צילום: יעקב אגור. הרקדנית מונעת את הפח והפנים שמשתקפים בו מתעוותים.
- תמונה מס' 10: **גלימה לסקילה עצמית** (1980) מאת רות אשל ובביצועה. עיצוב הגלימה: אברהם אופק. צילום: מורל דרפּלר. על ראשה של הרקדנית מקובע מרובע קטן שמזכיר תפילין.
- תמונה מס' 11: **גלימה לסקילה עצמית** (1980) מאת רות אשל ובביצועה. צילום: מורל דרפּלר. הידיים של הרקדנית אוחזות בכנפי הגלימה, מרימות ופורשות אותה לעיני הקהל.
- תמונה מס' 12: **גלימה לסקילה עצמית** (1980) מאת רות אשל ובביצועה. צילום: מורל דרפּלר. הרקדנית עומדת למראשות הגלימה, מרימה ידיה כלפי מעלה באלכסון תוך נעימה חרישית של סיום הטקס.
- תמונה מס' 13: **חמש צעקות** (1986) מאת נאוה צוקרמן. צילום: א. שטראוך. נשים וגברים יושבים על כיסאות וצופים בסרט דמיוני.
- תמונה מס' 14: **חמש צעקות** (1986) מאת נאוה צוקרמן. צילום: א. שטראוך. מסיבת הקיטש. גברים בחליפות ועניבות, נשים יושבות לאורך הקיר ברגליים משוכלות ומעשנות.
- תמונה מס' 15: **סולמות** (1988) מאת אשרה אלקיים. שחקנים: נעמה שפירא וסרג' אלבו. צילום: הרמתי. בלילה הגבר והאישה ישנים כאשר שניהם מושחלים בתוך הסולם כדי שהאישה הניצודה לא תברח.

תמונה מס' 16 : **סולמות** (1988) מאת אשרה אלקיים. שחקנים: נעמה שפירא וסרג' אלבו. צילום: הרמתי. באמצעות הסולם הגבר מריץ את האישה בדירה: עוזר, מושך, דוחף ומלמד אותה את חובותיה של עקרת בית.

תמונה מס' 17 : **סולמות** (1988) מאת אשרה אלקיים. שחקנים: נעמה שפירא וסרג' אלבו. צילום: הרמתי. הגבר והאישה יושבים ליד השולחן לאכול והיא מחקה את פעולותיו.

תמונה מס' 18 : **חמורים** (1989) מאת ניר בן-גל וליאת דרור ובביצועם. צילום: גיל הדני. דרור ובן-גל יושבים על השמיכות למנוחה.

