

כאן ושם

חדשות כאן: רות אשל, יונת רוטמן, עינב רוזנבליט
חדשות שם: גיורא מנור, אורה ברפמן

ערב אמנותי לזכרה של פרופ' חסיה לוי-אגרון ז"ל

ערב של מחולות, קטעי נגינה וכן תערוכת הדפסים לזכרה של הרקדנית, הכוריאוגרפית והמחנכת, פרופ' חסיה לוי-אגרון, הועלה בתיאטרון שרובר בירושלים, ביום חמישי, ה-7.3. התוכנית האמנותית כללה: "ריקוד הבובות" מאת לוי-אגרון בביצוע תלמידות הקונסרבטוריון; "דון קישוט" בביצוע תלמידי בית הספר התיכון שליד האקדמיה למוסיקה ולמחול; קטע מתוך "שיר השירים" לכוריאוגרפיה של שרה לוי-תנאי בביצוע להקת ענבל; קטע מתוך "כוח האיוון" לכוריאוגרפיה של אדם בנגימין בשיתוף רקדני הלהקה, בביצוע להקת ורטיגו, וכן יצירתו של המלחין צבי אבני "קדיש", בנגינת הצילן שמואל מגן והפסנתרן אלכסנדר תמיר.

ערב מחול באולם המופעים בכברי

בערב יום רביעי ה-6.2 בקיבוץ כברי השתתפו כשלושים רקדני סדנת המחול "מטה-אשר" (מנהלת אמנותית: יהודית ארנון, מרכזת הסדנה: עינב לוי) בתוכנית שכללה: "בלט נשים" מאת הכוריאוגרפית סוזנה לינקה (שהגיעה במיוחד להעמיד את העבודה לסדנה), בסיוע מכון גתה וכן "4 עם שוברט", "ויוולדיאנה" ו"סולו" מאת הכוריאוגרפית נטע פולברמכר. עוד הופיעו תלמידי הסדנה במחול "להרוג את הזמן" מאת שלי גונן-סגל.

כנס למחול לזכרו של יאיר שפירא

יונת רוטמן

זה 26 שנים מתקיים כנס למחול לזכרו של יאיר שפירא - רקדן בלהקת המחול הבין-קיבוצית ובלהקת בת-שבע - שנהרג בקרב על החרמון במלחמת יום הכיפורים. בכל כנס מוענק פרס על שמו של שפירא לשלושה אנשים, על תרומתם לנושא המחול בארץ, בתחומים שונים. זהו הכנס היחיד בו לוקחים חלק תלמידי מחול מכל האולפנות בארץ. לפני 15 שנים, כשהייתי תלמידת האולפנה למחול בגעתון, השתתפתי בכנס שנערך בקיבוץ ניר-דוד. המפגש התקיים באולם הספורט של הקיבוץ, את ארוחת הצהריים אכלנו בסחנה ובערב נסענו לאולם מופעים לצפות בלהקת בת-שבע והלהקה הבין-קיבוצית. זו היתה חוויה מרנינה ומאירת עיניים. מאז, עבר הכנס מקיבוץ ניר-דוד למרכז למחול

"עידנים" שבעמק בית-שאן. לחלק מהתלמידים זו החשיפה הראשונה לקהל גדול ובקיא בתחום המחול. הכנס מאפשר לתלמידים לקחת חלק בסדנאות ייחודיות, המעניקות להם טעימות, ראשונות לרוב, של פלמנקו, מחול מזרחי, מחול מודרני וג'אז, בשיטות חדשות. את השיעורים העבירו הפעם טובי המורים בתחומם: אורלי פורטל (מחול מזרחי), רחל אסף (פלמנקו), שמעון מנצורה ומרטין קורי (מחול מודרני), אוסנת רוטהולץ (ג'אז) ואמיר קולבן, שעבד במשך יום שלם בסדנת אימפרוביזציה יחד עם תלמידי י"ב, שהדגימו בתום הכנס משהו מתהליכי העבודה בסדנה. בחלקו האחר של הכנס הופיעו תלמידי האולפנות בקטעים שהכינו במיוחד למפגש. הריקודים היו מגוונים. ניתן היה לראות ריקודים בסגנון ג'אז, פלמנקו, מחול עכשווי, בלט קלאסי ועוד. הטכניקה ויכולת הביטוי





הזמנתה של מרגריטה יואסים, מורה ומנהלת בית הספר לבלט קלאסי של המרכז. האורח צפה בשיעורי בלט של המגמה לבלט קלאסי במרכז ושוחח עם המורה ועם התלמידות. מגמת הבלט הקלאסי פועלת במרכז רעים לפי שיטת לימוד טכניקת הבלט של אגריפינה וגאנובה [Agrippina Vaganova].

