

פגישותי עם לינדסי קמפ

מאת אלי דור-כהן

תיאטרון-התנועה של לינדסי קמפ הגיע לפסטיבאל ישראל-ירושלים באביב שנת 1984 וכבש בסערה את הקהל הישראלי בתערובת המרגשת של דמיון ההולך עד הסוף, חושניות בוטה ופיזת תנועת-יבימתי, המאפיינים את להקתו של קמפ.

לינדסי ראה מייצג, שערכו אליס וואלי דור-כהן בחצר מצודת-דוד והתרשם מהמופע, וכך נוצרו יחסי ידידות, מהם צמח שיתוף-פעולה של ממש. אלי הוזמן לברצלונה, מקום שם עובדת להקתו של קמפ, עיצב עבורם כרזה ואחר-כך את הבימה לתוכנית, שנושאה הסרט האילם. נוסף לכך, מבלי שהדבר תוכנן מראש, השתתף אלי כפנטומימאי במופע "ניז'ינסקי השוטה".

כצייר, ליווה אלי את עבודתו במחיצתו של לינדסי ברישומים רבים, המהווים מעין יומן.

הנה כמה מהרישומים ומקצת דברים שכתב אלי על הפגישות שלו עם קמפ.

ג. מ.



פגישת אר-לינדסי קמפ בכנרת הרגילה של לונדון.
פתיח מבצעים ישראליים קבועים; סיניי פקמח ארואה, קרועות כמחוק מסכה לאסו
כתיבת פנימונה, המאיימת להפגה גל ראע.
יצי מרובצת בתוך יומן-דניכים אדום רישומים. רכזיג הקנוי, המבקעים דרך
המצגה המפנה, מסיטה אר היז הרשמה. לונדון של קאטקומבל מופנייה, מפייגה
כנזיג-ערק מופקלה על פניה המחילה הכנויג בתוך האצמה.
הכנרת מצנני. אר יוצא הכיזה מטפס במעלה המצנאי. ושמ, אנאסניה, איז שפתי
היציגה, אר פומש בו, יגה מתיך כנזג תאטרון: "לינדסי קמפ חוצר!"
אמרו אלו של שש שנים, "מחול חוצה אדולף"; אר המטטרון הויזואלי;
רע-מח בימתי; מחלי מחלי אמבור.
אר יוצג מיז לינדסי קמפ. פמלו המצנמח נואה בעיני כשל רופא-אלתי
מצנה אימה. הכנזג בישיה אר שמה מן האור הספניג.
ארויט, בערך ימים רבים, אר ינאלי ארמיק מרמון האיש הכה, שניפפה אחרי
בתחילת רגז-קרקעילי. יומן הרישומים המעמל גביגיים. רמוןגה באר ון מאווי.



באחד הימים, שם, באוונדון, הלכתי לראות את "תלום תל קול" של אינדיס קמפ.
 בתום ההצגה לערוך העלילה. צדין כיצדו העזתי רמזות אפגניות. העל של צפן
 שמעתי רחל הולמס וכיסה את העינה. הלכתי אל מאחזי הקלעים ושם ראיתי
 עיגול של סמרטוטים צבדוניים שניכסו על הבימה, בקור ספוגי לפני כן, אלתאגוס
 של ניכיס ומלכיה. קרעי בגים, תלויים על רשגה, היו על הבמה לערוך אפוס-אג.
 אכן שכחתי ונרפסתי הרמזות הפסיכיה?

