

# לקראת מופע

## תחרות מיה ארבטובה

### יעל אפרתי

התחרות על שם מיה ארבטובה חוגגת השנה עשור ומארגניה החליטו לציין את התאריך העגול בהרחבת השורות. בראשונה נפתחה התחרות לרקדנים ממדינות הים התיכון והשנה יטלו בה חלק, בנוסף לששת הישראליים, שלושה רקדנים מיוון, שניים מתורכיה ואחד ממקדוניה. התחרות תיערך בסוף השבוע של ה-12 ו-13 במאי וכמו תמיד יארח אותה מרכז סוזן דלל המשמש במשך השנה כמעונה של העמותה. מייסדיה, נירה פז, יאיר ורדי והמשורר ומבקר המחול חזי לסקלי ז"ל, יזמו את הרעיון לפני שנים כדי לעודד את הבלט הקלאסי בישראל, לטפח ולקדם אותו. המורה הנודעת מיה ארבטובה, המכונה לא פעם חלוצת הבלט בישראל, שהעמידה דור של רקדנים טובים, היתה מועמדת הטבעית לזכות בהוקרה. המארגנים, כמו רבים אחרים, סברו שהבלט הקלאסי, החשוב כדרך חינוך לרקדן שבלעדיה אין מחול מודרני רציני ואיכותי, לא זוכה למעמד הראוי וזקוק לשגרירים קבועים שיפעלו לטובתו. פעילותה השוטפת של העמותה נעשית בהתנדבות. בשנה אחת עורכים ערב גאלה חגיגי, מציגים רקדנים בעלי פוטנציאל או כאלה שעשו כברת דרך ומגייסים כספים לקרן התחרות המממנת מלגות לימודים או הפעלת סדנאות וקורסי השתלמות, ובשנה שלאחריה מקיימים את התחרות לרקדנים הבאים בתור. עד היום יזמה העמותה שבע תחרויות בלט ארציות שבסיומן הוענקו לזוכים כ-30 פרסים. לחלק מן הזוכים היתה התחרות קרש קפיצה ללהקות בלט ברחבי העולם. ליאור לב, למשל, רוקד בבלט שטוטגרט, מיכאל סילברמן בבלט הלאומי של קנדה, מיכאל פרידמן בקומיש אופרה של ברלין ורוני חבר בלהקתו של וים ואן דה קייבוס בבליגיה.

השנה, כאמור, מתקיימת התחרות בהשתתפות

12 רקדנים: שישה אורחים (שנבחרו מתוך 17 פונים שהגישו את מועמדותם) ו-שישה ישראלים (מתוך 30 שביקשו להשתתף). על חבר השופטים נמנים ראובן פרומברג, מראשוני תלמידיה של ארבטובה, מבכירי הבלט הלאומי בהולנד, ומשה לזרע מן הרקדנים הראשונים שפיתחו קריירה בחו"ל. הוא רקד ויצר בבלט של בית האופרה בליסבון, הופיע בשמונה סרטים הוליוודיים ובהפקות טלוויזיוניות באירופה. ראדה שטה, לשעבר רקדן בלהקת בת דור, שחי בשווייצריה ומלמד כעת בקהיר, נדיה ניקולאדיס, מורה לבלט מקפריסין, מוסמכת לבלט מטעם האקדמיה המלכותית (R.A.D), יסדה את האקדמיה למחול בלימסול ומאז 1990 מנהלת את המחלקה למחול באקדמיה הלאומית למוסיקה של קפריסין. ועוד בשופטים, שלי שיר, מורה שהיתה בעבר מסולניות להקת בת-שבע.

התחרות תתקיים בשתי קטגוריות: צעירים (עד גיל 18) ובוגרים ולזוכים בכל אחת מהן יוענקו פרס ראשון ושני. סך ארבעת הפרסים עומד השנה על 12,000 דולר. לזוכים ולשאר המשתתפים וכמובן לקהל שיתקבץ במרכז מוצעת תוכנית אמנותית אטרקטיבית. טליה פז מבלט קולברג ועמיתה איתן סיבק יהיו אורחי התחרות וכן ירקדו ורד בן-גיאת שהיתה מן הרקדניות הבולטות שחשפה התחרות. עידו תדמור, שינחה את האירוע, ויעלה, בבכורה, סולו חדש משלו.

לקראת שנת פעילות שוטפת שתחל מיד אחרי התחרות הנה משהו מפעילות העמותה בשנה החולפת: ערב גאלה לבתי-ספר לבלט קלאסי מרחבי הארץ, קורס לבלט קלאסי בסגנון בלאנשין עם סוזן פארל שהתקיים במרכז סוזן דלל ובשיתופו, תחרות בלט לקבוצות בין מגמות המחול במערכת החינוך שבסיומה העניקה העמותה פרסים לארבעה בתי-ספר מצטיינים וסדנת בלט עם ראובן פרומברג. על תוכניות העמותה ב-2000 בגיליון הבא.

## מחול בפסטיבל ישראל 2000

### אורה ברפמן

מסגרת הזמן של פסטיבל ישראל התרחבה השנה ובמקום שלושה שבועות הוא יתמשך על פני חודש שלם, החל מ-25.5, ומבקרים ימצאו השנה פסטיבל עשיר ומגוון מקודמיו בתחומים רבים. מסגרת המחול התרחבה מעט, אם כי לא די בכך. לכל הלהקות הזרות המתארחות בפסטיבל יהיה זה ביקור ראשון בישראל. בלנקה לי, ילידת ספרד, מגיעה עם יצירתה "חלומי של מינוטאור" בביצוע להקת הצרפתית. לי עבדה בעבר עם במאי הסרטים הספרדי פרדו אלמודובר. הברד סטריט דאנס שיקגו היא להקה רפרטוארית צעירה יחסית הנחשבת היום לאחד מעמודי התווך של סצינת המחול הפעילה בשיקגו. הלהקה תציג מגוון מרפרטואר הלהקה שעליו נמנות גם עבודות של טווילה תיארפ, דני עזרלו, יירי קיליאן ונאצ'ו דואטו.

הפסטיבל, שהחל בקדנציה הנוכחית של מיכה לוינסון, מנהלו האמנותי, בדיאלוג מינורי עם מרכז סוזן דלל, מרחיב השנה את שיתוף הפעולה לא רק באמצעות ערב שיקרא "סצינת המחול", שבה לייצג את תמונת המחול