

הושלמו בחינות הברגרות המעשיות במגמות המחול בבתי הספר. הבוגרים נבחנו בטכניקה (קלאסית ו/או מודרנית) ובקומפוזיציה. בנוסף לכך מתקיימות בחינות פנימיות בתולדות המחול, במוסיקה ובאנטומיה. הבחינה המעשית של עבודות הגמר במחול התקיימה במכון וינגייט, 15.3.2000.

## פסטיבל כרמיאל - הנהלה חדשה

פסטיבל המחול בכרמיאל יתקיים השנה בין 11-13 ביולי. מייסדו והמנהל האמנותי של הפסטיבל, יונתן כרמון, פרש מתפקידו אחרי שנים רבות, שבהן היה מזוהה עם הפסטיבל. מנהלו האמנותי החדש של הפסטיבל הוא שלמה ממן, מדריך ותיק ומנוסה של להקות מחול-עם שונות. לדברי אהרון סולומון, מנכ"ל הפסטיבל מאז ייסודו, התבנית הבסיסית של הפסטיבל לא תעבור שנוי רדיקלי, אבל יהיה דגש על השתתפות קהל צעיר, ההרקדות יעמדו במרכז האירועים ויתוספו מופעי מולטימדיה. בין הלהקות הזרות שיופיעו השנה אמור להיות הבלט הלאומי של סין מבייג'ין. הלהקה הוזמנה כבר כמה פעמים, אבל עד כה בוטלו הופעותיה ברגע האחרון על-ידי השלטונות הסיניים. כן יהיו מופעים של ה- Image Theatre, אחת מלהקות התיאטרון השחור מפראג, וכן להקתם של עפר ומריאנה זקס מקרקס (ונצואלה), שכבר הופיעה בכרמיאל פעמים אחדות.

## להקת כרמון יוצאת בתוכנית חדשה

לאחר שיונתן כרמון התפטר מניהול פסטיבל כרמיאל, הוא התפנה לעבודה עם להקתו, להקת כרמון, ובמאי תצא הלהקה בתוכנית חדשה. רבים מן המחולות שיבוצעו שאובים מרפרטואר היצירות מן העבר. את התלבושות עיצבה אנה כרושצ'בה והמוסיקה המלווה את התוכנית היא פסיפס של שירים מוכרים ונעימות של פעם. לפני שנים אחדות יצר כרמון את המחול "דויד" לכבוד יום-ירושלים. מחול זה חודש עכשיו לכבוד הבכורה. עוד בתוכנית מחרוזת מחולות לפי שירי רחל, "לילות כנען", ומחול בסגנון ריקודי הים התיכון. מחול זה הוא מחווה לגורית קדמן, אחת החלוצות של מחול העם הישראלי. בתוכנית גם יצירותיו המוכרות של כרמון, "הרועה הקטנה" לפי

## מחול בחינוך הפורמלי

פעילות החינוך למחול נמשכת במלוא המרץ על אף הכבדות ניהוליות עקב הפרידה של המחול מרשות הספורט (שעבר למשרד התרבות והמדע). ועדת המקצוע העליונה התכנסה כדי לדון בהיערכות מחודשת. ליושב-ראש הוועדה מונתה ד"ר ציונה פלד, במקום ד"ר דן רונן, שמילא את התפקיד בחמש השנים האחרונות.

נורית רון, המפקחת הארצית על הוראת המחול בבתי הספר, יצאה לשנת חופש ואת מקומה ממלא שאול גלעד. רון עבדה יחד עם שלום חרמון ז"ל, שהניח את היסודות למחול בחינוך הפורמלי. עם פטירתו מילאה את מקומו ומ-1995 מונתה למפקחת ארצית על הוראת המחול בבתי הספר.

ב-20 במאסר התקיים ערב עבודות נבחרות של החטיבות העליונות במגמות המחול במרכז סוזן-דלל במעמד שר החינוך, יוסי שריד. הערב החגיגי כלל את העבודות הבאות: "בולרו" מאת יגאל פרי (תיכון "תלמה ילין", גבעתיים) "פטה מורגנה" מאת אירנה מרקיש (תיכון "בליך" רמת גן) "מה עוד נשאר בתוכה?" מאת תהילה אמסלם ומורן אוסמו (תיכון עמל א', פתח-תקווה) "ואלס הפרחים" מתוך "מפצח האגוזים" מאת פטר רייט על-פי פטיפה ואיוונוב (תיכון האקדמיה למוסיקה ולמחול על-שם רובין, ירושלים) "שלווה בתנועה מתמדת" מאת רוני קרם (בית ספר לאמנויות ולעיצוב ויצ"ו, חיפה) "כחייתו יער" מאת אילנה כליף (בית חינוך "אופק" בשיתוף האולפן למחול געתון) "תביעט" מאת רוני יסעור ושירה טאובה (תיכון למדעים ולאמנויות על שם יגאל אלון, רמת-השרון) "פרוזאק" מאת יורם כרמי (תיכון עירוני "קרית-שרת", חלון) "זאצ'יה" מאת אוהד נהרין (תיכון עירוני א', תל-אביב).

