

פסטיבל ריקודי חדר 2000

זו השנה ה-12 נערך ברציפות פסטיבל ריקודי חדר בנייהוולו האמנותי של עמוס חץ. בפסטיבל זה, הריקוד, התנועה של היחיד, היא המרכז כאשר ההופעה היא חלק מתהליך ובעקבותיה חוזר הרקדן וממשיך לבנות ולתכנן את צעדיו. בפסטיבל היו שלוש תוכניות שונות (ראה מדור "בכורות"). הפסטיבל התקיים בקיבוץ כברי בשיתוף אמנות לעם - המדור למחול ולאחר מכן נדד לירושלים למרכז זיארר בכר ולבית ציוני אמריקה בתל אביב.

דור, פרופ' יורם בוקר ודינה דורון. וכך כתבו השופטים: "הפרס ניתן לנמרוד פריד ולצוות המבצע על שהצליחו לשלב באופן מקצועי ומפתיע בין אמנויות המוסיקה והמחול. המוסיקה בוצעה בתיפוף, נגינה על גיטרה חשמלית ושירה, והמחול על ידי רקדנית בעלת טכניקה גבוהה ונוכחות בימתית חזקה. המוסיקה חדרה לתוך המחול ולא רק ליוותה אותו. התיפוף והשירה בקטע הראשון כמו זרמו אל גוף הרקדנים ונספגו בתוכו ומכאן צמח סולו מרגש ורב עוצמה שהזמין את הגיטריסט לדואט של גיטרה וגוף. ההתחברות המוסיקלית והריקודית התרחשה גם במישור שבו הרקדנית שרה והגיטריסט התנועע."

מורות לריקוד במגזר הדתי | לאה בן-צבי

סביב שולחן ישיבות גדול, במקום בלתי אפשרי לכאורה, מתרחש מפגש לא שגרתי. גברים חובשי כיפות ועטויי זקן יושבים בצד אחד של השולחן ואילו מעברו השני יושבות כמה נשים. בראש חובשי הכיפות הרב פליקס, אישיות מיוחדת במינה, המאצילה רוח של אבהות רכה אך סמכותית על האירוע כולו. באוירה מרגשת, חלוצית משהו, נשואות עיני כולם אל אחת הנשים, המשתפת אותם בחוויית הריקוד הראשון שלה: זיכרון מגיל שלוש, ובו היא נישאת על כתפיו של הרב קוק המרקד בשמחת תורה על מדרגות ביתו, בדרך להילולה בירושלים של פעם. במהרה מגיע פרץ שאלות: מה בין מחול לתנועה? האם כדאי להוסיף? האם רצוי להגדיל? ומה עוד צריך? הדוברת, חסיה לוי, מתבלת את דבריה בציטוטים מן המקורות. הנוכחים תמהים לנוכח הבקיאיות, ומקבלים את הסבריה בסקרנות ובראית כבוד. חזון אחרית הימים. האמת היא שכמעט שכחנו לשם מה הגענו למקום הזה. מכללת אורות ישראל באלקנה מוכנה לקבל את הריקוד (מחול ותנועה) ולהתאימו למגזר הדתי. זה שלוש שנים קיים במכללת אורות ישראל מסלול להוראת הריקוד (מחול ותנועה) שבראשו עומדת טליה פרלשטיין-כדורי ולצידה היועץ האקדמי ד"ר משה קדם. התלמידות מגיעות מכל קצווי הארץ. תוכנית הלימודים גדושה בלימודים עיוניים, לימודים מעשיים ולימודי דת ויהדות. ביוני האחרון מינתה המועצה להשכלה גבוהה ועדת בדיקה לתוכנית ההסמכה של המסלול לריקוד (מחול ותנועה) במכללת אורות ישראל - להענקת תואר Bed. בראש הוועדה עמדה פרופ' חסיה לוי אגרון ועימה נמנו הפרופ' אברהם וכמן מהמחלקה לארכיטקטורה בחיפה, הפרופ' יואש הירשברג מהמחלקה למוסיקה באוניברסיטה העברית, לאה בן-צבי מהפקולטה למוסיקה ולמחול בירושלים - מגמת המחול שליד האקדמיה והגב' צביה רחימי ממשרד החינוך - האגף להכשרת עובדי הוראה. ד"ר משה קדם הרכיב את תוכנית הלימודים וחברי ועדת הבדיקה המליצו על כמה שינויים ועל מתן הסמכה למכללת אורות להעניק תואר Bed במסלול לריקוד (מחול ותנועה). המלצת הוועדה אושרה על ידי המועצה להשכלה גבוהה.