פטר פסטוב היה חניך האקדמיה לבלט במוסקבה, רקדן בבלט מרינסקי, ומורה בבית הספר של הבולשוי, שם הכיר את מרגריטה יואסים, אף היא מורה בבולשוי בעברה. כיום מלמד פסטוב בבית הספר למחול בשטוטגרט. מוסד זה אוסף כשרונות מכל העולם, ושם לו למטרה להכשיר רקדנים,

שאינן במקומותיהם מסגרות נאותות כדי למצות את יכולותיהם. זוהי אחת ממטרות בואו: לאתר תלמידים מוכשרים, ולבדוק אפשרות של שיתוף פעולה בין בית הספר בשטוטגרט לבין המוסדות הרלוונטיים בארץ, כדי לעזור לילדים לטפח את כשרונם. במהלך הביקור, ביקר פסטוב גם בירושלים וגם בספרייה הישראלית למחול בבית אריאלה בתל-אביב, לה תרם את ספרו: "שיעורי בלט קלאסי לבנים", הכולל הצעות (ברוסית) לכ-40 שיעורי בלט מקוריים.

בלנקה לי ב"אופרה הקומית" של ברלין

בשנתיים האחרונות סבלה ברלין, בירת גרמניה, מאי-סדרים וביצעה ניסיונות נואשים להשליט סדר והיגיון בחיי המחול שלה. מי שהתמנה להיות "צאר המחול" בעיר, האוסטרי גרהרד ברונר [Gerhard Brunner, התיאוש ועזב.

של המשתתפים ברוב המופעים היו ברמה גבוהה ומכובדת. בין המופעים בלטו עבודותיהם של אולפנה למחול גבעת חיים בריקוד המעודן "מסע נשי"; אולפנה למחול חצרים בריקוד "לפני החורף", בו פותח משפט תנועתי אחד בדרכים מקוריות; אולפנה למחול צפית ואולפנה למחול משגב, בריקודים שהושפעו מהמחול "מבול" של להקת בת-שבע; במיוחד בלטה העבודה האחרונה של אולפנה למחול מטה-אשר, בה השתעשעו הרקדנים באימפרוביזציה ובחיקוי מלא הומור, שהתבססו על היצירה "כרמן" של ביזה. בערב התכנסו התלמידים באולם מופעים "קימרון" לצפות בהופעות של להקת בת-שבע והלהקה הבין-קיבוצית. לפני ההופעות נערך טקס הענקת פרס על שם יאיר שפירא מטעם קרן "חבצלת" ולהקת בת-שבע. הפרס הוענק לרקדנים יעל שנל מבת-שבע, דני אשל מהלהקה הקיבוצית ולמנכ"ל הלהקה הקיבוצית, דן רודולף. בין שיקולי הוועדה צוינה לשבח עבודתם של שנל ואשל, אשר מעבר ליכולתם הטכנית כרקדנים, תרמו ללהקותיהם את ה"פאן" שלהם כרקדנים יוצרים. דן רודולף צוין לשבח על שקידם באופן ניכר את מעמד הלהקה הקיבוצית בנושא השיווק, והעלה את מספר צופי המחול של הלהקה בפרט ועולם המחול בכלל. בכנס ניתן היה לראות את הקהל העתידי ואת היוצרים לעתיד של עולם המחול בארץ, שביחד היוו קהל אוהד ומפרגן. ארגון הכנס המוקדם על ידי ניצה בהיר הורגש בכל פרט, וניכר שגם בתלמידים הוטמעה המשמעת הקפדנית אותה הם מביאים הן כשותפים מופיעים, הן כתלמידים בסדנאות והן כקהל.

מופע של העמותה למחול מודרני בחיפה

העמותה למחול מודרני בחיפה, בניהולה של עדה ארני העלתה בבית אבא חושי תכנית, שכללה את המחולות: "מרנג", "שמחה" ו"מצב רוח לאהבה" של אורי איבגי וכן "שלוש" מאת עדה ארני. שתי העבודות הראשונות בוצעו על ידי רקדנים מקצועיים אורחים (אורי איבגי, חידו פרבר ואלעד לבנת) ואילו בשתי העבודות הנותרות הופיעו שבעת רקדני הסדנה.