מוסיקה מאת וילנסקי ואדמון ו"ריקוד הדייגים" למוסיקה מאת יצחק גרציאני. בסוף הקיץ תצא "להקת כרמון" לסיור מופעים באירופה.

## מלגה לקורס קיץ ב-

### American Academy of Ballet

הספרייה הישראלית למחול ואגודת ידידי הספרייה בארה"ב העניקו זו השנה הראשונה מלגה מיסודה של Mignon Furman, חברה באגודת הידידים ומנהלת האמנותית של ה-American Academy of Ballet. המלגה מיועדת לתלמידי מחול בגילאי 14-20 ברמת Intermediate/Advanced והיא כוללת את עלות הקורס, לינה וכלכלה. עלויות הטיסה והתחבורה עד למקום הקורס באחריות המשתתף. בחינות מיון נערכו בפברואר. שמונת הנבחרים צולמו בווידיאו שנשלח לארה"ב כדי שהנהלת האקדמיה תבחר בזוכה.

## חלונות למחול בשנת 2000

זו השנה השלישית שבה יתקיים ב"ג בעומר (23.5.2000) כינוס ארצי ב"ספרייה הישראלית למחול" למורים, חוקרים ובלי עניין במחול. הכנס נערך מטעם משרד החינוך - הפיקוח על המחול, מתא"ן, DACI והספרייה למחול. השנה נושא הכינוס: "חלונות למחול בשנת 2000". מטרת הכינוס לשתף עמיתים בפרויקטים ויוזמות בתחום החינוך למחול. קוראים המעוניינים להציג בכינוס, ישלחו הצעות המפרטות את רעיון ודרך הצגתו אל הספרייה למחול בבית אריאלה.

## כנס "מחול צעיר"

זה השנה השישית שמתקיים כנס של "מחול צעיר" על-ידי משרד החינוך, המנהל לחינוך התיישבותי ועליית הנוער. במפעל "מחול צעיר" מאוגדים כ-120 בתי-ספר על יסודיים - למן קצרין וסאסא בצפון ועד ליוטבתה בדרום. כפרי הנוער, בתי הספר הקיבוציים ומספר רב של בתי-ספר אזוריים נכללים במסגרת זו. מפעל "מחול צעיר" חרת על דגלו פלורליזם סגנוני, אנטו-רייטינג (אין תחרות או דירוג עבודות) הטרונגניות חברתיות ומתן מענה לצורכי הפריפריה. גבי אלדור היתה המנהלת האמנותית הראשונה (96-1995) והיום מופקדת על הניהול האמנותי ניצה בהיר,

שהיא גם מרכזת מדור המחול של ברית התנועה הקיבוצית.

הכנס נערך בכפר נחום ובקיבוץ עין השופט (15-14 במארכ, 2000). השתתפו כ-1,000 רקדנים צעירים מ-50 מוסדות חינוך, אולפנים אזוריים ומרכזי מחול ברחבי הארץ. לחלקם זוהי ראשית היכרות עם עולם המחול, ולאחרים - המשך לשעות לימוד וניסיון שרכשו על הבמה. השנה התמקד הכנס בנושא ההומור במחול. בין המורים האורחים: ניב שיינפלד, יורם בוקר, אנה ולאסוב, מירי אלון, דניאל סלע, אורן מנצורה, ענת ווסטווד, יורם שבו וסיקי קול. את הכנס חתם מופע של להקת ורטיגו.

המנהל התיישבותי מקיים פעילות דומה גם בתחום המוסיקה, התיאטרון, הקולנוע והאמנות הפלסטית. מנהלת האירועים היא מיכל רז, מרכזת האמנויות במנהל לחינוך התיישבותי ועליית הנוער.