התעניינות בינלאומית ביצירות מחול

כ-30 מנהלי פסטיבלים בינלאומיים, מנהלי מרכזי תרבות ומפיקים מרחבי העולם הגיעו לצפות באירועי "הרמת מסך - חשיפה בינלאומית" שנפתחו ב-15.11.2000 ונמשכו עד ל-10.12.2000. בין האורחים היו פטרישיה קרראס [Patricia Carreras], סגנית שר התרבות של קוסטה ריקה, הרוזה מונג'וין [Herve Monjoin], מנהל תיאטרון בטולון (צרפת); קונסטנטינוס ריגוס [Konstantinos Rigos], המנהל האמנותי של להקת המחול אוקטנה באתונה, ברברה קספרוביץ [Barbara Kasprowicz], מנהלת בית ספר למחול



פרס פסטיבל דו-אמן לשנת 2000 ע"ש

שמוליק סגל ז"ל

הפרס הוענק למופע "שפת-אם" בבימויו של נמרוד פריד ולכוריאוגרפיה של סוניה דיורליאנס ג'וסט [Sonia d'Orleans Juste] עם פריד. צוות השופטים כלל את דורונה בן

בתיאטרון ברצלונה; ג'ון מרטין [John Martin], המנהל האמנותי של פסטיבל "אינטרפייס" במרכז הרב-תחומי לאמנויות בלונדון; מרק גוסנס [Marc Goossens], המנהל האמנותי של מרכז התרבות בברגהם (בלגיה); אלי דיניז דה-סליבה פילחו [Ely Diniz da Sliva Filho], מנהל פסטיבל "ג'וניויל" בברזיל; ג'יזל טאפיאס [Giselle Tapias], מנהלת פסטיבל המחול טאפיאס בריו דה ז'אנרו, (בחשיפה בינלאומית 98 הזמינה את רמי לוי ליצור עבודה עבור הלהקה שלה ולהעביר סדנאות לרקדנים למחול עכשווי בברזיל); ליסון פונק [Lyson Ponc], המנהל האמנותי של להקת "דרמו" בוונצואלה; מנפרד זלפמן [Manfred Zalfanen], מנהל הפסטיבל למחול בעיר קאסל שבגרמניה, (הזמין את ברק מרשל ואת עינבל פינטו להופיע במרכז לכבוד הגיגות ה-50 למדינת ישראל); סטניסלב דזיבארדיס [Stansilaw Dzyzbardis], מנכ"ל תיאטרון ויאלקי בלודז', שבפולין - (בו הוזמנו להופיע להקת המחול הקיבוצית ולהקת ורטיגו); אורן גודמונסון [Orn Gudmunsson], מנהל בית ספר למחול באיסלנד; מרגרט לורנס [Margaret Lawrence], ממרכז הופקינס; יאצק לומינסקי [Jacek Luminski], המנהל האמנותי של להקת המחול סילסיאן בעיר ביטום שבפולין ומנהל פסטיבל המחול הבינלאומי בביטום. לומינסקי, מחלוצי המחול המודרני בפולין, הופיע עם להקתו במרכז סוזן דלל במסגרת תחרות המחול הבינלאומית ב-1994 ושימש נציג הביאנלה למחול בעיר ליון שבצרפת.

