

אמיר קולבן - מייסדה ומנהלה של להקת המחול קומבינע - רקד בלהקות שונות בארץ ובחוי"ל ויצירותיו הוצגו בפסטיבלים ברחבי העולם. כיום מלמד קולבן באקדמיה למוסיקה ומחול ע"ש רובין בירושלים ועד לאחרונה כיהן כראש החוג למחול במוסד זה.

במפגש חושף קולבן את תהליכי היצירה שלו, המשלבים אימפרוביזציה, קריאת טקסט ומוסיקה.

כשנושא מסוים מעניין את אמיר קולבן, הוא מתחיל לעבוד עליו מתוך אינטואיציה. הוא מדבר על חשיבותם של תהליכים מודעים ולא מודעים, שקורים תוך כדי תהליך היצירה, עד הרגע בו היא קורמת עור וגידים. בעבודתו הוא נעזר בוידאו שמאפשר לו לצפות במה שנעשה בחזרות ולבנות בכל פעם מחדש קטעים, תוך התייחסות לחומר שהוקלט.

להלן שלוש הנחיות שהציג קולבן במהלך עבודה עם טקסט:

1. על הבמה שתי רקדניות עם שני כיסאות. הן מבצעות אימפרוביזציה חופשית. קולבן עומד בצד הבמה ומקריא טקסט.
2. כמו למעלה, אבל האימפרוביזציה מתבצעת תוך התייחסות לתוכן המילים.
3. על הבמה כיסא אחד, שתי רקדניות ורקדן. נוסף ליווי מוסיקלי. קולבן, שנמצא בקהל, מתחיל לקרוא את הטקסט ובתוך כדי האימפרוביזציה מתקרב לבמה. ההנחיה היא "לתפוס את המרחב הבטוח של הכיסא" ולהגביר את קצב התנועות עם התפתחות הקצב המוסיקלי.

עבודה בשכבות - טקסט ותנועה

סדנה עם אמיר קולבן באירוע "חלונות למחול"

יונת רוטמן

הערות

כאשר עובדים עם טקסט ותנועה נחשפים למגבלות של שני סוגי המדיה. הטקסט מוגבל מפני שאין ביכולתו לגעת בתחושות אמיתיות, אולם גם התנועה מוגבלת, מהיותה פתוחה לפרשנויות רבות יותר מהטקסט. קולבן מדמה את העבודה על טקסט ותנועה לעבודה בשכבות. מעניין אותו השילוב של קומפוזיציה תנועתית (שהיא פתוחה לפירושים שונים) עם תוכן הטקסט. הוא אינו חושש לבקש מהרקדנים לצקת משמעות תנועתית למילים. יש כאן אפשרות לעבודה ברובד נוסף לתנועה בלבד. ממילא, בסופו של התהליך לא ניתן יהיה להבין את המשמעות המדויקת של המילה, ותפקיד ההנחיות הוא לפתוח אשנבים נוספים בתהליך היצירתי.

בסוף המפגש מדגים קולבן את חשיבותה של המקריות בתהליך היצירה: בשלב ראשון קולבן מציג לפנינו חמישה קטעים שונים, המבוצעים על ידי רקדן ורקדנית עם כיסא. התלמידים-הצופים מתבקשים לשתף פעולה ולסדר את הקטעים בסדר הנראה להם. בשלב שני, קולבן מציג את הסדר שבו ערך הוא את הקטעים ומסביר כי הסיודור הזה יכול להיות מקרי, ויתכן שבעתיד ישנה אותו. כשקולבן מציג את חמשת הקטעים, הוא מוסיף להם מוסיקה וטקסט, שממלמלת רקדנית העומדת בצד. חלקי "הפאזל" מתחברים לקטע של המחול.

תלונות למסודל 2001