## נשף ריקודי חברה מהמאה ה-19

בסוף מארס נערכו שני ערבי ריקודי חברה מן המאה ה-19 שבהם נלמד ה"קוטיליון" בהנחיית קרול טסן. המורה מארה"ב היא יוצרת ומשחזרת ריקודי חברה מן המאה ה-15 ועד למאה ה-20. במהלך מחקר שחזרה ויצרה יותר מ-100 ריקודי חברה. היא מכהנת כראש החוג למחול בדומיניקן קולג' בסן רפאל, קליפורניה. האירוע נערך על-ידי הספרייה למחול בישראל וארגוני "עזרה" ו"יוצא" סביון-גני יהודה.

## אולפן אזורי למחול - מתנ"ס מטה אשר

יהודית ארנון הזמינה את בוריס צ'קשירן ליצור עבודה חדשה לסדנה. צ'קשירן, מעצב תלבושות, כוריאוגרף ובמאי מיגוסלביה הוא אמן רב-תחומי, חתן הפרס היגוסלבי Cristal Prism לתכנון תלבושות לשנת 1995, וכן חתן הפרס Ulupuds לאמנות רב-תחומית לשנים 1994, 1996. מאז 1996 צ'קשירן הוא יוצר אורח של האולפן למחול מטה אשר ומגיע בקביעות מדי שנה לחודשיים עבודה בו. בשנה שעברה יצר לסדנה פרויקט של תנועה וצבע ואילו השנה יצר את "אלמוות", שהועלתה באולם קיבוץ כברי. זהו מופע של כשעה, עשיר ברעיונות ובדימויים שהפגין את הרמה הטכנית הגבוהה שאליה הגיעו תלמידי הסדנה.

## הצלחה בינלאומית

### לרקדנית הישראלית טליה פז

הרקדנית הישראלית טליה פז, שרוקדת בבלט קולברג, זכתה באחד הפרסים היוקרתיים ביותר במחול בעולם - פרס הבלט של פיליפ מוריס. זו השנה השביעית שפרס זה מוענק בשוודיה לרקדן שלהחלטת השופטים "תרם באופן משמעותי לאמנות המחול". בראשונה מוענק הפרס לרקדנית מבלט קולברג ולרקדנית שאיננה אזרחית שוודית. טליה פז נולדה בניו יורק ב-1968. למדה ריקוד בישראל ובקונסרבטוריון המלכותי בהאג. במשך שלוש שנים הייתה חברה בלהקת בת-שבע ובהמשך בבלט סקאפינו. ב-1992 הצטרפה לבלט קולברג. חבר השופטים בחר בה פה אחד. לדבריהם "טליה פז היא רקדנית כריזמטית עם הופעה מגנטית על הבמה שבאה לידי ביטוי בביצוע תפקידים הומוריסטיים ודרמטיים. היא מפרשת את הדינמיקה של התנועה במיטבה". מנהל המוזיאון למחול ויושב ראש השופטים אריק נסלונד (Erik Naslund) מסר בהודעה לעיתונות ש"טליה פז מעשירה ותורמת להתפתחות בלט קולברג והיא רקדנית בדרגה עולמית הגבוהה ביותר".

ועוד על פז. הכוריאוגרפית קרולין קרלסון יצרה לה ריקוד סולו בשם "אישה - השתקפות האוקיאנוס, נחלים ומעיינות". המחול עוסק באישה ובדימויים בהקשר למים ולמסתורין. הופעתה של פז קיבלה ביקורות מצוינות.



טליה פז Talia Paz

קארלה פראצ'י (Carla Fracci), המנהלת האמנותית של להקת הבלט של לה סקאלה, מילנו. קארן קיין (Karin Kain), שהיתה הרקדנית הראשית של הבלט הלאומי של קנדה. ז'אן-כריסטוף מאיו (Jean-Christophe Maillot), לשעבר רקדן ראשי של בלט האמבורג, ומנהלו האמנותי של בלט דה מונטה קארלו. ז'אאו רואנג (Zhao Ruheng), מנהלו האמנותי של הבלט הלאומי של סין, בייג'ינג. רודי ואן דנציג (Rudi van Dantzig), כוריאוגרף הולנדי נודע, לשעבר מנהלו האמנותי של הבלט הלאומי של הולנד.

### תחרות הבלט הבינלאומית של ניו יורק

ב-25-5 ביוני השנה תתקיים התחרות הבינלאומית השישית לבלט בניו יורק. לחבר השופטים התמנו השנה אמני המחול הבאים: סינתיה גרגורי (Cynthia Gregory), יו"ר חבר השופטים, הבלרינה שרקדה עם ה-NYCB מיום היווסדו. חוליו בוקה (Julio Bocca), רקדן יליד ארגנטינה, עכשיו הרקדן הראשי של תיאטרון הבלט האמריקאי. בוריס אייפמן (Boris Eifman), הכוריאוגרף של להקתו, שמושבה בסנט פטרבורג.