מלגות לסטודנטים לאמנות בצפון
מתן וילנאי, שר המדע התרבות והספורט, העניק מלגות בסכום של כ-200 אלף שקלים לשישים וארבעה סטודנטים לאמנויות - פיסול, ציור, קדרות, אריגה ומחול - הלומדים במכללות ובבתי אולפנה הנמצאים בקו העימות. בתוכנית האמנותית ביצעו תלמידי השנה השנייה של סדנת המחול בגעתון את "אפריטיף" (קטעים נבחרים מרפרטואר הסדנה). במלגות זכו שבעה תלמידים מהסדנה למחול ועוד שישה תלמידי האולפן מגיל 15 ומעלה. אחת מהן, תלמידה ערבייה מכפר יסיף.

מופע יוצרים צעירים

בחודש דצמבר 2000 נערך ערב יוצרים צעירים, תלמידי בית הספר למחול בקרית טבעון. תלמידי הסדנה הציגו ורקדו עבודות שלהם, שנעשו בהנחיית יעל קליק ולבנה קורין. בין העבודות בלטו הריקודים: "Escargot" של סיון בר-אדון, "כיס" של ענת זייד ו"הולך ובא" של שני גרפינקל. במופע זחלו הרקדנים על מסעדי הכיסאות בין הצופים, רקדו בצמוד למרחב השטוח של קירות אולם התיאטרון, שוחחו עם הקהל בלחש ובקול, ואפילו ניסו למכור מוצרים שונים. כך טושטש קו ההפרדה בין קהל הצופים לרקדנים. מטרת הערב, לדברי קורין, מנהלת בית הספר, לספק במה שעליה יוכלו יוצרים צעירים מוכשרים, מטבעון אך גם מבתי ספר אחרים למחול, להופיע לפני קהילה ידידותית ושוחרת אמנות. החל מינואר 2001 יתקיימו אחת לחודש מפגשי קשב ותנועה בבית הספר למחול של קרית טבעון.

ערב לזכרה של גרטרוד קראוס | שולמית שוער

התכנסנו, קהל מצומצם ואינטימי, לזכרה של רקדנית ומורה דגולה - אחת בדורה, פרופ' גרטרוד קראוס ז"ל. האווירה וההתרגשות עוררו זיכרונות משכבר-הימים, שהביאו איתם את רוחה של גרטרוד קראוס כאילו נכחה בקרבנו. נזכרתי בדמותה קטנת הקומה, מטפחת כרוכה סביב צווארה, והיא מלאת-חיים ומפתיעה. יוצרת בלתי נלאית אשר שלטה בכל תחומי הבמה והתיאטרון ועיצבה בכשרונה תמונות תנועה ומחול שביטאו את צרכי החברה והשקפותיה בתקופות חיים שונות מ-1903 ועד 1977. בפתחת הערב העלתה תלמידתה, יהודית ארנון, המנהלת האמנותית של הלהקה הבינקיבוצית, קווים לדמותה. יהודית סיפרה מחוויותיה האישיות והעבירה לקהל השומעים את העוצמה הרגשית שעורר המחול החופשי והאקספרסיבי בקרב הרוקדים והצופים כאחד. המחול האמנותי נתן דרור לרגשות ולאירועים של אותם ימים.

אנחנו, תלמידותיה של גרטרוד קראוס (וחברות קיבוץ), ינקנו את החומרים ויצקנו אותם לסגנון. שאבנו ממנה מושגים על אמנות ויצירה ואת הרוח החופשית ליצור באופן עצמאי. לא במקרה, בערב לזכרה של אשת-רוח וגוף-בתנועה, הופיעה בתנועה, צבע וצליל הלהקה של מטה-אשר. הלהקה שיקפה את פני תקופתנו: מציאות חיים בה שולטים הניגודים באחדותם. אגרסייה ואהבה חוברים יחדיו ל"דואט" (שלומי ביטון). המציאות ממיכה להתקיים דרך האמנות ושומרת על רוח האדם.