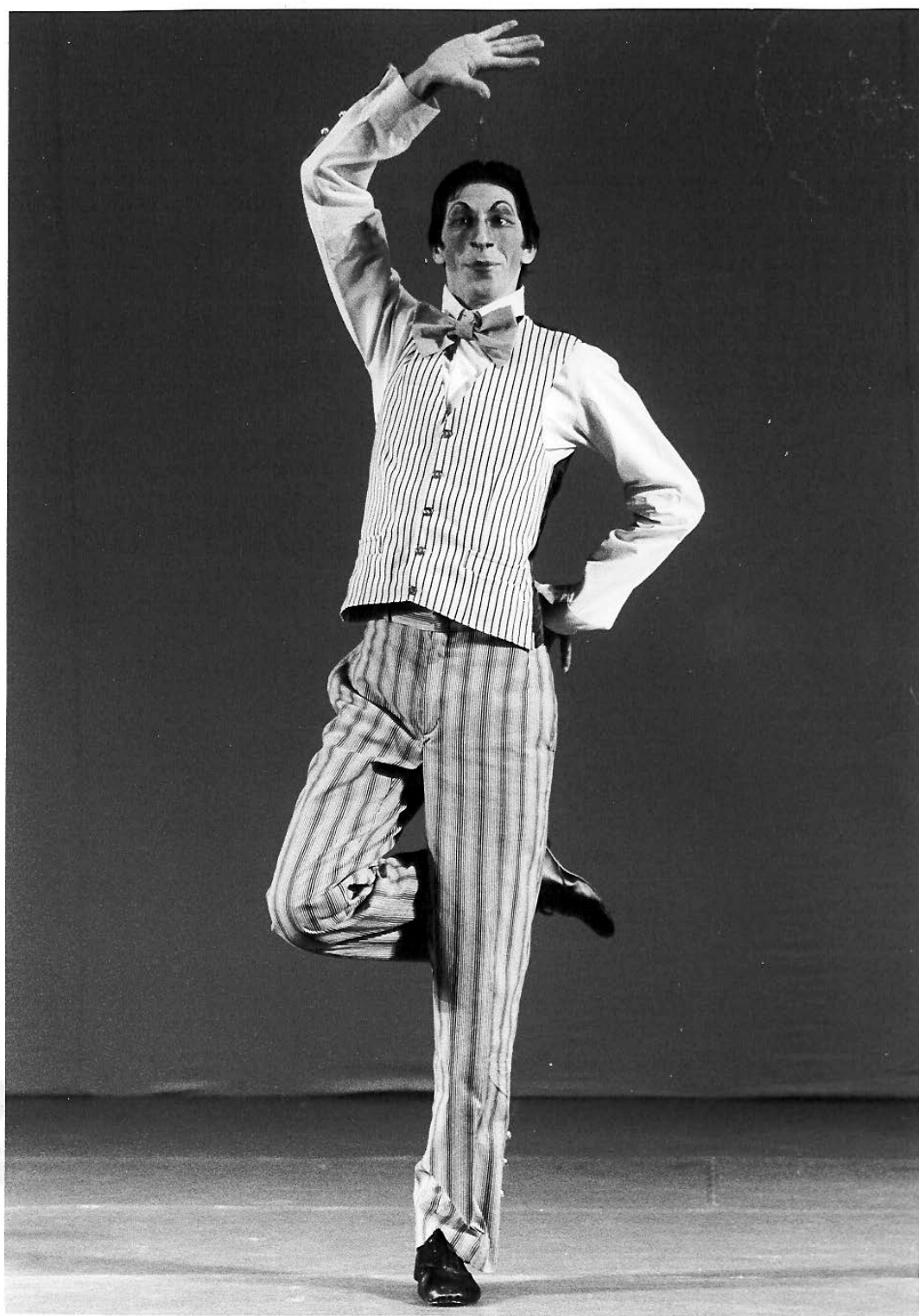
תמונה מס' 19 : **חמורים** (1989) מאת ניר בן-גל וליאת דרור ובביצועם. צילום: גיל הדני. בן-גל עומד לבוש בשמלה ורוקד חומר תנועתי דומה לזה שרקדה דרור קודם לכן.

תמונה מס' 20 : **חמורים** (1989) מאת ניר בן-גל וליאת דרור ובביצועם. צילום: גיל הדני. דרור מקיפה את חלל הבמה בקפיצות גדולות ובן-גל מסדר את השמיכות.

תמונה מס' 21 : **הערב רוקדים** (1991) מאת גבי אלדור ויגאל עזרתי. צילום: אלדד ברון. בעל בית הקפה הערבי (סולימאן דירר).

תמונה מס' 22 : **הערב רוקדים** (1991) מאת גב אלדור ויגאל עזרתי. צילום: אלדד ברון. פליטת השואה (סמדר גנזי) מחפשת קרובים ופונה אל אחד האורחים בבית הקפה (דורון גולן).

תמונה מס' 23 : **הערב רוקדים** (1991) מאת גב אלדור ויגאל עזרתי. צילום: אלדד ברון. איש הלחי (קלוד אבירם) לוקח את האמנית (רונית אלקבץ) כבת ערובה כדי שלא יסגירו אותו לאנגלים.