קונסטאנץ ורנון (Konstanz Vernon), לשעבר רקדנית ומנהלת אמנותית של הבלט הלאומי של בוואריה, מינכן.

N.Y International Ballet Competition  
W 57 ST, Suite 1023, New York, NY 10107  
phone: 212/956-1520  
fax: 212/586 - 8406  
E-mail: nyibc2000@nyibc.org

#### יריד מחול בגרמניה

בקיץ הקרוב, ב- 8-10 ביוני, יתקיים פעם נוספת "יריד מחול" של אזור נורדרין-וסטפאלן. זהו מפגש בלתי רגיל של להקות, דוכנים של סוכנויות אמרגנות ויצרני בגדי מחול, הוצאות לאור של ספרי מחול, קלטות וידיאו ושאר אביזרים ומוצרים השייכים לתחום. היריד יתקיים במבנים ששימשו פעם מכרה פחם, כפי שהיה לפני שנתיים. בשנה זו נפתח מרכז כוריאוגרפי חדש בבניין המקלחות של המכרה לשעבר, ששימש את מאות הכורים בכל משמרת. המרכז החדש מנוהל על-ידי סוזנה לינקה, מנהלת תיאטרון המחול של ברמן, העיר הסמוכה. היריד יהווה חלק מפסטיבל המחול של אזור נורדרין-וסטפאלן, שיתקיים ב- 8-1 ביוני, שמנהלו האמנותי הוא מרק יונקס, והמנכ"לית שלו היא אננה נוימן-שולטהייס. למעוניינים לשכור מקום ביריד ניתן להתקשר לכתובת:

International Dance Fair- NRW,  
Landesburo Tanz  
Im Mediapark 7 - D - 50670 Koln  
Tel: ++ 49 (0)221-226 57 52/50  
Fax: ++49 (0)221-226 57 51

#### מחול 2000

קונגרס בנושא מחקר המחול בשנת 2000 יתקיים בין 19-23 ביולי 2000 בוואשינגטון. בקונגרס משתתפים הארגונים החשובים בארה"ב ובהם: איגוד מבקרי המחול, החברה למחקר המחול, אגוד למחול רפואה ומדע, כתב תנועה בנש, תרפיה במחול, החברה להיסטוריה של המחול והארגון הלאומי למחול. לפרטים:

Dr. Rima Faber,  
C/o National Dance Education Association  
4948 ST. Elmo Avenue, Suite 207  
Bethesda, MD 20814  
Tel: 301-557-2880  
Fax: 301-657-2882  
E-mail: ndeo@erols.com  
אתר אינטרנט:  
www.artsnet.org/dance2000

#### הירחון DANCE MAGAZINE משנה מקום

החל מראשית שנת 2000, עברו משרדי המערכת של הגדול שבכתבי העת למחול בעולם, Dance Magazine, מניו יורק לקליפורניה. החלטה זו נבעה ממינויה של עורכת ראשית חדשה, ג'אניס ברמן (Janice Berman), תושבת אוקלנד. ברמן החליפה את ריצ'ארד פיליפ, שישאר במשרדי העיתון בניו יורק, בתפקיד ניהולי בלתי מוגדר. מתכונת גליון ינואר 2000 אינה שונה מן הרגיל. כך שמוקדם לקבוע, למה תגרום ההחלפה של העורכים הראשיים ושל כתובת המערכת. משרדו של כתב העת, וגם הכותבים ידועי השם, כמו קלייב בארנס, ימשיכו לעבוד מניו יורק.

#### אולמות חדשים לבלט המלכותי הבריטי

אחרי שאולם האופרה המלכותית הבריטית בקוונט-גארדן (Covent Garden), ששימש את האופרה ואת להקת הבלט, היה סגור במשך יותר משנתיים לשם ביצוע שיפוצים יסודיים - הוא נפתח מחדש לקהל בדצמבר שעבר. הכניסה הראשית הועברה למקום שבו היה פעם שוק הפרחים, וללהקת הבלט נוספו חללים חדשים לחזרות. הבימה הראשית לא הוגדלה, אבל האולם שופץ והוא זוהר עתה כמו שהיה לפני שנים רבות. אבל הבעיה האמיתית של להקת הבלט המלכותי אינה המיקום ושטח החזרות העומד לרשותו, אלא מי יהיה מנהלה האמנותי, ולאיהו כיוון הוא תתקדם.