מיר"ב
קהילת חוף כרמל



יד גרטרוד קראוס
כפר האמנים עין הוד



מועצה אזורית
חוף כרמל

ערב לזכרה של גרטרוד קראוס



יום שלישי 31.10.00 בשעה 20:00
במוזיאון ינקו דאדא בעין-הוד
הזמנת כרטיסים 04-9549222

ערב לזכרה של גרטרוד קראוס
In memory of Gertrud Kraus

חג האמנויות האתניות

מאז 1994 מקיימת מעט"ף את חג האמנויות האתניות בחג החנוכה. השנה נערך מופע החג ביום שני 25.12.00 באולם עינב. במסגרת המופע חולקו מלגות בסך 47.000 שקלים. חבר השופטים בחן כ-40 אמנים, יוצרים והרכבים. מתוכם נבחרו להופיע בערב המסכם 11 אמנים: להקת עשב בר, להקת אדרבה, הזמרת יסמין לוי, רות וידר מקבוצת התיאטרון הירושלמי, להקת קסם, להקת למה לא, לוס לטינוס, להקת המחול הקווקזי - מטייב [Matayev], להקת המחול של יהדות צפון תימן, להקת כרמל מדליית אל כרמל ומשפחת עקילוב. בראש חבר השופטים עמד הפרופ' אדווין סרוסי; רנה שרת היתה יושבת ראש הוועדה האמנותית ומנחת הערב; כשופטים ישבו: המוסיקאים שמעון כהן, ישי אמיר, ומאיר להב; אנשי התקשורת יואל רקם, חיים מלובן ושלמה ישראלי, הכוריאוגרפים עופר מליח ויחיה אבו גיומעה; וכן נציגים של משרד החוץ, התיירות ומשרד המדע התרבות והספורט. האירוע מתקיים ביוזמת מעט"ף בשיתוף אמנות לעם, משרד המדע התרבות והספורט, עיריית תל אביב ומרכז עינב.

מחווה לבירגיט קולברג

במלאת שנה למותה של הכוריאוגרפית בירגיט קולברג, מייסדת בלט קולברג, נערך בחודש דצמבר בספרייה למחול בבית אריאלה ערב חגיגי. הוקרנו סרטי מחול בליווי דברי הסבר של ראדו קלאפר.

טליה פז, צילום: דן קולמן

Talia Paz, photo: Dan Coleman

חברים של זיכרי נפגשים

בנר שמיני של חנוכה התקיימה בסטודיו שבגעתון אזכרה: "חברים של זיכרי נפגשים", במלאת שנה למותו של זיכרי דגן. באזכרה נטלו חלק בני משפחתו, חברים ורקדנים לשעבר מלהקת המחול הקיבוצית.

וידיאודאנס בפסטיבל זימונה

זו השנה החמישית שאגף המחול במתא"ן (החברה למתנ"סים) מקיים את "וידיאודאנס לנוער", בניהולו האמנותי של מיקי כהן ובהנחייתה של יעל ונציה בתחום הקומפוזיציה. בתוכנית השתתפו בני נוער בגילאי 15-17 בתחומי המחול והקולנוע. השנה השתתפו סרטי הוידיאודאנס של מתא"ן

על מחול, יהדות ותחרותיות | אלה בר-דוד-שחר

לפני חמש שנים יזמה הסוכנות היהודית, בשיתוף עם המגבית היהודית המאוחדת וקרן-היסוד, את התוכנית "שותפות 2000", המחברת בין קהילות בארץ לקהילות של יהודים בתפוצות. המטרה היא טיפוח קשרי הגומלין בין קהילות, לשם חיזוק הזהות היהודית המשותפת. במסגרת זו נוצרו יחסי שותפות הדוקים בין המועצות האזוריות מגידו ויקנעם עלית לבין קהילות סנט-לואיס ואטלנטה. התוכנית כוללת גם חילופי נוער וצעירים. וכך נסעו - ענבל אביר מעין השופט, עידית טסלר מרמת השופט, דנה אנבל מיקנעם ואני ("המאמנת") - למכבייה בטוסון שבאריזונה, לתחרות במחול אמנותי, עם הרבה סימני שאלה ותהיות איך תייצגנה ארבע ישראליות את קהילת סנט-לואיס. מדובר במכבייה לנוער יהודי בגילאי 13-16, אשר שמה דגש על יחסי אחווה. כל קהילה שולחת נציגים לתחרויות בענפים שונים; לפני שנתיים, כאשר המשחקים נערכו ביוסטון שבטקסס, הוחלט להוסיף גם תחרות במחול אמנותי. כפי הנראה, הקונספציה של תחרות מחול מקובלת ונפוצה בארה"ב יותר מאשר בארץ. עם זאת, יזמיה ומארגניה של תחרות המחול במכבייה מתמודדים עדיין עם תהיות ושאלות לגבי מהותה של התחרות, הקטגוריות השונות, שיטת השיפוט ועוד. התחרות נערכה במשך חמישה ימים, בחמש קטגוריות שונות: בלט קלאסי, מחול מודרני, ג'ז, טפס, ו"סגנון פתוח"; הישראלים ממגידו קטפו שם ארבע מדליות זהב.

