

"ללא מילים" - נקרא ערב המחול של נאצ'ו דואטו [Nacho Duato],

שהוצג בהופעה יחידה בגרמניה, בתיאטרון העירוני של רמשייד.

תיאטרון זה קנה את שמו כמחדש, לפני שנים מספר, בהעזו להציג

מחול מצוין, גם אם אינו שגרתי, ולהתמודד עימו. המחול הופך לאחד

מאמצעי הביטוי החשובים והמשמעותיים ביותר בחברתנו, אומר נאצ'ו

דואטו בשיחה איתו, במסגרת סדנה ומפגש הפתוחים לקהל הרחב.

מפגשים אלה חשובים לו מאוד, והם חלק מן התקשורת הבלתי

אמצעית בה הוא מאמין, כחלק מן הדיאלוג האמנותי עם קהל צעיר

כמבוגר, ההולך שבי גם אחרי קסמו האישי.

דואטו הוא הכוריאוגרף החשוב ביותר בנוף המחול הספרדי היום. הוא

נולד ב-1957 בעיר ולנסיה, וקנה לו את שמו כשרקד ויצר במסגרת

"ה'נדרלנדס דאנס תיאטר'" [N.D.T] בחסותם ובטיפוחם של הנס ואן-

מאנן [Manen] ויירי קיליאן [Jiri Kylián].

מזגו הספרדי של דואטו והרקע התרבותי בו צמח הם העומדים מאחורי

המוסיקליות היוצאת דופן שלו. לדבריו, את הצעדים הראשונים

לקראת יצירה הוא עושה בבחירת המוסיקה. קשת הבחירה שלו נעה

בין שוברט למוסיקה דתית, וההתרשמות שלי היא שהבחירה מושלמת

תמיד. על-פי השקפתו של דואטו, המוסיקה יוצאת למסע ארוך ומרתק

בגופו של הרקדן, ורק בתוך סימביוזה קצבית זו, יכול הגוף הרוקד

להפוך לאמצעי הבעה תנועתי.

דואטו הוא היום מנהלה האמנותי של להקת המחול הלאומית של

ספרד. התרבות הספרדית שלטת בדימויים בעבודותיו. חלק מן

העבודות מזכירות מחזות נשכחים מעולמו של גרסייה לורקה, אבל גם

תמונות של תהלוכות כנסייתיות, של נזירים נושאי איקונות ושל

מרפאים אינדיאנים.

דואטו עוסק רבות בנושאים חברתיים. לעיתים, נוגעת מעט ללב

אמונתו התמימה כי יש במחול משהו ראשוני, שיכול להפוך את עולמנו

לטוב וצודק יותר. חיי היומיום של עבדים מהאיטי, או מלחמת

מעמדות אי שם באפריקה השחורה, משמשים נושאים לעבודותיו. יחד

עם זאת, תמימותו ואמונתו לא פוגעות, כהוא זה, בתענוג הצרוף של

צפייה בעבודותיו היפהפיות, וזאת בזכות הדינמיקה והפיוטיות

הנדירות שבהן. הצירוף של דיוק צורני ועוצמה הבעתית בעבודתו של

דואטו שבה את לבי. אין ספק שאני אחת מחסידיו הגדולים, והערב

החדש שראיתי רק חיזק את הערכתי אליו.

דואטו חזר למולדתו לאחר שנים רבות בהולנד, שם עיף מן הגשם

והאפרוריות שהשתקפו תדיר מחלונו. ואכן אין ספק שבמזגו הוא

כוריאוגרף ים תיכוני, דינמי ורענן. בעשר השנים בהן הוא מנהל את

להקתו הספרדית, היו לרקדניו, לדבריהם, מעט מאוד רגעים משעממים.

כרבים מן היוצרים העכשוויים, הוא יוצר במיוחד למען רקדניו ומשתף

אותם בתהליך היצירתי. גם האופי והמזג הייחודיים של כל רקדן

ורקדן מהווים חלק מן ההשראה והחומר התנועתי בעבודותיו.

בסדנאות ובמפגשים עם הקהל הרחב, שהוא אוהב לקיים במקומות

בהם הוא מופיע בעולם, משתף דואטו גם את רקדניו וחושף את חיי

היומיום שלהם, באופן שובה לב ומובן לכל. גם ברמשייד היה המפגש -

בו שיתפו רקדניו את הקהל בסודות מבית היוצר - פתוח, מלבב וללא

שמץ התנשאות.