פטר פסטוב במרכז "רעים" עינב רוזנבלט

ב-25.12.01 ביקר הכוריאוגרף והמורה לבלט פטר פסטוב במרכז רעים שבחולון. פסטוב הגיע לארץ לשהות של ארבעה ימים, בעקבות



בכנס יידונו בעיות רבות של המחול כיום. זהו יריד של ממש, בהיותו חלון ראווה, המציג עשרות להקות, שמוסדות ואמרגנים יכולים לצפות בהן ולבחור לעצמם מופעים אפשריים לצורך פעילותם בעתיד. השנה יעמדו במרכז להקות מארה"ב, קוריאה וארצות אפריקה.

פסטיבל הקיץ של ציריך

במסגרת פסטיבל הקיץ העירוני בציריך שבשווייץ, תופיע להקת הבלט של בית האופרה (23.6) בתוכניות הכוללות יצירות מאת המנהל האמנותי של הבלט היינץ שפרלי [Heinz Sporeli] לפי מוסיקה מאת י.ס. באך; "הפוגה הגדולה" של באך לכוריאוגרפיה של הנס ואן מאנן ומחול נוסף שלו, למוסיקה מאת ארוו פרת [Arvo Pat]; וכן "סימפוניה ב-C" מאת ביזה, לכוריאוגרפיה של באלאנשין. זו תוכנית שכולה יצירות שהפכו מכבר לקלאסיקה מודרנית, ממש כמו התוכנית השנייה במסגרת הפסטיבל (30.6), "וריאציות גולדברג", שוב מאת באך, אחת היצירות הטובות ביותר של שפרלי.

בכורה חדשה של פינה באוש

להקתה של פינה באוש הופיעה באחרונה בלונדון ביצירתה "Masurca Fogo" ובסוף אפריל תעלה בוופרטאל בכורה של עבודה חדשה, שכרגיל אצל באוש, עדיין אין לה שם וכותרת. באוש ורקדני להקתה עתידים להתארח בראשית הקיץ במשכן לאמנויות בתל-אביב, אם קברניטי המדינה, בעזרתו הפעילה של יו"ר הרשות, לא יפריעו...

מחול חדש בפראג - בשתי מהדורות

תחת הכותרת הכללית "Tanec Praha", משמע "מחול פראג", מתקיימים בפראג מדי קיץ מופעים מגוונים, בכל תחומי אמנות התנועה האנושית. השנה מתקיימים שני מקבצים נפרדים, האחד "פלטפורמה של מחול צ'כיי", שבמסגרתו ניתן להתרשם מן הנעשה בסדנאותיהם של כוריאוגרפים, בעיקר צעירים, לא רק מהרפובליקה הצ'כית, אלא גם מהארצות השכנות. הפלטפורמה התקיימה בין ה-19.4 ל-23.4. ואילו הפסטיבל

ב"אופרה הקומית", שחיי המחול בה הוזנחו במשך שנים לטובת האופרה, נתמנתה מנהלת אמנותית חדשה, הספרדייה בלנקה לי [Blanca Li], ובחורף זה יצאה עם פרמיירה שעוררה הדים.

"חלום המינוטאור" הוא מחול המורכב מעשר תמונות, שנוצרו בשלוש השנים האחרונות. סגנון המחול אתלטי, והוא מנסה לתאר היבטים מסוימים בעולם העתיק. לי עצמה נמנתה בנעוריה (כיום היא בת 38) עם המשלחת האולימפית של ספרד במקצוע התעמלות הקרקע. בעבודה הטרייה ניכרים מרכיבים של פולקלור, התעמלות וכמובן בלט עכשווי.

Global Dance

החל ב-23.8 בקיץ זה ועד ה-31.8 יתקיימו בעיר דיסלדורף שני אירועי מחול בינלאומיים תחת הכותרת Global Dance 2002 Aesthetics of Diversity; תחילה כפסטיבל שמארגן האיגוד העולמי של המחול (WDA) ומה-28.8 ועד ל-31.8 יתקיים זו הפעם הרביעית היריד הבינלאומי, העובר עכשיו מהעיר אסן לדיסלדורף.