"פנים על פנים" - תערוכת מסכות של

יהודית גרינשפון

תערוכתה החדשה של יהודית גרינשפון מציגה מסכות תיאטרון, מחול ואבזרי במה. בתערוכה עבודות מ-40 שנות יצירה של גרינשפון. בין עבודותיה למחול, "אנשים שדים" ללהקת המחול בת-שבע, "מדריך לתזמורת" ללהקת המחול הקיבוצית ומגוון מסכות לתוכניותיו של הפנטומימאי יורם בוקר. התערוכה מתקיימת במוזיאון וילפריד ישראל, בקיבוץ הזורע ותהיה פתוחה בחודשים פברואר ומרץ.

למחול בארה"ב מעניקים זו השנה השנייה שתי מלגות מיסודה של Mignon Furman, חברה באגודת הידידים של הספרייה הישראלית למחול ומנהלת אמנותית של American Academy of Ballet. קורס הקיץ 2001 יתקיים בניו יורק. המלגות מיועדות לתלמידי/ות מחול בין הגילאים 14-20 ברמה בינונית ומתקדמת בבלט קלאסי או לאחר ארבע שנות לימוד לפחות. לפרטים וטופסי הרשמה נא לפנות לספרייה הישראלית למחול.

הרביעיה הנורדית [The Nordic Quartet]

בשנת 1992 הוזמנה קרולין קרלסון [Carolyn Carlson] לנהל את להקת קולברג אחרי עזיבתו של מאץ אק. במהלך אותה שנה יצרה קרלסון ערב בשם Subrosa. זה שנתיים מנהלת קרלסון את הצד האמנותי במחול בביאנלה



מסכות של יהודית גרינשפון
Masks by Yehudith Grinshpon



מתא"ן לבנים

מיעוט הרקדנים-הבנים בבתי-הספר והסטודיות למחול בישראל היא עובדה מצערת. במתא"ן, המפעיל לימודי מחול בכל הארץ, החליטו שהגיעה השעה להשקיע בבנים ורקדים. התוכנית הייחודית לבנים תזמן לבני הנוער מפגש משמעותי עם אמנות המחול, ותאפשר להם לפתח ולשכלל את יכולתם התנועתית. מדריכי הקורס המיוחד לבנים ורקדים יהיו שי גוטסמן, עמנואל גת ואלדד בן-ששון.

מלגות לקורס קיץ 2001

הספרייה למחול ואגודת ידידי הספרייה

צפויות הופעות במשך שבוע בליון ושתי הופעות בפריז בתחילת פברואר.

סרטים על מחול ישראלי בערוץ השידורים האקדמיים

סדרה של סרטי מחול צולמה מטעם ערוץ הסרטים האקדמיים ביוזמת רשות המחקר של אוניברסיטת חיפה (אורכו של כל סרט - שעה). בסרטים צופים האמנים בקטעים מעבודותיהם ומשוחחים עם רות אשל. עד היום צולמו הסרטים: "מחול בתנ"ך" (ירדנה כהן, גילה טולידנו), "מחול ורפצים" (רנה שינפלד, עידו תדמור, רות זיו-אייל), "מחול ומיגדר" (אשרה אלקיים-רונן, נעה דר, נאוה צוקרמן), "להקת קולדממה" (משה אפרתי) ו"להקת ורטיגו" (נעה ורטהיים ועדי שעל), "תפילות ביתא ישראל" (רון אתר ומרגרט חיון). ניתן לצפות בסרטים בספרייה הישראלית למחול וכן באתר האינטרנט: <http://tv.proj.ac.il>. לאינפורמציה נוספת: רשות המחקר באוניברסיטת חיפה, 04-8240822.

