

"ישראל חסרה בית ספר לבלט, שיכשיר רקדנים מקצועיים ויאפשר קיומה של להקת בלט בסטנדרטים בינלאומיים", כך אומר ואלרי פאנוב בחיזיון מאחורי הקלעים, בערב פתיחת בית הספר שליד להקת תיאטרון בלט פאנוב באשדוד.

פירמידת זכוכית ענקית, שמאחוריה ים תכול, מקבלים את פני הבאים למרכז האמנויות החדש - מורדוך ביג'אן באשדוד. מסדרונות אדומים עם רצפה צהובה ומנורות בצבע תכלת מובילים אל אגף בצבע סגלגל - אגף המחול. כאן נפתח בית הספר החדש לבלט בהנהלת הכוריאוגרף ואלרי פאנוב ואילנה אורלוב, המנהלת האדמיניסטרטיבית והרוח החיה. ואלרי פאנוב (62) הוא יליד ברית-המועצות. את השכלתו רכש בבית הספר של הבולשוי ובמשך שנים היה רקדן ראשי בבלט קירוב בלינינגרד לצדם של רודולף נוראייב ומיכאיל ברישניקוב. תהילתם העולמית של פאנוב ואשתו, הרקדנית גלינה פאנוב, באה להם לא רק מהישגיהם בעולם הבלט, אלא גם ממאבקם האמיץ לצאת מרוסיה הסובייטית ולעלות לישראל ב-1974. אחרי שהתאכזב מתנאי העבודה בארץ עקר פאנוב לברלין ויצר שם את "סינדרלה" למוסיקה של פרוקופייב, ואת גרסתו ל"פולחן האביב" למוסיקה של סטראווינסקי. לאחר מכן העלה פאנוב את גרסתו ל"פטרושקה" וליצירות נוספות. ב-1984 מונה פאנוב למנהל אמנותי של הבלט המלכותי של אנטוורפן בבלגיה. כיצירה ראשונה בתפקיד זה העלה את "שלוש אחיות" לציכוב. לאחר מכן יצר גם גרסה משלו ל"רומיאו ויוליה". בשנים 1992-1997 היה פאנוב המנהל האמנותי של בלט האופרה של בון. להקת הבלט של פאנוב הוקמה מחדש ב-1998 על ידי פאנוב בשיתוף אילנה אורלוב, שהיתה סולנית להקתו במשך עשר שנים, ובתמיכת עיריית אשדוד ומשרד המדע התרבות והספורט. אורלוב היא המנהלת האדמיניסטרטיבית של הלהקה ומנהלת החזרות. היא נולדה ב-1967 בברית-המועצות ועלתה

עינב רוזנבליט

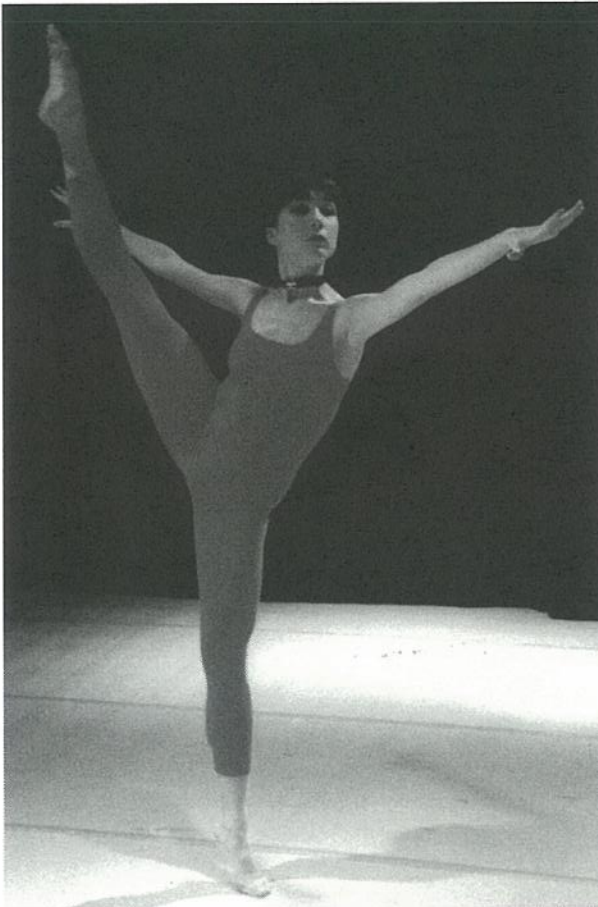
בלט באשדוד



מופע פתיחת בית הספר לבלט של להקת פאנוב באשדוד
Opening of The Panov Ballet School in Ashdod

לישראל ב-1973. אורלוב למדה אצל המורה מרים קאופמן מפתח-תקווה ואחר כך נסעה לרקוד בחו"ל. היא שבה לארץ ב-1998 כדי לממש את חלומה: להקים מחדש בישראל את להקתו של ואלרי פאנוב. הבעיה העיקרית של הלהקה היא הבעיה התקציבית. בלהקה 14 רקדנים