תמונה מס' 1 : כותרות נזכרות (1977) מאת רות זיו-אייל



תמונה מס' 2 : בותריות נזכרות (1977) מאת רות זיו-איל



תמונה מס' 3 : בותרות גברות (1977) מאת רות זיו-אילל



תמונה מס' 4 : מתרבות נזכרות (1977) רות זיו-אילל



תמונה מס' 5 : דיוקן של דמגוג (1977) מאת רחל כפרי



תמונה מס' 6 : זיוקן של דמוג (1971) מאת רחל כפרי



תמונה מס' 7: דיוקן של דמגוג (1977) מאת רחל כפרי



תמונה מס' 8 : פחים ושיער (197) מאת רנה שינפלד



תמונה מס' 9 : פחים ושיער (1979) מאת רנה שיינפלד



תמונה מס' 10 : גלימה לסקילה עצמית (1980) מאת רות אשל



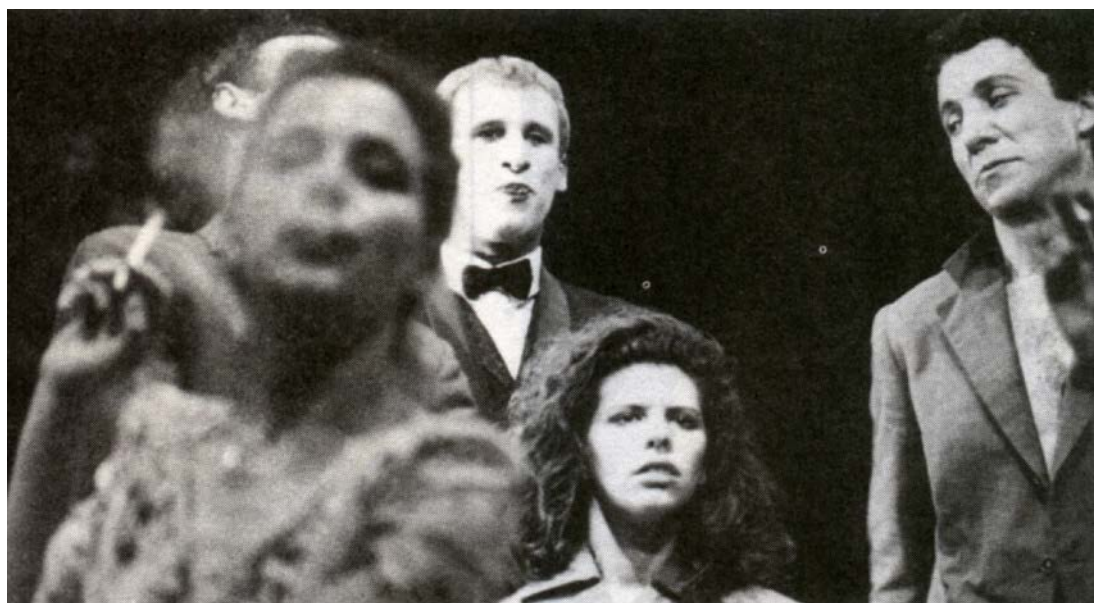
תמונה מס' 11 : גלימה לסקילה עצמית (1980) מאת רות אשל



תמונה מס' 12 : גלימה לסקילה עצמית (1980) מאת רות אשל



תמונה מס' 13 : חמש צעקות (1986)



תמונה מס' 14 : חמש צעקות (1986)



תמונתה מציג: 51 : זמרים (886) מאת אשרה אלקיים



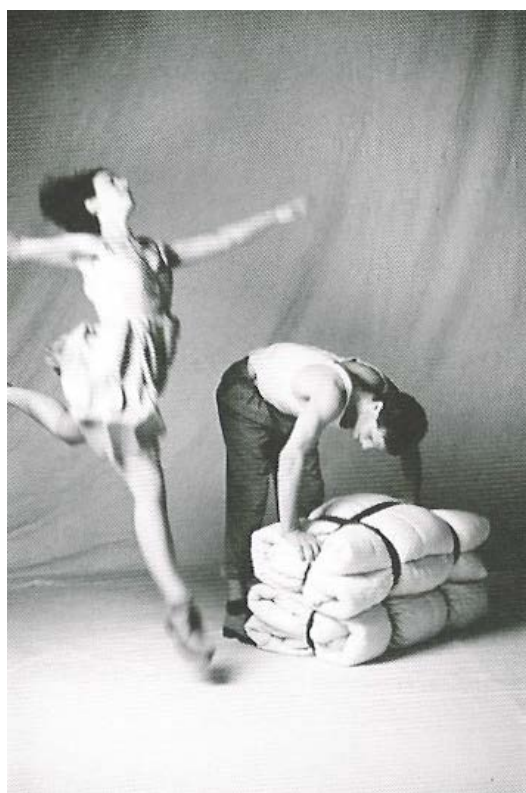
תמונה מס' 17 : סולמיות (1988) מאת אשרה אלקיים



תמונה מס' 18 : חמורים (1989) מאת ניר בן-גל וליאת דרור



תמונה מס' 20 : חמורים (1989)
מאת ניר בן-גל וליאת דרור



תמונה מס' 19 : חמורים (1989)
מאת ניר בן-גל וליאת דרור



תמונת מס' 22 : הערב והקדטים (1991)
מאת נרי אלדור וינאל עזרחי



תמונת מס' 12 : הערב והקדטים (1991)
מאת נרי אלדור וינאל עזרחי



תמונה מס' 23 : הערב ויקזים (1991) מאת גבי אלדור ויגאל עזרת