ממה מת באלנשיין

ג'ורג' באלנשיין, גדול הכוריאוגרפים בחצי הראשון של המאה העשרים, נפטר בשנת 1983, אבל רק לאחרונה נודע מה גרם למותו. באלנשיין מת ממחלת "הפרה המשוגעת", שכל אירופה מנסה עכשיו להתגונן מפניה. המחלה, שאינה מחלה של ההולכים על ארבע דווקא, פוגעת במוח ובעצבים ונקראת "תסמונת קרויצפלד-יעקב" על שם מי שגילה אותה כבר במאה ה-19 אצל בני אדם.

מחול ושמו "S"

הכוריאוגרפית החדשנית סאשה ולץ [Sasha Waltz] יצרה עם להקתה הברלינאית מופע חדש, ושמו "S". זהו המשך ליצירתה הקודמת, "גוף", שיזתה בהצלחה רבה. האם האות S מציינת סקס? לדבריה, זהו "מחול העוסק בחושניות, ביצרים ובמיניות". כן, כדרכה בקודש, יש במופע הרבה עירום, אם כי ולץ טוענת שבכל מקרה "מתרחש הכול בראשם של הצופים". בכל אופן, השם נוצר תחילה פשוט מתוך קיצור של "הפרויקט של סאשה". בראשית חודש דצמבר בשנה שעברה, אירגנה סאשה ולץ ליל-שימורים מחולי באולמות האקדמיה לאמנויות בברלין. במרתון שנמשך כל הלילה של ה-9 בדצמבר נטלו חלק 17 אמני מחול מעיר הבירה של גרמניה.

בונציה [La Biennale di Venezia Danza] ובאוקטובר 99 יזמה פסטיבל נשים בשם Solo Donna אליו הזמינה 20 רקדניות יוצרות מכל העולם וביניהן את טליה פז. נושא הפסטיבל היה "מים". לכבוד האירוע יצרה קרלסון עבור פז סולו של 20 דקות בשם "המים המדברים" [La Parola dell'aqua], בליווי מוסיקה קלטית. התפאורה כללה אקווריום ארוך מלא מים שהתנדנד מצד לצד, וחול שנשפך על הרצפה דרך צינור ויצר מעין פירמידה. לאחר שהסתיימה הביאנלה החליטה קרלסון לעלות תוכנית בשיתוף ארבעה רקדנים נבחרים: הרקדן והכוריאוגרף הפיני טרו סארינן [Tero Saarinen] בריקוד בשם "אדם בחדר", טליה פז במחול "Water Talk", נינה הירנין [Nina Hyvrinin] מהבלט המלכותי הפיני במחול "מים קפואים" וקרלסון עצמה, במחול בשם "Il Vuoto dell'aqua". התוכנית שנקראה "הרביעייה הנורדית" הועלתה בנורמנדי בחודש נובמבר, במסגרת הפסטיבל הצפוני. לאור ההצלחה

Columbia City Ballet
Summer School
www.columbiacityballet.com

Ballet Austin
Summer intensive
June 18 to July 28, 2001
Call: 512-476-9051 ext.22
Buddenhagen@balletaustin.org

Atlanta Ballet
Summer programs
www.atlatnaballet.com

New York University
www.nyu.edu/tisch/dance



סדנת המחול מטה אשר, "למטה בצפון" מאת מאץ
אק צילום: אביב שרון
Match Asher Dance Workshop, "Down
North" by Matz Ek, photo: Aviv Sharon

