

אוניברסיטת תל-אביב

הפקולטה לאמנויות ע"ש יולנדה ודוד כץ

החוג לאמנות התיאטרון

תיאטרון-תנועה בישראל 1976 - 1991

חיבור זה הוגש לשם קבלת תואר דוקטור (Ph.D)

על-ידי

רות אשל

העבודה הוכנה בהדרכת: פרופ' אהובה בלקין

אוקטובר 2001

תוכן עניינים

1. מבוא: תיאטרון-תנועה

1	1.1	הצגת הנושא
5	1.2	הרקע התרבותי-היסטורי להתפתחות תיאטרון התנועה באירופה וארצות הברית
15	1.3	הרקע התרבותי להתפתחות תיאטרון-תנועה בישראל

2. שיטת המחקר

21	2.1	הגדרת המושג תיאטרון-תנועה
29	2.2	מודל אפיונים של מחול ההבעה
36	2.3	מודל אפיונים של המחול הפוסט-מודרני האמריקני
53	2.4	מודל אפיונים של תיאטרון המחול הגרמני (Tanztheater)

3. לגיטימציה להעיז

63	3.1	התפתחות תיאטרון-תנועה בישראל (1976 - 1991)
71	3.2	הקשר של תיאטרון-תנועה עם אמנויות המוסיקה, הפיסול והתיאטרון בישראל

4. השפעת המחול הפוסט-מודרני האמריקני על תיאטרון-תנועה בישראל

ניתוח עבודות נבחרות:

77	4.1	כותרות נזכרות (1977) מאת רות זיו-אייל
100	4.2	דיוקן של דמגוג (1977) מאת רחל כפרי
108	4.3	פחים ושיער (1979) מאת רנה שינפלד
122	4.4	גלימה לסקילה עצמית (1980) מאת רות אשל

5. השפעת תיאטרון המחול הגרמני על תיאטרון-תנועה בישראל

ניתוח עבודות נבחרות:

- | | | |
|-----|-----|--|
| 138 | 5.1 | חמש צעקות (1986) מאת נאוה צוקרמן |
| 164 | 5.2 | סולמות (1988) מאת אשרה אלקיים-רונן |
| 186 | 5.3 | חמורים (1989) מאת ליאת דרור וניר בן-גל |
| 207 | 5.4 | הערב רוקדים (1991) מאת גבי אלדור ויגאל עזרתי |

228 6. השפעת מחול ההבעה על תיאטרון-תנועה בישראל

245 7. שקיעת תיאטרון-תנועה בישראל

251 8. סיכום והערות

נספחים

- | | |
|-----|--|
| 276 | סכמות גרפיות של בדיקת השפעות על תיאטרון-תנועה בישראל |
| 289 | רשימת עבודות בסגנון תיאטרון-תנועה בישראל (1976-1996) |
| 299 | רשימת סרטי וידאו |
| 301 | ביבליוגרפיה |
| 319 | רשימת תמונות |
| I | תקציר באנגלית |