אבל המטרה היא להגדיל את מספר החברים בה ל-40. הלהקה מתכננת להציע מקומות עבודה לרקדנים ומורים למחול. עם פתיחתו של בית הספר באשדוד, מחכה הלהקה בתקווה להכנסות בית הספר כדי שהרקדנים יוכלו להתמסר למחול לחלוטין. בינתיים, הרקדנים עובדים בהתנדבות ונאלצים להשלים את פרנסתם בעבודות מזדמנות. רפרטואר הלהקה מבוסס על יצירות קלאסיות מסורתיות כמו גם על תוכניות חדשות שיצר פאנוב. הלהקה מופיעה בתוכנית "סיפורי בלט", המבוססת על סיפורי ילדים ומפגישה קהל של ילדים עם דמויות ססגוניות מוכרות ממעשיות ילדים. עד כה היו ללהקה כ-50 הופעות עם תוכנית זו בגנים ובבתי-ספר יסודיים. הלהקה העלתה גם ארבעה ערבים של מופע משותף עם התזמורת הקאמרית של אשדוד. מתוכננות גם הופעות עם הבלט "שלוש אחיות" בכוריאוגרפיה של פאנוב למוסיקה של רחמנינוב. הלהקה עתידה להופיע בתוכנית זו בתיאטרון הבימה בתל-אביב.



אנה משינסקי, תיאטרון בלט פאנוב, אשדוד
Ana Mashinsky, Panov Ballet Theatre, Ashdod

בית הספר החדש באשדוד הוקם לצד הלהקה, ומטרתו, כדברי אילנה אורלוב, "להכין את דור העתיד". רוב המורים בבית הספר הם מורים מהלהקה והקשר בין הלהקה לבית הספר הוא קשר חשוב. "הילדים יראו לאיזו רמה מקצועית הם יכולים להגיע, והדבר יחדיר בהם מוטיבציה לעבודה קשה ולמשמעת, שהמקצוע דורש. למי שבחר בריקוד כמקצוע חייבת להיות ההתלהבות והנכונות להתמסר כל כולו ללימודי הטכניקה ולוותר על הנאות אחרות", אומרת אורלוב.

התקווה היא שהלהקה תסייע לתהליך המתמשך של כור ההיתוך הישראלי באמצעות השפה האוניברסלית של הבלט, שאותה ילמדו תלמידים ממוצא שונה ומתרבויות שונות במסגרת לימודית משותפת. בפועל יש רוב ברור ליוצאי חבר העמים בבית הספר. מתברר שהבלט הרוסי עורר בעבר הסתייגות חריפה בקרב האוכלוסייה הלא-רוסית באשדוד. ההחלטה לתקצב את הלהקה עוררה התנגדות רבה בעיריית אשדוד וחשפה ויכוח ציבורי. המתנגדים טענו ששמעון כצנלסון, מ"מ מקום ראש העיר, מנצל את כוחו הפוליטי כדי להביא לעיר "תרבות המיועדת לרוסים בלבד". אורלוב רואה בהקמת בית הספר ניצחון על הגזענות. ייתכן שזו הסיבה שבדבריו עם פתיחת בית הספר הדגיש כצנלסון, שבית הספר ישרת את אחת ממטרותיה של עיריית אשדוד: עידוד פעילויות של ילדים אחרי שעות בית הספר כדי למנוע מהם להסתובב ברחוב ולהידרדר לפשע ולאללימות. חמשת חדרי הסטודיו היפיפיים בוודאי מזמינים הרבה יותר מחצרות הבטלה באזורים הקשים של העיר.

אילנה אורלוב מדגישה, שהבלט איננו סתם חוג לילדים אלא הוא עיסוק חינוכי ממדרגה ראשונה. לימודי הבלט מלמדים את הילד משמעת, שחירה כל-כך לדעתה לילדים בישראל. תלמידי המרכז החדש "לא ירוצו בסטודיו ולא ילכלכו, וגם אם לא ייצאו רקדנים, ייצאו ממושמעים". בינתיים נרשמו

לבית הספר 120 ילדים ונפתחו כ-10 קבוצות לימוד לפי גיל, ובהמשך יחולקו הילדים גם לפי רמות ויפתחו קבוצות שונות למי שרואים בבלט מקצוע ולמי שרואים בו תחביב. מי שיחליטו על הבלט כמקצוע יקבלו גם שיעורי אנטומיה ושיעורי תולדות המחול. מחלקה חשובה שעתידה לקום במסגרת בית הספר היא סטודיו לשיטת פילאטיס, שהיא חלק בלתי נפרד של תוכנית הלימודים בבתי ספר לבלט בעולם. ויש גם תוכניות לפתוח בעתיד מגמת לימודי בלט לבגרות ולמסד תוכנית ללימודים אקדמיים של בלט, בשיתוף עם מכללת לוינסקי.

מפגש ההיכרות של בית הספר נפתח במופע של הלהקה. בתחילה הציג פאנוב את גרסתו ל"מות הברבור". הברבורה הלבנה נראתה אמנם קצת גוועת מדי כבר מהתחלה, אבל זה לא הפריע לה לקצור תשואות של התלהבות מקהל ההורים והילדים. לאחר מכן הוצג ריקוד לפי שירו של הזמר הצרפתי ז'אק ברל "אל תעזביני". את האירוע חתם דורון אשכנזי, הממונה על התרבות בעיריית אשדוד, שאיחל לילדים "להיות מפורסמים כמו שוואלרי מפורסם".

RAUC
VERB

פאנוב עם רודולף נורייב בחזרות לבלט
"האידיוט" מאת פאנוב
Panov rehearsing with Rudolf Nureyev
for his ballet "The Idiot"