The Kirov Academy of Ballet
Session I - June 17 to July 10, 2001
Session II - July 15 to August 7, 2001
For information: www.kirovacademy.org

Boston Ballet Summer Dance Program
Six weeks of comprehensive training for
serious ballet students.
For information: Call 617-456-6363
Email: scameron@bostonballet.com
www.boston.com/bostonballet
Princeton Ballet School
Summer Workshop
June 24 to July 28, 2001
For information: Princeton Ballet School
301 North Harrison Street,
Princeton, NJ 08540 (609) 921-7758

Sarasota Ballet of Florida
International Summer School
July 9 to August 4, 2001
For information: Education Dept (941)
359-0099 Ext.102
www.sarasotaballet.org

Contra Costa Ballet Center
Summer Program
July 2 to August 11, 2001
For information, call (925) 935-7984
www.contracostaballet.org

North Carolina School of the Arts
Intensive summer session
June 24 to July 27, 2001
For information: cal 336-770-3290
www.ncarts.edu

American Academy of ballet
Summer School
For information: call 212-787-9500

Suzanne Farrell
Intensive three-weeks summer ballet
program
Call (202) 416-8811
<http://kennedy-center.org/education/plusapp.html>
Or write: The Kennedy Center
Washington, DC 20566

נשף רוקנרול סיני ראשון

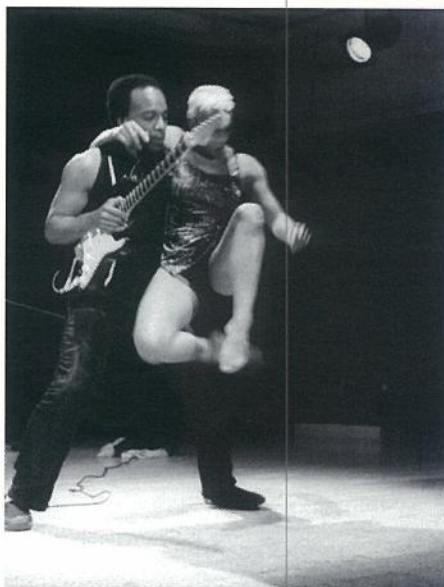
בהונג-קונג יתקיימו בימים אלה (בעצם
בלילות...) מופעי מחול ומוסיקה, בניהולו
האמנותי של ווילי טצאו, מי שייסד ועומד
בראשן של שלוש להקות המחול המודרני
הפעילות בסין. הלהקה מהונג-קונג הופיעה גם
בישראל, במסגרת פסטיבל כרמיאל, בהצלחה
רבה. בתוכנית - יצירה של הכוריאוגרפית הלן
לאי [Helen Lai], בשם "דופק השינויים",
העבודה "צהוב - בשאיפה לדולציה ויטה" של
היוצר Pun Siu-Fai, וכן העבודה "רוח
התקופה הדיגיטלית" של Sang Jija. מסתבר,
שהלהקות בהונג-קונג לא מנותקות מהנעשה
בעולמנו החדשני.

חנות DANCE BOOKS ז"ל

בלונדון שימשה החנות המיוחדת לא רק
לצורך רכישת ספרי מחול, אלא היתה גם מעין
מועדון בלתי רשמי ומקום מפגש. החנות שכנה
בבית בסימטה קטנה הפונה מרחוב חנויות
הספרים העיקרי, Cherring Cross Road.
בשל בעיות עם בעל-הבית, החליט דייוויד
ליאונרד, הבעלים של החנות, לסגור אותה
לעת עתה. אבל אספקת הספרים תמשיך
להתקיים, בעזרת האינטרנט, כמובן.

קורסי קיץ במחול

המעוניינים יתקשרו בהקדם לקבלת פרטים.
בדרך כלל, רקדנים מחו"ל יכולים לשלוח
קלטת וידאו במקום להיות נוכחים במבחנים.



שפת-אם מאת נימרוד פריד וסוניה ד'אורלאנס ג'וסט
"Mother's Language" by Nimrod Freed and
Sonia d'Orleans Juste