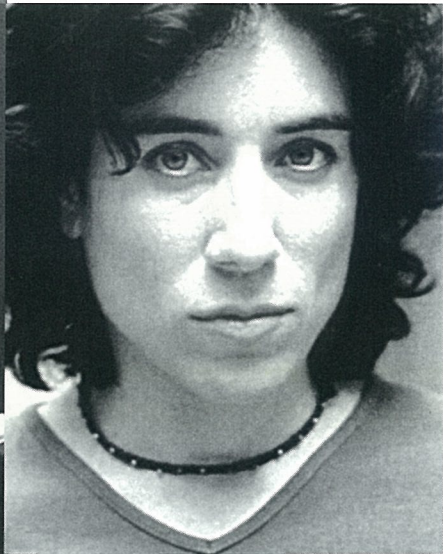
פרס מפעל הפיס במחול

פרס מפעל הפיס בסך של 80,000 ש"ח הוענק לרנה שינפלד. המועמדים הסופיים היו שינפלד, ברטה ימפולסקי והמורה למחול פריאל חשיבון (המנהלת גם להקה בשם סלמה). השופטים היו: שאוקי חאטיב (ראש מועצת יפיע) בתפקיד יושב הראש, הגבי טל כוכבי (הקשורה גם היא לעולם המחול) וגבי אלדור. מנימוקי השופטים: "ביצירתה [של שינפלד] יש חיפוש מתמיד אחר שפה חדשה ומחקר של מפגש הגוף האנושי עם חפצים, קולות האדם, וטכניקות שונות..."

מיני-פסטיבל באופרה של ליון

במהלך חודש יוני יתקיימו בליון שני מיני-פסטיבלים (ארבעה ימים כל פסטיבל). הראשון ייערך ב-13-16 ביוני ובמסגרתו יועלו: "ורסקה", עבודתו החדשה של ליונל הוה [Lionel Hoche], ערב עבודות של מץ אק [Matz Ek], שבו מעלה אנה לגונה (רעייתו של אק) סולו המבוסס על הנעימה הנפוליטנית באותו שם: "O Sole Mio"; מאגי מארן [Maguy Marin] מעלה גרסה נוספת

בלנקה לי, מנהלת האופרה הקומית
Blanca Li, Director of the Comic opera



האיטלקית, הוזמן ליצור עבור להקת הסיטי בלט של ניו יורק. יצירתו תוצג בניו יורק במסגרת מופעי הלהקה במאי. הרקדן הראשי של באלט שטוטגארט, רוברט טיוולי [Robert Tewsley] עומד לסיים את עבודתו בגרמניה ולעבור לבלט המלכותי הבריטי בלונדון.

פסטיבלים לפולקלור בחו"ל

שני ארגוני ענק מארגנים פסטיבלים לפולקלור בעולם, בשיתוף עם CIOFF ו-IVO. הפסטיבלים מיועדים ללהקות פולקלור של חובבים ברמה גבוהה. בדרך כלל מממנים הפסטיבלים את השהות של הלהקה אבל לא את כרטיסי הטיסה. ההערכות לקראת הפסטיבלים נמשכת למעלה משנה ולכן על המעוניינים להשתתף, לשלוח למנהלי הפסטיבלים את החומר הנוגע ללהקה שנה עד שנה ומחצה מראש. כדי לקבל את רשימת הפסטיבלים לשנתיים הבאות יש להתקשר לכתובות הבאות:

CIOFF

Phillipe Beaussant
Secretary General
Festival de Confolens
BP14, 165000 Confolens
France
Tel: 41-264661892
E-mail: info@cioff.org

הנציגות הישראלית היא מעט"ף
maatv@internet-zahav.net

IVO

Mr. Alex Alexander Veigl
Johannesstrasse 25,
A-2344 Maria-Enzerdorf
Austria
Tel: 43-2236866038
e-mail: office@iov.at
Website: www.iov.at

הבינלאומי עצמו יתקיים בין ה-3.6 ל-27.6. הלהקה הפותחת היא תיאטרון המחול Cloud Gate Dance Theatre מטיוואן, שמנהל הוא ליו הוואי-מין (הלהקה הופיעה בארץ, במסגרת פסטיבל ישראל-ירושלים לפני מספר שנים). התוכניות כוללות ערב של מחול בריטי, יופיעו גם להקות מצרפת, דנמרק וכן סוזנה לינקה. לפסטיבל הוזמנה גם הסדנה האזורית מטה-אשר (בהנהלת יהודית ארנון) הפועלת בגעתון. לפרטים: Tanec Praha טלפון:

00420224817866

פאקס: 00420222319576

e-mail: office@tanecpha.cz

שקספיר והמחול

שקספיר משמש מעין נקודת התייחסות אוניברסלית (בדומה לשאלה היהודית...) בכל תחום. בימים אלה נוסף ספר חדש העוסק בנושא מסקרן זה: "Shakespeare and the Dance" מאת אלן בריסנדן [Alan Brissenden], הספר רואה אור בהוצאת Dance Books ואפשר להזמין מההוצאה. (מחירו 12.50 ליש"ט)