כיוצר כריזמטי, מצליח דואטו לסחוף איתו את רקדניו המצוינים. הוא

דורש שליטה גבוהה בטכניקות ובדרכי ביטוי דרמטיות, כשאלה, כמובן,

רק אמצעי אמנותי ולא מטרה לשמה. המטרה היא להפוך את להקתו

לגוף של יוצרים ויישויות אמנותיות מרתקות. ובאמת, זמן רב לא צפיתי

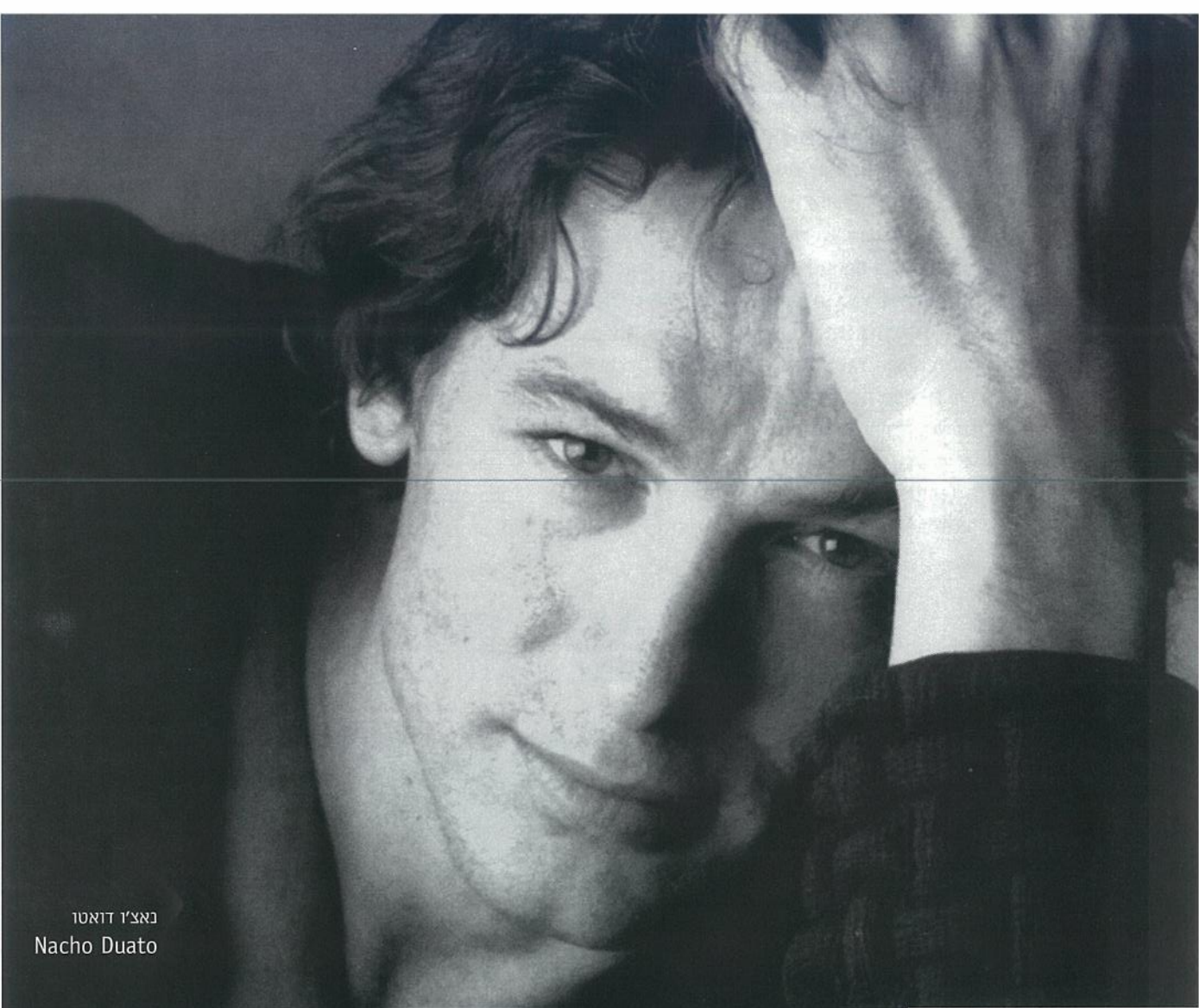
בעבודת אנסמבל משובחת וסוחפת כל כך; בלהקה המאמינה כל כך

בצדקת דרכה, והסוחפת אחריה קהל כה גדול ומגוון של אוהדי מחול.

ערב המחול החדש של

נאצ'ו דואטו

ללא
מילים



נאצ'ו דואטו
Nacho Duato



"ללא מילים"
"Without words"