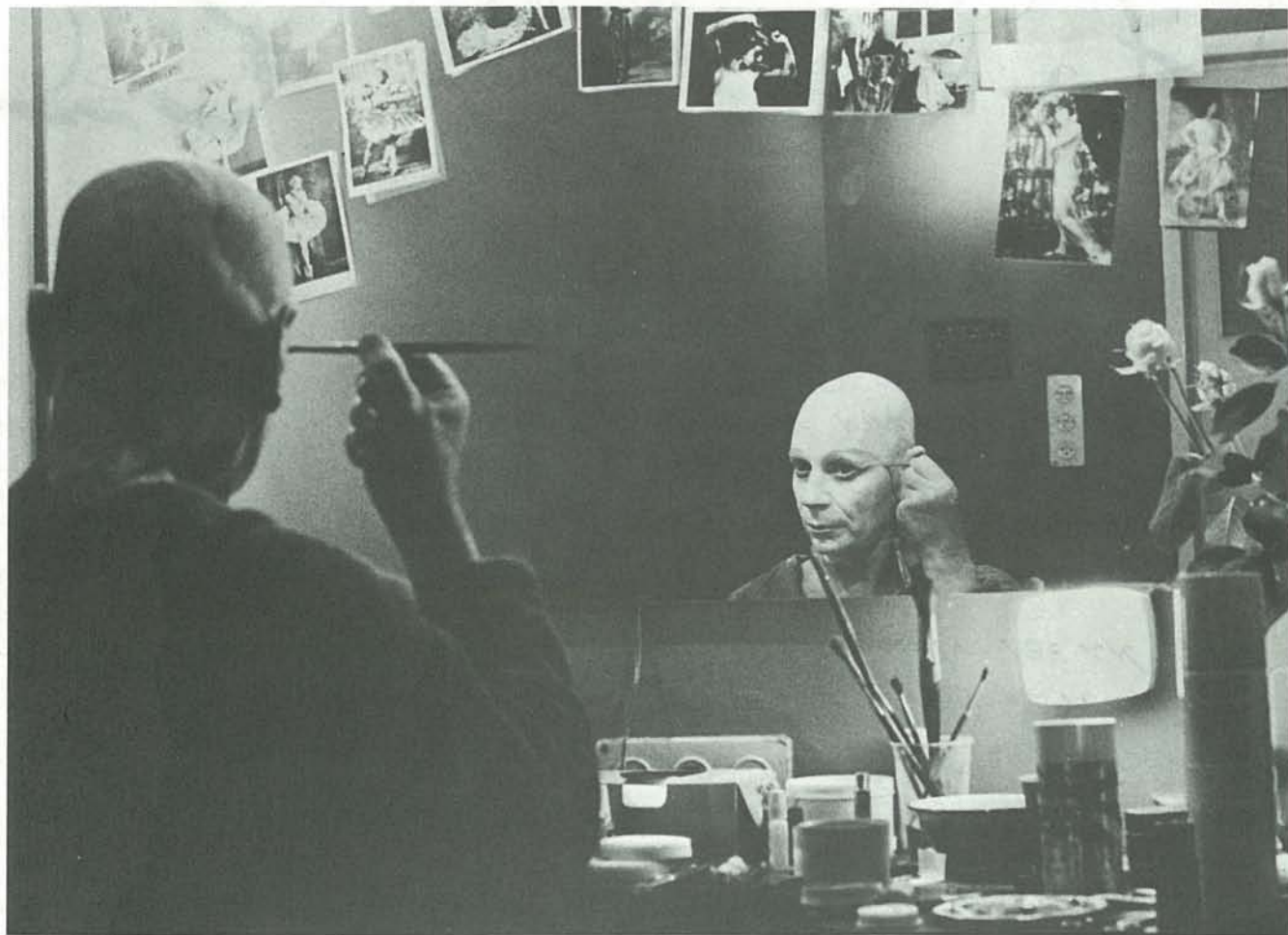
הלכתי בבבילון לערוך חפזי האופר. ואז, כהצדדי, אפרחה הפלג ושם ירוק ואימתי,
 צעיר ציגור ציה ואצניים משוכות מעלה יצא תקרא' והוסיף לי יצ ארובה
 ויקרקר ומפץ אולי אל חדרו, פנימה. ושם, על שולחן האיסור, ביקר הצבאים
 והמכתיים, הרב יומן, הרישומים שלי.

אימים הבנה שיומון ז'אנה" מיציה של באוונדון והעברתי אינדיס קמפ. אכן,
 הפכו הרישומים לעולה מוצרה, בה פתחו המצויינים של קוסם התיאטרון הצה.

פוק מ'הלום את קיץ"; היציר הקסים; חנושה האורנים של גן-שיין. שם, גיאל שש עשרה
ציינה תפארה ושחקת כנצרי מאיבה בחלום השקספירי, גיטאטיון חבבת ורזוי תים.
נעלה ונצריה הפכו אנסיוור, פייר וראשי חמורים. אין געוים אפוא אל היופי. הנה
הו חבבים קרפפה ונסין, גאעויר וסכניע, שפיה ולגור של יצר. הכישול משל אל
שמאלי.

האירה בכחאליה בעעוניה; קרקס של יצרים.

ציינה גתך היומנים הקטנים אל גיט פאלו של אינצסי. הנהגה נפגעה אהי אדם
עטרי מסור עופור עוטים פת אדם קיפצו וכככו אל פפי הייך, בעעוניה
עב כפי החירה, מפורכסים ומעוניה



לינדסי קמפ בחדר-האיפור