מחול על רגל אחת

הומר אווילה [Homer Avila], רקדן ניו יורקי צעיר, איבד לפני כשנה, בשל מחלת הסרטן, את רגלו הימנית. אבל האירוע הטרגי לא הרתיע את אווילה מליצור לעצמו סולו "לרגל אחת", בו הופיע בערב שהתקיים בסטודיו של מרס קנינגהם. שם המחול שלו, שבו שני חלקים, "לא/ללא מילים". כותבת ג'ניפר דנינג [Jennifer Dunning] מבקרת המחול של ה"ניו יורק טיימס": "פשוט ולרוב ישיר, הסולו לא התיימר לכסות על העדר רגלו של אווילה. המחול התמקד בשרירי גבו המיומנים, שהוארו באור רך, ואחר כך הוא בנה מחול מהאופן שבו גופו עלה וירד ונע, ללא עזרת קבבים וכמעט ללא הקפיצות הצפויות ברגל אחת, שמהן חשתי. הסיבובים שלו והעמידות על הברכיים הזכירו את הטריקים האהובים על וירטואוזים של הבלט הקלאסי. ברור, שמהלכים מורכבים אלה יש להם מקום במנעד התנועתי של אווילה". נדבך נוסף במחול המבוצע על ידי מוגבלים-פיזית, ההופך רווח בשנים האחרונות, ואשר דוגמה מעולה ממנו ראינו בשנה שעברה, במופע של להקת ורטיגו הירושלמית.

זמנות

מאורו ביגונצטי [Mauro Bigonzetti], מנהלת
Aterballetto של להקת

לעבודתה "Grosse Fugue" וכן יועלו "Two Short Stories" ו-"Tabula Rasa" מאת אוהד נהרין. אמן הטיפוס אנטואן דה מנסטרל [Antoine Le Menstrel] יעלה מופע חוצות, או שמא נאמר - מופע על קירות, והרווה רוב [Herve Robbe] עם להקתו יחתמו את המקבץ הראשון.

במקבץ השני שני סרטי מחול חדשים: "Le Mystere Babilée"

97 דקות בשחור-לבן וצבע של הבמאי פטריק בנסארד על חייו של ג'ון באבילה, באמצעות חומרים דוקומנטריים וראיונות עם דמויות מפתח בעולם המחול כגון קלייב בארנס, ברשניקוב, לסלי קארון, ז'אן קוקטו ואחרים. גם הסרט השני "Violette et Mr. B" עוסק בבאבילה.

עוד בפסטיבל: ערב עם עבודות של ראסל מאלפנט [Russel Maliphant], מישה קוסטרזבסקי [Misha Kostroweski] וידידו טרו סארינן [Tero Saarinen] עם עבודה שהכין במיוחד לאופרה של ליון [Opera National De Lyon]. כן תועלה עבודה של הכוריאוגרף הפולני הצעיר בוריס שרמץ [Boris Charmatz]. לפרטים: 0033-4-72004545

פסטיבל מחול באקס

פסטיבל המחול באקס-א-פרובנס [Aix-en-Provence] יערך בין ה-22.7 ועד ה-4.8. השנה ייקחו בו חלק מספר להקות ובהן בלט פרלז'וקאז [Ballet Preljocaj] עם גרסתו של אנז'לין פרלז'וקאז "לפולחן האביב", להקת הבלט של מונטה-קרלו [Les Ballets de Monte-Carlo], עבודות חדשות של נאסר מרטין-גוסט [Nasser Martin-Gousset], הרווה רוב, קובלאי חאן [Kubilai Khan Investigations], ראסל מאלפנט ועוד. לפרטים: 0033-4-01059642 - Dance à Aix

פסטיבל מחול במונפלייה

פסטיבל המחול במונפלייה [Monpellier], אחד הפסטיבלים הגדולים למחול בצרפת, יערך בין ה-28.6 ל-6.7 ובמסגרתו, רשימה ארוכה של להקות. בהן להקתו של ברנרדו מונטה [Bernardo Montet], להקתה של טרישה בראון [Trisha Brown], אן תרזה דה קירסמאקר [de Keersmaecker], ג'ון גיספרס [John Jaspers] וורה מונטרו [Vera Montero] (שני כוריאוגרפים שיצרו בעבר לבת-שבע), אקראם קאן [Akram Khan] ורבים אחרים. לפרטים: 0033-4-67600745