#### הארכיון של רודי נוריב

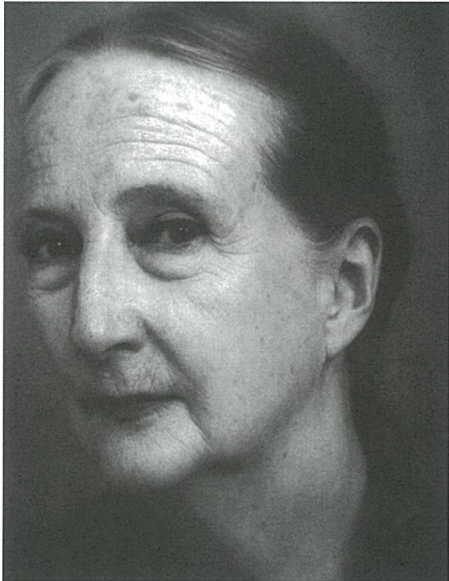
האוסף הפרטי של נוריב, אחד העשירים ביותר בעולם בתחום סרטי מחול בווידיאו ובפילם, המתעד את כל דרכו האמנותית של הכוכב האגדי, נתרם על-ידי מנהלי עזבונו לספרייה למחול של מרכז לינקולן בניו יורק. בשנתיים האחרונות עברה הספרייה שיפוצים יסודיים, והאוספים ייפתחו שוב לקהל בשנה זו.

#### הלכה לעולמה בירגיט קולברג

קולברג היתה דמות מובילה במחול המודרני השוודי לא רק משום שלהקתה Cullberg Baletten היא עד עצם היום הזה להקה מובילה בסקנדינביה, אלא גם משום שהעמידה מעין שושלת: בניה, הבכור ניקלס אק הוא רקדן מצטיין ברמה בינלאומית והצעיר מץ אק, הוא כוריאוגרף מן הגדולים בדורנו.

בירגיט קולברג נולדה ב-1908. היא למדה מחול בשוודיה ובניו יורק אצל מרתה גראהם. תחילה הצטרפה ללהקת הבלט השוודי המלכותי, אבל ב-1946 יסדה, יחד עם הכוריאוגרף השוודי הוותיק איוו קראמר (Ivo Cramer), להקה

משלה. יצירתה הידועה ביותר היא "העלמה ג'וליי", לפי מחזה קצר מאת אוגוסט סטרינדברג, שבו מתרחשת "אהבה בלתי אפשרית בין בעלת אחוזה, ג'וליי, לז'יאן, לבין אחד מפועלי אחוזתה. זהו ליל קיץ צפוני בהיר, מלא יצרים ותשוקות אסורות. הופעתה האחרונה על בימת המחול היתה ביצירה "Soweto" של בנה אק, מחול שעסק בדיכוי השחורים בדרום-אפריקה, שבו רקדה קולברג בגיל מאוחר מאוד דמות של קשישה אפריקאית. יצירה זאת בוצע בארץ על-ידי להקת המחול הקיבוצית, כשאת דמות הקשישה גילמה יהודית ארנון.



בירגיט קולברג Birgit Cullberg

#### לוקאס הובינג - הרקדן ההולנדי-אמריקאי

##### הלך לעולמו

לוקאס הובינג (Lucas Hoving) נולד בכרונינגן ב-1912. הוא החל את דרכו כרקדן בלהקתו של קורט יוס, ועבר לארה"ב, שם רקד בלהקתה של מרתה גראהם. אחר-כך הצטרף לקבוצתו של חוסה למון, ויצר את דמות המנוול יאגו ברביעייה של המחול "The Moore Pavane", שבה הצליח ליצור למון בבועה מדויקת של המחזה השקספירי, "אותלו". הובינג לימד שנים רבות אחרי שסיים את דרכו כרקדן. בשנותיו האחרונות חזר למולדתו, הולנד, שם מת בראשית השנה.

#### סמואל וירסטן התמנה למנהל האקדמי

##### למחול של רוטרדם

סמואל וירסטן (Samuel Wursten) נולד בשוויץ. בגיל צעיר נדד לארה"ב ורקד בלהקות רבות בניו יורק. אחרי שחזר לאירופה, החל ליצור וללמד בארצות רבות, ביניהן צ'כיה וישראל, אבל עיקר פעילותו היתה בהולנד. ב-1994 התמנה למנהל